



★ مطبوعات المطبعة المصرية بمصر

١٠٠	القاموس المصري عربي وانكليزي تأليف الياس انطون الياس
٧٠	» » » » انكليزي وعربي » » » »
٥٠	» » » » المدرسي » وبالعكس » » » »
٢٥	» » » » قاموس الجيب عربي وانكليزي » » » »
٢٠	» » » » انكليزي وعربي » » » »
٣٥	» » » » » » » وبالعكس » » » »
١٠	» » » » التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية » » » »
١٢	» » » » الهدية السنية » » » » والعربية » » » »
١٠٠	» » » » قاموس عربي وانكليزي (باللفظ) تأليف سقراط سبيرو
١٠	» » » » القصص المصرية (٨٠ قصة مصورة) ترجمة توفيق عبد الله
١٠	» » » » رواية تاييس مصورة (لاناتول فرانس) ترجمة احمد الصاوي محمد
١٦	» » » » » » » » (» » » ») » » » » » » » » » »
١٨	» » » » » » » » (ورق ممتاز) » » » » » » » » » »

* تطلب هذه الكتب من كل المكاتب في مصر والسودان وفلسطين
وسوريا والعراق ، او منا راساً بالعنوان الاتي : —
الياس انطون الياس — صاحب المطبعة المصرية — بالنجالة (مستودق البريد
رقم ٩٥٤)

- ١٠ رسائل غرام جديدة (مزين بصور) تأليف سليم عبد الاحد
- ١٠ الغربال ، بقلم مخائيل نعيمة عضو الرابطة القلمية بأمریکا
- ٢٥ علم الاجتماع (الجزء الاول في حياة الهيئة الاجتماعية) نقولا حداد
- ٢٥ » » (الجزء الثاني في تطور الهيئة الاجتماعية) »
- ١٥ الحب والزواج فلسفةً وسنة » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٢٠ ملقى السبيل (في مذهب النشوء والارتقاء) اسماعيل مظهر
- ١٠ حصاد المهشم (مصور) للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني
- ١٠ مختارات سلامه موسى (تأليف الكاتب الاجتماعي الشهير)
- ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان تأليف الاستاذ سلامه موسى
- ١٥ في أوقات الفراغ تأليف الدكتور محمد بك حسين هيكل
- ١٠ عشرة أيام في السودان » » » » »
- ١٢ مراجعات ، في الأدب والفنون ، تأليف الاستاذ عباس محمود العقاد
- ١٥ الدنيا في اميركا (به نحو ٤٠ صورة بديعة) للاستاذ امير بقطر
- ٢٠ أناتول فرانس في مبادله لصاحب العطوفة الامير
- ٢٥ » » » (ورق مخصوص) شكيب ارسلان
- ٣ كتاب الحقوق الوطنية كتاب مدرسي لفرنسيس مخائيل
- ٢٠ روح الاشتراكية تأليف غوستاف لوبون وترجمة محمد عادل زعيتر
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » » » »
- ١٠ فائدة المهدي ، أو استعادة السودان (نشرت تباعاً في الاهرام)

٨	رواية الانتقام العذب	ترجمة الاستاذ اسعد خليل داغر
٢٠	رواية باردليان (٣ اجزاء متوسطة الحجم)	ترجمة طانيوس عبده
٢٠	رواية الاميرة فوستا (جزآن كبيران)	» » »
١٦	كايتان	» » » » »
١٦	الساحر العظيم	» » » » »
١٠	فارس الملك	» » »
١٥	فلمبرج	» » » » »
٥	روكاملبول	» » »
١٠	التربية الاجتماعية	تأليف علي فكري
١٠	مسارح الأذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)	تأليف خليل يدس
١٠	الحضارة المصرية القديمة (لغوستاف لوبون)	ترجمة صادق رستم
٨	مقدمة الحضارات الاولى	» » » » »
٢٠	المرأة وفلسفة التناسليات (مصور)	تألف الدكتور فخري
٣٠	الأمراض التناسلية وعلاجه وطرق الوقاية منها»	» » »
٨	التعليم والصحة	تأليف الدكتور محمد بك عبد الحميد
٥	مركز المرأة	تعريب الاستاذ سليم العقاد
١٠	المرأة الحديثة	تأليف الاستاذ عبد الله حسين
٣	بول دى سويف الفاجرة	
٥	خواطر حمار (مصور للاولاد والرجال)	ترجمة حسين الجمل

الملة الحليّة

وكيف نسوسها

بقلم

عبد الله عيسى

الخريج في الحقوق والعلوم السياسية
وبه فصول عن المرأة الانجليزية للسيو جليكان

عني بنشره

الناشر نطون الناصر

صاحب

المطبعة العصرية
تقع في الزاوية الغربية
بعمد ٥٦٠-٥٦١

(بالفجالة ، بشارع الخليج الناصري رقم ٦)

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لم ينسح الحديث عن المرأة في عصر من العصور مثل ما هو مبسوط في هذا العصر. ففي كل مكان نجد المرأة شخصاً، وموضوعاً، وعاطفة وهدفاً، وفكرة، وحقيقة، وخيلاً، وقد شغلت الصحف اليومية والسياسية والمجلات والكتب بفصول متنوعة عن المرأة. المرأة بضاعة الأدب ومتبارى أقلام الأدباء. فلقد ترى صحفاً وجمعيات وشركات تعقد مباريات في ناحية من حياة المرأة بأن تطلب من الكتاب أن يجيدوا الكتابة في ما هي المرأة الجميلة، أو لماذا يحق للنساء أن يشتركن بأصواتهن في الانتخابات البلدية والسياسية، أو ما سيكون مستقبل المرأة في عام ٢٠٠٠ من التاريخ الميلادي، أو هل الأفضل للمجتمع البشري أن تساهم المرأة الرجل في أعماله المدنية أم أن تكون محافظة على التقاليد التاريخية أو الطبيعية لوظيفة المرأة. إلى كثير من هذه الموضوعات تتناحى الأقلام وفيها تنشق فنون الكلام.

وان من الحق أن يعنى الرجل بالحديث عن المرأة بعد إذ كسبت من حقوق الرجل حقوقاً ، واقتطعت من حريته حرية ، وحدث من سيادته على نفسه وعلى نفسها . وآراء الناس شعب في مسألة المرأة . إنما وجهة عامتهم تحصيل الخير . ولذلك كان عند الكثيرين هذا الخير في أبسط أشكال الحياة . وهى الحياة التى لبثت فيها المرأة بجانب الرجل كالمساعد والشريك التابع . على أنه يجب أن يعلم بأن الرجل مضطر لقبول الحالات الجديدة التى طرأت على مقام المرأة منه وفى مملكته .

ومن البحوث فى المرأة بحثها طبيًا هل هى — طبيعة — أقل مقدرة من الرجل بحيث تبقى للرجل السيادة حتماً بعامل تفضيل الطبيعة نفسها . وقد ظهر أحدث رأى طبي فى المرأة وفيه أن لا فرق بين الرجل عقلاً والمرأة عقلاً . وأن ضعف المرأة ، حتى الطبيعى المشاهد أو الطبيعى الحقيقى الدقيق ، يجب أن ينسب الى الحياة التاريخية التى فيها عاشت المرأة وهو عبوديتها للرجل ، وجناية الرجل عليها بالاستيلاء على مالها وحبس عقلها . ومثلها فى ذلك مع الرجل مثل المستعمر الجبار العاقل يمنع المستعبدين له من التعلم واليقظة ، مع انه لو اتبح لهم أن يتعلموا ربما كانوا ، فى عاجل ، أسياداً لأسياد اليوم وظفراء الساعة .



الرجل يحب المرأة والمرأة تخشى الرجل . من ذلك كان حب

المرأة للرجل مختلف عن حب الرجل للمرأة . الرجل ، من قديم ، يرى في المرأة محلا لأغراضه في الخير والشر . وهو بعاطفته الجنسية ويميله الى الانتفاع من انسان آخر - سمته إن شئت مساعداً أو شريكاً في الحياة أو في الخدمة أو في النسل - يتكيف حبه للمرأة فيصبح حبه خيالاً ، وشهوانياً ، ونفعياً .

أما حب المرأة فهو رجاء المغلوب من الغالب ، وأمنية الضعيف عند القوى ، منتهى أمله أن يأمن شره ، وإن يتركه يعيش وينتفع في هذا العالم الواسع الفضاء الفسيح الأرجاء . ولذلك كان حب المرأة مشوباً بالخوف والحذر والتردد . ولذلك إن هي أحبت حقاً فإن حبها ليلبغ أعماق النفس . ويستحيل الى نبضات في القلب وسائل يمزج بالدم . والمرأة ، في حبها الصادق ، تحترق وتمتدب بقدر خوفها المتسلط عليها .



يمضي في أحاديث الادباء والمفكرين تساؤل : لماذا تؤاخذ المرأة بسيئات لا يؤاخذ الرجل بها اذا هو اقترفها ، وقد رأينا المتحدثين لانفسهم يرون غموضاً في ذلك ، وتخفى حكته على أفهامهم . إلا اننا نرى أن ذلك اثر تقليدى تاريخي يخيّل لنا انه صار كأنه من طبيعة الاشياء . في الرجل غريزة احتكار المرأة لنفسه . وميل الرجل الى المرأة إلهام طبيعي لأن الطبيعة تريد البقاء والتجدد والحركة والوجود

وفى تلاقح الذكر مع الانثى استيلاد للنسل يعقب . والنسل استمرار للحياة البشرية والحيوانية ، بل والنباتية . الانثى هى موضع ذلك النسل العزيز . والذكر ، بفرصة الاحتكار ، حريص على جعل ذلك النسل من نفسه وحده وغير مشوب بنفس غيره . أما الرجل فليس محلاً لاستبضاع النسل . وعلاوة على ذلك فسيئته لا يكون لها أثر أو يكون لها أثر زائل ووقتى . أما المرأة فربية تعلق بها تسقطها الى حيث قد تلقى ذلاً وعاراً ، وتلبس خزيًا وهوانًا . ومما يدل على صحة هذا رأى انه لما أضعفت المدنية الحديثة غريزة الاحتكار وانحلت عرى الامانة الزوجية ، وفترت الحمية فى بعض البيئات — استتبع الأمر أن المرأة يتسامح فى سيئاتها بقدر واسع لم يحلم به الآباء أو الجدود فى أوروبا نفسها .



مما يتكلم فيه الكتاب ما اذا كانت النهضة النسوية وما صار به الزمن بها من حقوق وحرية ومساواة وسيادة هو من عمل المرأة أو بأرادة الرجل . والحديث فى هذا ذو تفاصيل إنما فيما يتعلق بنا نقول إن هذه النهضة النسوية انما هى نهضة طبيعية أنشأها وقواها عوامل طبيعية . فجنس الرجل كان مستعبداً للولك والظالمين ، وكان جاهلاً ، ولم تكن له حرية ولم تعرف له حقوق — فأصبح لأفراد الرجال علم وحرية وحقوق ، ونالوا ذلك كله فى عهد قريب جداً . ولم يكن

مستطاعاً أن يقضى التطور بهذا كله للرجل نفسه ، ولا يكون للمرأة فيه نصيب مع أن الحيوان الأعجم أصبح له نصيب . وقد شرعت القوانين للكلاب والحيوانات والطيور والنبات حقوقاً يحرم الاعتداء عليها !!

وغير هذا فأنى اصرح بأن الفضل الأكبر في نهضة السيدات وشعورهن بمحقوق انما هو للحروب التي استهل بها القرن التاسع عشر بل ان للحرب الكبرى فضلاً واسعاً في سرعة تقدم النهضة وفي تعميمها وشيوعها . وفي العلوم الطبيعية أن الحاجة تخلق العضو . فالحاجة الى عقول النساء وسواعدهن وجهادهن أدخلتهن في كل الميادين . ولذلك نهضت المرأة التركية نهضة جريئة جداً وسريعة جداً . ولذلك كانت نهضة المرأة المصرية نهضة ضعيفة ، نهضة محاكاة وصناعة ، نهضة مظهرية في الكلام والازياء . فالمرأة التركية خدمت في ميادين القتال وكانت تحرر وتشغل الوظائف ، تحمل محل الرجال الذين قتلوا . أما المرأة المصرية فلم تسعف نهضتها حاجة . وهل لو كانت نهضة المرأة المصرية قوية كانت الى اليوم لا تدخل المدارس العليا . والى اليوم لا ترى المصريات الموظفات في الاعمال الكتابية وسكرتاريات المحاكم والمؤتمرات ، والمحاميات ، والشاعرات الحلابات ، والاديبات القديرات ! والى اليوم نسمع جدلاً سخيفاً وغيفاً بين السفور والحجاب وبين أنصار السفور وأنصار الحجاب !

إن النهضة النسوية في غير مصر لها مظاهر ؛ لها وقائع ، لها
حقائق ، ولها آثار . لأنها نهضة حقيقية . لأنها نهضة أوجدتها طبائع
الامور ايجاداً ، فطأطأ الرجال هامتهم لها ؛ ووقفوا لها مصفقين معجبين



وضعت كتاب « المرأة الحديثة ، وكيف نسوسها » لاني من الذين
ينتبعون الحوادث الاجتماعية ويجهدون أن يفسروا غوامضها ، وأن
يروا فيها سلسلة وقائع حتمية : نتائج من مقدمات ، ومقدمات لها
نتائج . والمرأة اليوم تشغل — كما قدمت — الحادث الاجتماعي الهام ،
الذي يتجه اليوم نحو هدم نظام الزواج واقامة نظام جديد للعلاقات
بين الرجل والمرأة لم تسفر وجه الايام عنه بعد .

وأنا أعترف في هذا الكتاب بأنني مدين بكثير من الفضل
ولأبعد الآراء الحديثة في المرأة وفي غير المرأة الى استاذي الكبير
المسيو جالليكان من اشهر علماء الاجتماع الأوروبي . وقد نقلت ما
في هذا الكتاب من الآراء عن المرأة البريطانية منه ، ولذلك اذا
لوحظت عبارات قد ترى أنها استخفاف بالعادات الشرقية فان ذلك
راجع إلى أنني كنت اقل هذه الآراء تقلاً أميناً حرصاً على صدق المعنى
وقد تكلمنا في هذا الكتاب عن النزاع بين الجنسين ، وأوردنا
آراء كبار الفلاسفة قديماً وحديثاً في المرأة أو عينا أسباب سوء التفاهم

بين الجنسين . وعقدنا الفصل الثالث للحب وتأثيره على كل من الرجل والمرأة . ثم أتينا في الفصل الرابع على تفاصيل العراك الذى يقع بين الزوجين ومسؤولية كل من الرجل والمرأة فيه . ثم تكلمنا عن العراك بين أفراد الأسرة . ويشهد القارىء فى الفصل السادس النزاع القائم فى أوروبا اليوم بين الرجال والنساء فى سبيل الاحتراف والحرف ، وهو نزاع لم تعرفه مصر للآن . ثم فى الفصل السابع النزاع السياسى من أجل الحكم والانتخاب

وقد بحثنا فى الفصل التاسع فى حقيقة الحب ووجوب التفريق بين صنف النساء المصونات ، وصنف النسوة الغايات الساقطات . وبحثنا فى الفصل العاشر فى صفات الزوجة ، وهو بحث فسرنا فيه بعض المسائل الاجتماعية الغامضة فى الزواج وحب المرأة .

ويرى القارىء فى الفصل الحادى عشر بحثنا فى اختيار الزوجة خطيبها وفى أيهما أفضل أترك الزواج بين الفتيات وبارادتهن أم لارادة أوليائهن مع تفصيل فى وجوه ذلك . ولم نهمل المرأة المصرية فقد تكلمنا عن مطالبها فى الفصل الثانى عشر .

وكان ضروريا أن نعالج بحث الامانة الزوجية وكنا قد نشرناه فى بعض الصحف . وفى الفصل الثامن عشر تكلمنا فى العفاف عن الشهوات ، أن الشهوات قد طغى سيلها وجرف بناء الاخلاق القويمة ويذكر القراء ما قام فى الصحف من حديث حول البغاء بما أثار

تقع الاقلام زما . ولعلاقة البغاء بالمرأة الحديثة رأينا أن نقوم بنصيب في هذا البحث الاجتماعى .

وقد اخذ الفتيات المصريات يحاكين الأوروبيات فى الرقص فلم نرندحة عن اعطاء كلمة فى الرقص لم نبسط فيها القول والمفاضلة بين رأيين - رأى يقول بالرقص ورأى يحرمه . اذ مثل هذه الابحاث لا تتعلق بموضوع كتابنا الذي يبحث فى المرأة الحديثة بحسب ما وقع لها وبحسب ما سيقع من شأنها المستقبل .

ونحن لا نعلم فى بحثنا عن الحقائق والوقائع التى تحدث فى هذا العصر الحديث والتى تتطور تطورا سريعا ، لنشرد القلم فى عالم الترهات لتتحدث عن الشر وتأثيره والخير والحض عليه نظريا . فنقول مثلا السفور حرام لاسباب كذا . والحجاب حلال أو العكس . تاركين حادثا اجتماعيا واقعيا وهو أن النساء سائرات يوما فيوما الى السفور والفجور وكل ما يسميه الناس أو بعضهم إثما سواء فى مصر وحدها أو فى مصر مع غيرها كما فى فرنسا التى بها الآن حركة رجعية ضد المرأة

وقد أردنا يبحثنا أن نعلم كيف يجب أن يسوس الرجل المرأة الحديثة بعد ما تطورت هذا التطور بخيره وشره ؛ فضائله وورذائله .



ولقد كتبنا اكثر فصول هذا الكتاب منذ اكثر من عام

ولدواع وأعمال عده لم نستطع اظهاره في ثوب أوسع ولغة أصح ولم نستطع أن نفصل فيه ذلك البحث الهام «حق المرأة في الانتخاب» لاننا رأينا أن انتظاراً آخر سيكون من شأنه صرف النظر عن النشر لأن التطور الاجتماعي ، ولا سيما النسوى منه ، يسير سريعاً جداً من أجل ذلك نلجأ الى سماحة حضرات القارئات والقارئین الى العفو مقدما عن قصور وتقصير نعترف بهما قبل أن نقف منهم موقف المسؤول من السائل أو المألوم من اللائم . ونرجو أن نوفق إلى اظهار كتابنا باللغتين الانجليزية والفرنسية لأننا وضعناه في مسألة المرأة في العالم كله ، ولأن مسائل في المرأة لم تعرف في مصر الى اليوم مثل مسألة احترام السيدات ومسألة المطالبة العنيفة بحق الانتخاب ومسألة الاندية المختلطة ، ومسألة العداء الاجتماعي والسياسي بين الجنسين . كما نرجو أيضاً أن نوفق الى خدمة الاجتماع الانساني ما طال الاجل بالحياة ما

المؤلف

تنبیه

ورد فی الكتاب خطأ مطبعی فی سطور مختلفة منه ،
وقد یكون قاسیاً وهو مما یؤسف له . ولكننا تلجأ الى سماحة
القاریء فی تعرفها وفی عدم اراد باب للخطأ والصواب .

الفصل الاول

نزاع طويل الأمد

لم يُرو لنا أنه حدث في أي عصر من عصور التاريخ الانساني أن الشيبية التي نسلت من صلب الرجل لم تفتن بما في بناته من محاسن وفنون . فهذه أشعار أقدم المغنين تنطق بجاذبية النساء ، وتفصح عن مظهر جاهل . وفي كل عصر أشربت قصائد الشعراء بحبهن حباً ممزوجاً بمسرة القلب وصدق العاطفة . ولقد تمتعت المرأة في الأمم الغربية بحياة كريمة كانت فيها مجتلة ، معظمة ، مخوفة . أما في الشرق فقد بقيت كأغموذج لجمال ضائع وكعبث يلهو به الرجل ، أو كجائزة يمنحها ثمناً لشجاعته أو فضائله .

ولم يقصر اعتبار المرأة بأنها كأعظم جائزة يستطيع أن يظفر بها الرجل على نظر الأمم الشرقية وحدها . فلقد ورد في الأيدة ^(١) أن «جما من العذارى الجميلات ينتظرن الإبطال في بهو الاوردين ويملأن

(١) الأيدة "Edda" اسم لمجموعتين قديمتين من الادب الأيسلندي . بين نثر ونظم وهي تتكلم عن الملائكة والجنان والشياطين ويقال بانها أسبق من الإلياذة والأوديسي وكانت قصائدهما تنقى . ومشتورها يلقي في المأبد .

(٢) — المرأة الحديثة

كؤوسهم بمجرد أن يفرغوها». وفي عصر شيفالري^(١) بلغ الحديث حول المرأة من اضطراب الأعصاب حد الجنون. ولقد كان بترارك^(٢) ودانتي^(٣) محبين مفتونين . وقد أراد برنارد فينتادور أن يهجر السماء اذا حيل بينه وبين حبيبته من أن يراها في مقامها أمام العرش الإلهي . كذلك حام الروائيون حول جمال مخلوق أمثل وذكاؤه وعديد نعوته وأوصافه ، مخلوق حف بالهية والروعة وأجلس على قائمة كتمثال يعبد ، وذلك كله هو المرأة .

ولعلنا نؤم من كثرة الاغراق في المدح وشيوع التمليق الخاطف أن عبادة المرأة ومنحها امتيازات كثيرة قد قضيا على البغضاء التي بين الجنسيتين . غير أنه يدفع هذا الوم ما بين أيدينا من الأدلة الكثيرة على أن الرجال كانوا - في أقصى درجات عبادتهم للنساء - يوجسون منهن خيفة ، ويمثلوهن في صورة بلاء وشر . بل كانوا يفتنونهم ويحقرون شأنهن

(١) شيفلري "Chivalri" . اصل الكلمة لاتيني وقد تطورت الى معان كثيرة وهي تدل على النبل وعلو المقام وتدل على الانقطاعات الخ أو على البطولة الخ

(٢) بترارك : فرنسكو بترارك "Francesco Petrarch" (١٣٠٤)

(١٣٧٤) شاعر ايطالي عظيم . وهو طليعة الماملين على احياء العلوم

(٣) دانتي : دانتي البيجيري "Dante Alighieri" (١٢٦٥) —

(١٣٢٦) شاعر ايطالي كبير ولد بمدينة فلورنس

وكان رينان^(١) يلاحظ أن الكنيسة رفعت المرأة الى درجة المقدرة على جلب الخطيئة . بينما كان ثغر دانتى يفتقر عن بشر وغبطة عند مجرد ذكر فتاة عذراء ، لو أنها نظرت اليه وهو يجادها لحبت أنه مجنون . كما أنه من جهة أخرى كانت الكنيسة تعلم الاولاد أن « الوحشية صفة التتین، وأن المكر صفة الأفنى ، وأن المرأة قد جمعت الرذيلتين »

وكان تيرتاليان يسمي المرأة « باب الشيطان » . وكان سانت أوجستين يتساءل لماذا خلق النساء في هذه الحياة . كما كان سانت جبروم يصف المرأة بأنها « أصل كل الشرور » . ونرى لوثر^(٢) الذي حمل على الرهبنة والعزوبة حملته الساحقة ومسح قول القائلين بأنها خيرة الفضائل — قد كان نصيراً لمذهب القائلين بحرمان المرأة من الثقافة الرشيدة بزعم « أنه ليس من شيء أضر بالمرأة أكثر من محاولتها أن تتفقه » . ونرى أيضاً هنري الثامن يصدر أمراً بتحريم مطالعة الكتاب المقدس على « النساء وآخرين من طبقة منحطة » وفي وسعى أن أحشو هذا الفصل بأقوال رجال الدين في المرأة

(١) . ارنست رينان " Ernest Renan " (١٨٣٣ — ١٨٩٢)

فيلسوف فرنسي عظيم

(٢) . لوثر . ملوتن لوثير " Martin Luther " (١٤٨٣ — ١٥٤٦)

المصلح الديني الالمانى الكبير . مؤسس المذهب البروتستانتي في النعمرانية

لأبين كيف كان يُنظر اليها بجمانة وكيف كان يساء فهم حقيقتها في وقت كان القيان والشعراء يرسلون القول في وصف جمالها ويرددون النغمات مطربة بطهارة حبيباتهم . ونجد أن كثيراً من أقوال رجال النسك والتقوى كان مكتوباً بلفظة غير مقبولة ، كما أنها تميزت بروح احتقار أو بروح بغضاء نحو المرأة .

وكان النساء أيضاً ، من جهتهن ، في خلاف مع الرجال ، سواء أكان سراً أم جهراً . على أن أرجحن عقلاً كانت لا تضطلع بهذه البغضاء ، وكن يدركن أن من قد يكون اليوم ملكاً مطهراً قد يصبح في الغد شيطاناً مبعداً ، وأن الرجال يسكون عن مدحهن عندما ينصبن خصومة مع أئانية الرجال . ولقد كانت كل ملكة من ملكات الشيفلري تعلم أن قرينها أحق مسكين . ومع ذلك فلم يكن النساء شمس العداوة للرجال ، ولم يصدرن محررات وبلانات ضدهم كما فعل رجال الدين نحوهم . وأما الآن فنجد أنهن يتحدثن فيما بينهن وبين أنفسهن بما في بعولهن من حق وأئانية وظلم ، وأنهن قد نبغن في فنون المكر والدهاء وفتن الحيل ، تلك الصفات التي كانت أبداً أسلحة المستعبدين .

ويرجع ازدياد عداوة النساء للرجال إلى موقفهم . فانه اذا حدث أن أظهرت امرأة ذكاً اكبر من ذكاه الرجل من عشيرتها تعرضت بهذا الذكاه الى نسبة تهمة السحر اليها .

وقد كان التيوتون يرمقون « سيداتهم الحكماء » باحترام لأنهن كنَّ بلا نزاع أسبق منهم بالسحر . وبعد مضي ذلك الزمان عُزِي إلى النساء أن لديهن قوة شريفة ، وُعِدْنَ خطراً على جيرانهن . ولقد كان الظن سبباً في تعذيب الالوف من النساء الابريات في تلك العصور الوسطى ، التي يحاول بعض الكتاب الادباء أن يصورها عصرًا ذهبيًا سامي الخيال . مع أنه أربت فيه نسبة عدد السحرة من الرجال على عدد الساحرات من النساء اللاتي كن فريسة الاضطهاد ولكن أي حاجة لنا في أن نتكلم عن العصور الوسطى ؟ . لقد كان النساء — طبقاً للقانون الانجليزي العام — حوالي عام ١٨٥٠ غير معدودات من « الاشخاص » أو « المواطنين » الذين اصطلح القانون على تسميتهم بهذا الاسم ، وكان لذلك مباحاً لبعولهن أن يضربوهن « بعضا لا يزيد حجمها عن رأس الابهام » . كذلك لم يكن لهن حقوق شخصية ولا حق ملكية في الملابس التي كن يلبسها . ولا حق في الاموال التي كن يكسبها . وما ألغى هذا العصر عند بعض الناس ؟ ولقد غدت هذه التصرفات ما عند المرأة من غريزة حب الايلام والايجاع والانتقام من سيدها ومالكها ، وهو « الرجل » . واني أرى هذه الغريزة أساسية لأنها صورة ظاهرة من صور الحب ، والذي هو أقوى العواطف التي عرقها الانسانية . غير أن هذه الغريزة

استحالت الى حرب نظامية . وهي الآن خطة سياسية ووسيلة اكثر من كونها غريزة متأصلة أولية .

وتبحث في المرأة نظريتان : (١) نظرية تعتبرها رقيقة الاحساس لينة الطباع و (٢) نظرية تعتبرها قاسية . ولنا أن نتساءل : كيف نشأت هاتان النظريتان المتضادتان ؟ ولماذا يابجأ الرجال كثيراً عند الوقوع في حزن أو مأزق الى رحمة النساء ومشورتهن ؟ ومن جهة أخرى . لماذا يهجر الرجال بأن في النساء روح قسوة لا حد لها ؟ لنا أن نحاول بعد هذا أن نكشف عن هذا اللغز .

ونستطيع أن نجد الدليل الحي على هذه الصورة من العداء بين الجنسين ، لأنه غير منفصل عن مسألة الاهتمام في خطوات الحب . نستطيع ذلك بنظرنا في تلك البلاد التي ما زال يحدث بها الزواج باختطاف المرأة . ففي زيلنده الجديدة من عهد غير بعيد كان الجندي الماوري^(١) المحارب يستعمل القوة في الظفر بعروسه فقد كان يقبض على الفتاة ويتعمد بها وهو في ذلك يعاركها ويعضها ويرفسها . وبنات الماوري اولئك اقوياء الجسم مثل رجاله . ولذلك كان الصراع بين الشاب والفتاة يقوم بين متعادلين في القوة . ويروى في ذلك أنه كان

(١) الماوريون . قبائل الماوري "Maori" السكان الاصليون في زيلنده

الجديدة . ومعنى « ماوري » وطني بمكس اجني

يبلغ من أمر المصارعة بين الاثنين أن يمضي الأسر ساعات قبل أن يستطيع أن يقهر الفتاة لمسافة مائة ياردة . وهكذا يبدأ الحب في الماورين — كما يبدأ في شعوب أخرى أرقى منهم — باستعمال القسوة والعراك والألم .

وتظهر الفتاة البكر عند البدو مقاومتها لخطيئها بالقائها الحجارة عليه ، فيتسبب منها جروح بجسمه . وعند ما يحاول إمساكها — تعضه وترده بقبضات يدها وأظافرها حتى ولو كانت تحبه وتتمنى أن تكون أسيرته . أما المرأة الأوربية فليس من عادتها أن تظهر هذه الاشكال من المقاومة العنيفة . على انه لا بد من وجود عناصر التعصب والخوف والميل الى الوخز والايحاج في معظم مسائل الخطوبة . ولا فرق في ذلك إلا من حيث الدرجة .

وقد بقي الاسبانيات حتى منتصف القرن التاسع عشر يغتبطن برؤية منظر العاشق يضرب نفسه بالسوط حتى يدمي جسمه

وقد بقي في اسبانيا الى الآن من آثار هذه العادة عند الخطوبة أن ينتظر الخطيب ساعات طويلة يوماً بعد يوم تحت نافذة خطيبته ولا يبرح موقفه هذا حتى تعطف فيسم ثغرها له . وفي هذا العمل معنى التوسل بتعذيب النفس الى كسب رضا المرأة

وقد روي عن النساء حوادث كثيرة كن فيها واجدات ارتياحاً

في توقيع عقاب عقلي وبدني على محبين . وترد هذه الظاهرة الى عاطفة الحب فيهن ، وفي ذلك معنى بيولوجي مهم جداً .

وهذا هو مصدر ما يوجد في المرأة من غريزة حب الإجماع ، الذي هو أمر ملاحظ حتى عند البنات الصغيرات عند ما يلعبن مع الأولاد . ويستطيع كل رجل أن يذكر التجارب الصبيانية التي من هذا القبيل . وفيما بين سن الرابعة عشرة وسن السابعة عشرة ، وربما بعد هذا السن أيضاً ، يغلب أن تثير الفتيات غضباً أو تحدث أماً أو تشغل فكراً في الشبان الذين يعرفهم وذلك بقوة عاطفتهم . ولهذا يتعرض الاولاد كثيرون الحياء لهذه الوخزات الأليمة . وليس للرجل أن يقسوكما تفعل المرأة . لأن لها من طبيعة جنسها ما يدفع عنها محاولة الرجل أن يقاومها بالمثل . ويبلغ حب المرأة لتعذيب الجنس الآخر أقصى مبلغه في كثير من البنات عند ما يسقط الشاب في اسار حبهن . وأكثر الشبان تعرضاً لهذا التعذيب هم الصنف الذي تكثر حماسه أو تكون له نفس شاعرية .

ويروي كثير من السيدات - بكل برود وهذوء - قصصاً عن تغلبهن على حب الرجال . وحقيقة ان معاملتهن لمحبيهن قاسية كل القسوة . وقد بلغني أن امرأة جميلة من هذا الطراز قد استغوت محبيها ، وبعد أن قهرتهم على الركوع عند أقدامها لفظتهم باحتقار

أدبي . ويظهر أنها كانت تبغي أن تسرف نفسها بمشاهدة من يجهد في التماس رضاها .

الشعور المتضمن في غريزة ايلام الرجال واستثارة غضبهم إنما هو مظهر من مظاهر العداء الجنسي ، ولكنه أيضاً متفق كل الاتفاق مع الاحساس الجنسي النسوي . ولما في المرأة من احتقار ، وبرود ، وقسوة نحو الرجل غرض معين . وهذه الدلائل الثلاثة هي تعبير عن طبيعة مُحِبَّة . وعدم رفق النساء بمحيين عادة شائعة عندهن . ويفلب أن يتذرعن بها إما لاستفزاز هياج الحب وإما لاختبار اخلاص الرجل : فما نراه في النساء اللاتي يقعن في شرك الغرام من التنقل من حرارة في أول الامر الى هبوط الى برودة إن هو إلا اتياد منهن الى غريزة أولية ، لعبت دوراً مهماً في علاقة الجنسين . إن المرأة التي تتأخر نحو ساعة عن الحضور إلى مكان اللقاء المختار ، والتي تلتقي بحبها ببرود مع انها قد تكون قد تلقته في اللقاء السابق بحماس - تفعل ذلك مفرضة ، وبعد تفكير سابق . وعدم الاكتراث أو هذا البرود ظاهر أيضاً في الحيوانات وفي المتوحشين بل أحياناً يبالغ فيه . أما في النساء المتحضرات فإن المكر غامض ومعقد ويفلب ألا يُحس به . وتتقلص هذه الغريزة حتى لتختفي في أعلا النساء تهدياً . ذلك لأن المرأة المفكرة التي تصرح بعواطفها كما تجهر بآرائها الناضجة غنية عن

استعمال الحيلة وهي تحتقرها كوسيلة شيطانية لا تتفق مع ما ظهر في الرجال من صنوف خيرة

ومهما كان الحب تاماً - أي أنه وليد عاطفة حقيقة - فانه لا يخلو من شائبة الخوف في نفس المرأة . والخوف - كالآلم في بعض الأحوال - مثير للعاطفة . ويوجد من النساء فئة لا تحب من الرجال الا من كان خلقه السيطرة والإمارة مع شيء من التوحش والقسوة . والدليل على ذلك قائم فيما نراه من الأمثلة العديدة التي نجد فيها النساء متعلقات ببرجال خشنى الخلق بل ومتوحشي الطباع . ولعنصر الخوف ، الذي هو جزء من التواضع ، فائدة فيزيولوجية ، وتعالج كل النساء تقريباً هذا الفرع .

إذا تكلمنا عن قسوة النساء فلنسناعني بذلك ما نسميه من قسوة عند ما نرى أولاداً يسيئون معاملة الحيوانات

ومن هذه الناحية نجد - بالعكس - أن عدد الرجال الذين يقتنون الحيوانات ويؤذونها أكثر من عدد النساء . ويكثر ميل الصبية الى اغصاب الحيوانات وايدائها مع أن هذا الميل ليس ظاهراً كثيراً في البنات . وتمنع غريزة الأمومة ^(١) من وجود القسوة التي

(١) أي في كل امرأة غريزة طبيعية تجعلها تتصف بما في الام من الرحمة والشفقة

بهذا المعنى في نفس النساء لأن الشعور الذي عند كل أم هو ميل للعطف والوقاية نحو الضعفاء والمساكين .

وتنصب قسوة المرأة على رأس الرجل وأحياناً على الاطفال . وليس من شيء يبلغ مبلغ القسوة المريرة الجامدة التي يظهرها عادة الزوجات الثانيات نحو الأطفال المولودين من الزوجة الأولى . وتوجد حوادث ضرب وحرق وبتر كثيرة تقع منهم على الأطفال مما يجعلنا نعتقد بأن « الجنس اللطيف » و « حب الأم » إنما هما صيغتان روائيتان في لغة الكلام .

وهل مع ذلك تكون النساء لطيفات ؟ أجل أنهن في العادة أكثر نعومة وعاطفة وعزاء من الرجال . ولكن قد تضغط عليهن الحوادث فتصيرهن أقسى من الرجال . وقد أظهر النساء في الثورات والحروب أنهن أبعد من الرحمة وأنهن متصفات بقسوة أشد مما في من الرجال . فالنساء في القبائل المتوحشة يعذبن ويأكلن جرحى الحرب . كما قد يرتكب النساء المتمدنيات اعتداءات مزعجة أثناء الثورات والحروب الداخلية إذا دفعن إلى العنف وذلك عندما يشعرن بأذى يقع على طائفة من جنسهن .

وقد يصير الرجل قاسياً وشديداً عندسورة الغضب . ولكن تكون قسوته عادة طبيعية و « جنونا قصيراً » كما كان يسمى السلف القديم الغضب . أي أن القسوة لم تكن وليدة تفكير وإيمان . أما المرأة

التي تريد الانتقام فانها تعمل ، في هدوء مستخدمة مهارة في خطتها .
وليس الجرح الذي يصيب اللحم بشيء يذكر . ولكن الجرح
الذي يحدث في القلب الحساس من أفضع صور العذاب . ولست أنكر
أن الرجال كثيراً ما يجرحن النساء بقارص قولهم . ولكنهم لا يبالون
في استعمال لسانهم سلاحاً للطعن . وتراهم أغبرين في اقناعهم
ومحاجبتهم غفاء في طعنهم . في حين أن كثيراً من النساء ماهرات
في التهمك والسخرية المرة ، واجدات سروراً في تضحية فريساتهن .
والتعنيف هو أول ما يجب ذكره الآن من اخلاقهن . ويمكننا أن
نقول عنه بهذه المناسبة في هذه العجالة بأنه مثال من مظاهر القسوة
النسوية . والزوجة المعنفة هي حقاً كارثة . وخير أن يجلد الرجل مراراً
مستمرة بالسوط ذى تسعة الذبول من أن يسوطه ويشده ويثير سورة
غضبه لسان امرأة مغيظة من وقت الى آخر

ومع ذلك فقد تكون تلك المرأة المعنفة نعمة وبركة . فتكون
علاجاً لمرض السل . فقد رأينا رجلاً ميكانيكياً في قرية اقنابها بعض
سنين عاجزاً عن العمل بسبب مرض الرئة . وكان لذلك مضطراً أن
يقضي سحابة نهاره مع قرينته ، التي كانت فظيعة بقارص الكلام
إلى أن بلغت الحد الذي أصبحت فيه لا تطاق . فلم يجد هذا الرجل
مناصاً في آخر الأمر من أن يعتاد الخروج من البيت والجلوس في
الحقول كلما بدأت الزوجة في أغضابه . وإننى أعزو الى ذلك شفاؤه من

السل . فقد كان دواؤه الراحة والهواء الطليق . ولو لم يكن لسان
قرينة قد طرده من المنزل لما أمكن أن يهتدي إلى هذه الوسيلة
الصحية . وهذا دليل على أنه لا يوجد شر بغير خير . ولقد سمعت
برجال قد عنفوا وأخرجوا الى الموت . أما هذا الرجل فقد عُنِفَ
وأخرجَ الى الحياة .

ولم استطع أن أبت فيما اذا كانت المرأة اللطيفة تزيد في لطفها
عن الرجل اللطيف . وانني اعتقد بأن المرأة تحس بتأثير عملها اكثر
مما يحس الرجل عندما تهيج غضباً أو تحدث ألمًا . وربما كان هذا
هو التعليل المقبول لسلطانها بكونها بلسماً شافياً مثلما تحدث في الرجل
جرحاً دائماً . فهي تدرك ما الذي يهديء أو يهيج فتعمل طبقاً
لغريزتها نحو غاياتها المقصودة . فاذا شئت أن تلقي بك إلى جحيم
سأقتك اليها بلا شفقة . وإذا أرادت أن ترفعك الى السماء السابعة
رفعتك اليها بقدرتها وبديع لطفها . تستطيع المرأة أن تكون ملكاً اكثر
مما يستطيع الرجل . كما تستطيع أن تكون شيطاناً خبيثاً اكثر منه .

إنني أسمع الآن حضرات سيداتي القارئات يعارضنني في هذا القول
لأن النساء يزعمن ، عادة ، أن الرجال يلحقون الاذى بالنساء اكثر
مما يفعل النساء معهن . ولكن كيف تستطيعين يا عزيزتي القارئة أن
تقولي ذلك ؟

فانت لست برجل . والرجل وحده هو الذي يستطيع أن يقدر
الألم الذي تسببه له المرأة . وكل ما يمكننا أن نقول هو أن الجنسين
يعذب كل منهما الآخر في شكل محزن . وان تقدير درجة الألم إنما هي
مسألة تجربة ومقارنة فلا يمكن أن تختبر بحسابات دقيقة أو باستعمال
أداة . ولذلك يجب أن تبقى محل بحث مفتوح .



الفصل الثاني

الحرب اليوم

« الرجال لا يفهمونا » كم مرة سمعت ، يا قارئ ، هذه العبارة في حياتك ؟ أما أنا فقد سمعتها مكررة مرات لا تعد وسأظل أسمعا حتى أموت .

« الرجال لا يفهمونا » قد أرى على الأقل عشر سيدات من سن مختلف ومن درجات متفاوتة في الجمال - يرددن هذه الصيغة بنغمات مختلفة ما بين نغمة رقيقة الى نغمة نفس معاركة عنيفة . أجل . لسنا نفهم المرأة وليس المرأة تفهمنا . هذا صحيح كله . وحق أيضاً . لا ريب أن الرجال يفهمون النساء أكثر مما يعترفن لهم بمعرفته ولكن الفهم عند الطرفين غير تام . وكيف يستطيع الرجل أن يفهم المرأة في حين إنها هي ، بلا جدال ، لا تستطيع أن تفهم نفسها ؟

واني أعرض عليكم الدعاوي التي تقيمها النساء على جنسي لأزن حجتها بقدر ما أستطيع أن أحكم بأنها تستحق . وبعد ذلك أسوق حجة الرجال على النساء . وأول تهمة يلصقها النساء بالرجال هي انهم

(أنابوره) . وأنا أضع هذا الوصف بحروف كبيرة لتأكيد . لأننا جميعاً نعلم كيف تنطق النساء هذه الكلمة ب لهجة التأكيد ونكون نحن واقفين مرتعشين في محكمة المنزل ومحاولين أن نوضح أغراضنا وأن نعذر أنفسنا :

« إنما الرجال هم الأنانيون » . وتأكد اللفظ كما ترى واقع على « هم » . وقد سمعت هذه التهمة كثيراً حتى انني بدأت أشك في صحتها . ففهم أن تكون الأنانية صفة عامة شائعة في بني الانسان . أما أن الرجال أكثر أنانية من المرأة فهذا شيء آخر

وما هي الانانية ؟ يعرفها قاموس « بأنها اعتبار الشخص لمصلحته وسعادته دون سواها . أو انها هي الحب النفسي الأقصى أو إثارة الذات الذي يقود الشخص لان يجري أعماله لأنجاح مصلحته الخاصة ، أو قوته أو سعادته بدون نظر الى مصلحة الآخرين » . ان الانانية ، في أسوأ معانيها أو في معناها المجرد ، هي أساس الفساد الانساني وهي مضادة لحب الخير الذي هو أساس الخلق الإلهي . فكما أن الله هو الحب كذلك الانسان في حالته الطبيعية هو الانانية . الانانية هي رذيلة لا تتفق بحال مع السعادة التي ينشدها الانسان . ولذلك فهي مخالفة لحب الذات (ماكتوش)

ا | ولننظر فيما يأتي اذا كانت حالة الرجل الطبيعية هي الانانية ، فانه

من الواجب علينا جميعاً لا فرق بين رجال ونساء أن نكون ظنينين . لأننا جميعاً مخطئون ولأننا جميعاً سفهاء ولأننا جميعاً أنانيون . وما يهمنا الآن هو أن نبين ما اذا كانت النساء على صواب في تحميل الرجال هذا النصيب الثقيل في اثم حب الذات

لقد أنظر في احدى الاحراش أو الشوارع في توتينخ موطناً من متوسطي العمر من جنس الرجال يحاول على الدوام أن يركب قطار الساعة ٩ والدقيقة ٤٠ ليصل يومياً الى شارع ييزنجهال . وانني أراه من خلال نافذة جالساً أمام مكتب في محل أنيق وحوله مجلدات جافة تسمى كتباً وهو منكب على التحرير والحساب ويجهد أن يؤدي الواجب الذي ندب للقيام به . وهو يقصد إلى جانب النهر مرة حيث يقضي زهاء أسبوعين ، يلهو فيها بلعبة الجولف ، ويسبح في كل صباح في ماء البحر ويعمل ما في وسعه لكي يتناسى متاعبه الدائمة التي يعانيها في مكتبه بشارع بازنجال بقية أيام السنة . ولذلك يستطيع هذا الرجل أن يعد على أصابعه النقاط الخضراء في يدها حياته

وما هو شأن هذا الرجل في الحياة ؟ هو الحامي الخالد للنسل ، ولأهل المنزل ؛ وهو الرجل المقدم المرشد ، هو رب الأسرة ، الأب الانجليزي .

لقد سار مرة عاري الجسم في الغابات ومعه في يده بلطة يبحث عن

صياد منافس فيقتله أو حيوان حي فيذبجه . ولقد برزت شخصية ذلك الرجل وبقيت من آثاره اسلحة محفوظة في المتحف البريطاني . وهذا الرجل الطبيعي نفسه هو ذلك الرجل الذي تراه الآن لابساً سترة رسمية أنيقة بينطلون . وقد تقول إنه بهذا اللباس يؤدي واجباً عليه . وهذا حق . إلا أنه فيما بينه وبين نفسه يؤثر أن يلعب الجولف أو يقصد حول حديقة للتنزه ، لولا أن أصبح همه أن يجعل حياة أبنائه خيراً من حياته الطفولية وأرغد عيشاً وأقرب إلى السعادة منالاً . وهو — بدلاً من أن ينتج عن الكد عند بلوغ سن الخامسة والخمسين — يستمر في الكد في المدينة حتى يهرم ويبلو وذلك لكفاية حاجة زوجته وبناته من اللباس .

فهذا الانسان هو مثال صحيح مما نرى . ولم يقع اختياري على مثال غير عادي . ولكنني تخيرت مثلاً يحدث كل يوم . على اننا نعلم أن هذا الرجل لن يخلص من اتهام جمهور النساء اياه بأنه أناني . طبعاً هو اناني . أليس انساناً ؟ إنه لمسرف في شرب النبيذ فيجرع مرة زجاجة منه ، ويدخن لفافات من التبغ التي تباع بأربعة بنسات . وهو مذنب أيضاً لأنه يركب في الدرجة الثانية بدلاً من الدرجة الثالثة أليس مذنباً حقاً ؟ مؤكداً إنه رجل اناني . إذ هو يتحرى دائماً الجلوس على ذلك الكرسي الأنيق عند ما يقدم من المدينة .

وماذا بعد هذا من حاجة لنا أن نضيف زائداً الى قائمة ذنوبه ؟ مهما
اطلنا القول فنخرج منه على أنه أناني على كل حال .

تؤكد سيدات هذا الزمان أنهن غير مستطيعات أن يتمنعن
بحياتهن بسبب ما في الرجال من أنانية . فالرجل هو الذي يستأجر المزار
والعود والنساء يرقصن فقط

في العصر الالفي السعيد عندما تبلغ « حرية النساء الاقتصادية » التي ،
بصفتي رجلاً ، أرجو تحقيقها — سيفير النساء كل هذا على أنه لا يمكنني
التنبؤ بما سيكون عليه أمر تلك الحياة السعيدة في ذلك الزمن البعيد
لا يستطيع الرجل أن يتمتع بحياة الرجولة اذا كان متزوجاً أو
كان فقيراً . كما لا يمكن لامرأة أن تحيا حياة الانوثة اذا مالت إلى
أن تعد الرجال مثالا لعدم الانانية

ولندكر قليلاً من الامثلة الشائعة المعروفة التي يدعى فيها
بقراط ^(١) أنانية الرجال : تزوج إدوين من انجلينا منذ عام . وقد
جاء حديث العطلة السنوية على لسانها . فقال إدوين : « عزيزتي :
أود الذهاب الى بورتسموث حيث توجد حلقات للعبة الجولف ^(٢)
لكي نمضي العطلة السنوية » . كانت انجلينا عند ذاك متسمة بسمه

(١) أبقراط ابن افليدس ولد سنة ٤٦٠ ق . م . عاش ٥٥ عاماً . ولقب
بأبي الطب لأنه أول عالم فيه دون كتباً علمية وله حكم مشهورة وهو القائل
أنا تأكل انيش ، ولا نعيش لأكل .

الوقار . وكانت صامته عند ما ذكر ادوين العاب بورتموث . ولكنها
تكلمت . وكانت متجمدة الجبين وكان صوتها يبعث على الإعجاب ،
ويظهر منه أدب ويخيل للسامع أنه بعيد . كما لو كان صوت رجل
أجنبي . فتمعجب من ذلك إدوين الاتاني " ١ « ماذا ! . هلا تريدان
الذهاب الى بورتموث » فاجابت انجلينا :

« انت تعلم انني أود الذهاب الى هاستنج »

— ولكنني أكره هاستنج

— ألم تفكر أبداً انني قد أكره بورتموث ؟ ... بل الحقيقة
انني قلت كثيراً أن بورتموث لا تحب .

فعبس وجه إدوين مدة طويلة

ثم قال : اذاً . سأذهب الى هاستنج ما دمت تريدان ذلك
ولكنك تعلمين انني سوف لا أكون مسروراً فيها

— اوه . اذا كنت لا تحبها فسوف لا أذهب اليها . لست

أريد أن أجرك الى هاستنج على الرغم منك ... سأذهب الى
بورتموث ... فانه على الدوام يجب أن ينتظر من المرأة أن تخضع

وتسلم

وتهدت انجلينا تهديداً عميقاً . وضمت يديها الى حجرها ، كأنها

شهيدة وتقم إدوين وأمسك باحدى الصحف وخرج متعجباً

أجل . انني أعتبر إدوين في هذه الحالة أنانياً . ولكن كيف

تصف سلوك إنجلينا ! ان مجرد قولها « ان المرأة هي التي يجب عليها أن تخضع على الدوام » تدل على أنانيتها وعدم حزمها وإذا لم نصدق بأن إدوين يخضع كثيراً لإنجلينا فعلينا أن نعتقد أنه رجل وحشي . قد يكون عدم تذكرها لخضوعه لها وفاء منها لمبادئها ونظرياتها . انها قالت ما قالت لأنه مطبوع في مخها طابع أن الرجال أنانيون وان النساء هم الذين يجب عليهن الخضوع والتسليم . ولذلك فقد ظلت مؤمنة بالعقيدة النسوية المتسلطة .

لقد قالت لي امرأة « يشجر في الحياة الزوجية خلاف حول ما إذا كان يصح فتح نافذة أو اغلاقها أكثر مما يحدث لأي سبب آخر » أحسب أن هذه المسألة هي صغرى الحوادث التي ينشأ منها نزاع بين زوجين . وأكثر ما يظهر النزاع بسبب إظهار الانانية وحب السيطرة والسيادة في المسائل النافذة لالأسباب مهمة

وما لم يكن الرجل وزوجته قادرين على استبقاء الوفاق الدائم فاننا نشهد حوادث خلاف وغضب عائلي . ان « التسليم » بشهادة وكرامة ليس أداة سهلة في أي نوع من الشركات . على أنه خلق ضروري للدرجة القصوى .

ويوجه النساء الى الرجال إتهاماً آخر وهو تهمة الخشونة والافتعال وإنني لا أنكر انه يوجد كثير من الرجال من طباعهم الخشونة في الفكر والكلام . وتجد أكثر الرجال أشد صراحة وخشونة في

أحاديثهم . ولكن اذا كانت الخشونة رمز الرجال فان الغلاظة هي الصفة النسائية الشائعة فيما يتعلق ببعض المسائل الحيوية . يهزأ الرجال في كلامهم بعلاقة الجنسين الطبيعية . والعلاقة الجنسية في كل طبقات المجتمع البشري موضوع تكثر فيه الثرثرة التي لا فائدة منها ولا داعي لها وهي حديث لا خير فيه . وليس في عموم النساء عقول خشنة ، إذ هن لا يتدخلن في هزر فاحش فيما يتعلق بالوجهة الجسمية في عاطفة الحب . غير أنه يكثر بين النساء من تتحدث عن الحب بهجو وغلاظة قرب من الخشونة

ومن صفات الجماعات والأأم المدعي تدينها ما تراه في مناقشة الافراد في الحب من ذكر ما في الرجال من خشونة وما في النساء من وقاحة مع تجنب الخوض في المسائل الجنسية .

أما البلاد التي يكون فيها الدين خشناً والقسيس سيداً عالي المقام يكون الكفر أو السب جرماً عاماً يرتكبه كل الناس . فيسخر الرجال من الأشياء المقدسة . ويستعملون الاسم المقدس في العبث كلما كان الدين مضيقاً وخطراً مخيفاً على التمتع بالذائدات الدنيوية وكما يحيط بالأديان القموض والتحريم - كذلك يحيط بالمناقشة العلنية في موضوع الجنس الاسرار والقيود المانعة .

ويجد الضلال الانساني متفهماً ولذاذة في السخرية من هذه المباحث ، التي نأى عنها المجتمع الانساني باعتبارها أشياء لا تستحق

الذكر اللهم إلا همساً . لذلك كان ما يظهر من الحشونة في الرجال والخفة في النساء عند ذكر الحب بين الجنسين - رد فعل للكتمان الضار وغير الطبيعي . وكان فساد التفكير شائعاً في كلا الجنسين . وما يختلفان في ذلك إلا في طريقة العبارة عنه . ويمكنني أن أشير إلى رجال ونساء كثيرين قد طهرت أجسامهم . ولكنني لم ألق غير قليل قد طهرت أفكارهم

ولم تنزل عقولنا مريضة وغير سليمة من ناحية « البحث في الجنس » . ومحال اصلاح مجال الفكر والعمل . الذي هو مجال تحكم فيه غريزة الجنس ما لم تطهر عقولنا من شرطي الحشونة والحياء . نحن في حاجة الى الكلام الواضح القاهر بدلا من الهمس القبيح والالفاظ المبرقعة السخيفة والهزء الموبوء والضحك المنحوق

ان نزة الرجال وصمة غالبية فيهم . وهنا نجد أيضاً مثلاً من اختلاف كل من الجنسين في اظهار السرور الذي ما تدل عليه حركات الحواس . ويزيد التنبيه الدائم والتخيلات السامية هذه النزة كلما كانت المدينة مشتبكة مركبة عالية . ومن الخطأ ما يقوله الوعاظ والكتاب من ان المتوحشين كثيرو الشهوة والنزة . فإن المتوحشين الذين يعيشون في احوال صحية فطرية ذوو عفة وتدين بالقياس الى الشعوب المهذبة التي تعيش في دعة وهو . وتكثر العواطف

الغرامية في الرجل المهذب أو المرأة المهذبة اذا كانا في حالة نفسية عميقة بسبب مائة من المؤثرات المنبهة ومن الشهوة أن يشغف النساء بالطعام اللذيذ، والفراش الوثير، والغرف الدافئة الانيقة والملابس الجميلة، والزينة البديعة، وقد حمد «جرمين تايلور» ربه على ملذاته الشهوانية ولو كانت لنا عقول سليمة لفعلنا مثل ما فعل . فليس من باعث على الحياء في طيبة نفوسنا بطعام لذيذ، حسن الصنع، وبزجاجة نبيذ، أو لفاقة تبغ، واذا كنا نعتقد ان لنا خالقاً يجزل لنا الخير فأننا نطمئن في حكمته اذا ادعينا ان لذاتنا بحاسة ذوق خفية وغير لازمة . وان كنا نعتقد في ذكاء الطبيعة ففانه واجب علينا أن نعرف بأننا قد وهبنا جهازاتنا العصبية لتكون سبيلاً إلى شعورنا بما يسر كما نشعر بما يؤلم . ويخلط الناس بين طيبة النفس السليمة وبين الرغبات المشوشة التي تظهر في ثرثرتنا حول اللذة الشهوانية على اعتبار أن الأولى شيء كريمة أو شر .

واكثر ما يكون اللوك بذلك في ألسنة النساء، ويقل في الرجال . وتحمل مبادئ الكنيسة الكاثوليكية وتعاليمها اكبر نصيب في أصل وجود هذه الحملة ضد التمتع بحواسنا تمتعاً مفيداً لا غبار عليه ولقد أفسدت أحكام (الاعدام) والعقوبات عليهم العقيدة وأنشأت رد فعل، كان من جرائه أن ازداد الرجال اندفاعاً وراء شهواتهم بسبب الدعوة إلى اعتبار العفة المطلقة خير الفضائل .

يقول المؤلف الفرنسي (دافيد استارز) في كتابه الممتع عن «المرأة الانجليزية» «إن النساء ينظرن الى الرجال كما ينظرن إلى أطفال كبار. وقد سمعت المرأة الحديثة كثيراً تشبه الرجال بالأطفال . وبمعنى آخر صحيح ويستحق الإعجاب : إن الرجال أطفال حقاً . ذلك لأنهم يحتفظون بنضارتهم ومضائهم وسذاجة الطفولة لمدة أطول من النساء . وهويتهم أكثر من هوية النساء . ويلعبون كثيراً وفي سذاجة . وهم أقل منهن اهتماماً بمجد المظاهر .

وما أسرع ما تتوقف المرأة عن الظهور بمظهر الشباب بمجرد شعورها انها امرأة ، وما يتبع هذا الشعور من ميلها إلى منع التهمك والازدراء بها . وقد لاحظت عند ما كنت أشرف على فرقة تميلية أن الرجال والأولاد مثلاً دوراً هزلياً بينما خشي النساء والبنات أن يظهرن مسخوراً منهن في أعين أصحابهن . وكن أوعى لأنفسهن من الرجال ثلاث مرات . ولم يشغفن قط بما يبعث على ضحك الجمهور . وكان همن أن يظهرن جميلات ومحترمات في الوقت نفسه . وبيان ذلك أن المرأة مطبوعة على التصنع . ولذلك لا تسمح لنفسها بالظهور بمظهر صياني ، وهي لا تجرأ على اللعب على الحبل بعد سن الثامنة عشرة على الأكثر .

وكثيراً ما أرى في أحد أندية الرجال أعضاء في سن الخمسين أو

الستين يلعبون على الحبل كما يلعب تلامذة المدارس . وهذا المنظر يسر نفسي كثيراً لأن فيه احتفاظاً بروح الطفولة العالية

ولنذكر أيضاً أن العبقريّة أقرب الى الطفل . ولست نسب رجلاً إذا ناديته بقولك : « أبها الولد الكبير » . وليس سيفي اغتباطك بالاشياء البسيطة دلالة على ضعف العقل والصواب . ويغلب أن يكون ذلك علامة على عقل كبير . ويمكن اثبات ذلك باستجماع بعض حوادث وقعت لبعض العلماء والمشاهير اثناء رياضتهم .

وعند ما نرى أن زمام أعظم المسائل الكبيرة في يد الرجال ، وإن الدنيا قد سارت الى الامام سيراً منتظماً - فلا يكون هناك ما يدعو إلى تعبيرنا إذا قال النساء بأننا « مجرد أطفال »

كذلك النساء ، في دائرتهم النسائية ، مجرد أطفال كالرجال فيشيع في حديثهن السخف أكثر مما عندنا . وعندهن غرور صبياني . وهن ، في دائرتهم النسائية الخاصة ، مستهترات كاخوتهن . مر في أهم شوارع الطرف الغربي من لندن بعد الظهر ترى جموعاً من السيدات من كل سن ، يعططن المسير على الأرصفة بوقوفهن ينظرن الى الصور والتماثيل التي لا قيمة لها ، وإلى الأشرطة المزوقة في نوافذ الحوانيت . ومع ذلك فانه اذا ذهب رجل إلى صيد السمك

أو للعب فان هؤلاء السيدات ينظرن اليه بابتسامة أسف ، ويدعيه
« طفلاً كبيراً »

يعزو النساء عيباً آخر يخصصن به الرجال وهو سرعة الغضب .
لكن ليس هذا العيب محتكراً للرجال واني أشك حقاً فيما إذا كان
الرجال ، من وجه عام ، يماثلون النساء في الحق ، وعلى أهبة إظهار
سوء الخلق مثل النساء . والهياج في مستشفيات مجازيننا يصدر من
النساء اكثر من الرجال . ولست أجد فرقاً كبيراً من هذيان الرجل
الموبوء بالهواء الاصفر وغضب المرأة العصبية المسترية . فعندنا في
الحالتين انفجار . وعلى العموم يكون انفجار النساء أطول ولو أنه قد
يكون أخف وطأة

ويجربنا هذا الكلام الى دراسة المضايقة النسوية وسببها وطبيعتها
لقد أنتج شيوع التعنيف في النساء اعتياد لسان المرأة التهمك والاستهزاء
واللسع . وقد ابتكر آباؤنا زمائماً كزمام الخيل يلبسه النساء المنازعات
فقيقهن ضيق الصدر

المضايقة ضرب من النشاط النسوي . ولسان المرأة فصيح وطلق
وهي مغرمة باستعماله . وهي معتقة بطبيعتها وحدها دون باعث مثل
الرجل^(١) الذي يفنى في الفجر الندي . ويميل اكثر النساء الى

التعنيف بدون مناسبة . وتشوب مخاطبة المرأة من العاملات أولادها التهديدات الفظيعة بدون نية نفاذها . وهي تهديء مشاعرها بمضايقة أحد الناس . كما تهديء بادرة الغضب والسباب رجلاً مغيظاً محققاً ومن الأسف أن يطول زمن التعنيف . لأنهن يمضين في سيل سريع من الالفاظ ويكسبن همة كلما أمعن في ذلك . ويكثر أن يقتل الرجال زوجاتهم المضايقات وأن يضربوهن

وتوجد المضايقات في كل الطبقات . وتكون المرأة المضايقة في العشيرة المهذبة سفينة وقحة مثل اختها بنت الأزقة ولوان عبارة الأولى أعف من الثانية . والمرأة الباردة المتعلمة هي أسوأ النساء المضايقات أما المرأة العصبية المسترية فتجش عاجلاً أو آجلاً بالبكاء وتسقط وتقضي وقتاً وهي في حالة جنون وتلجأ الى وسائل مادية للابانة عن حقها

ليس الحق كله رذيلة من الرذائل . إنه مظهر من مظاهر غريزة اللوم والانتقام . ويجب أن ننظر إلى غريزة المضايقة بصفة أنها عادة شائعة في النساء ولا تنحط هذه العادة إلى رذيلة مريضة إلا إذا كانت غير منقطعة وكان مبالغاً فيها . وخير سبيل الى سياسة المرأة المضايقة هي أن توافقها على أنك حيوان تام وتمس وتضحك عليها . فإذا أخفق ذلك في ملاظقتها فعليك أن تفر من وجهها

المرأة أكثر احساساً وتأثراً من الرجل ، ويظهر هذا في أحوال

كثيرة . ولا شيء يعززه أكثر من موقف النساء تجاه الدين وذوقهن في الدراما . ويقال ان النساء أتقى من الرجال . وحقاً انهن أكثر منهم تعلقاً وأشد تأثراً منهم بعنصر الوجدان وبطقوس الأديان ومراسمها . وعلى الضد من ذلك نجد أن عدد منشآت المذاهب والمعتقدات من النساء قليل جداً لا يذكر بجانب منشيء العقائد الجديدة من الرجال .

النساء أشد انصار النظام الكليركي ، وخير أصدقاء القسيس . أما أساتذة التاريخ الكليركي فيستطيعون أن يقرروا ما إذا كان رجال الكليرك كانوا خير أصدقاء النساء ؟ . فمن سانت بول الى ما بعدها لم ترم الكنيسة مطلقاً الى رفع شأن النساء . وفي نواح عدة كانت هذه التعاليم سداً منيعاً في وجه المثل الاعلا في المساواة الجنسية ، وفي الحصول على جمعية صالحة من الجنسين .

ولا يحفل النساء بمباحث الدين الفقهية العميقة ويعلم اللاهوت انهن يرغبن في التأثير في عبادتهن وهذا التأثير متحالف مع عاطفة الحب وإنك لتجد السيدات اللاتي خُدن في حادثة الحب التي وقعن فيها قد تحولن ، بطبيعة الحال ، الى الدين يتخذن منه سلوى ومخرجاً .

والتاريخ الذي كتبه الاخوت « جين ويزنج اوف لدون » انما هو مستند انساني يوضح اجتماع التصوف الديني مع عاطفة الحب .

أما في الفن فمن الضروري الالتجاء الى النساء إذ المرأة مسؤولة

عما في الفن الخالي من الذوق ، وفي النقش ، والدراما والشعر ،
والقصص . وفوق طاقة فننا تصوير تأثير العواطف المضغوط عليها .
كما اننا نخشى كثيراً التعبير عن الاحساسات المستقرة المتحركة
الحقيقية الحيوية وربما يظهر هذا اكثر وضوحاً في الروايات الانجليزية
المكتوبة خصيصاً لتسلية السيدات منه في أي نوع آخر من الفن .
يتلهم سيد المخلوقات (الرجل) في فردوس المجانين . فهو يتخيل
أن المرأة تبع له . وهو ليس مخدوعاً في ذلك من جهة . ولكنه
مخدوع غبي من جهة اخرى . ان ظلم المرأة عظيم . يستطيع الرجل
أن يفخر بقوته البدنية وبانفساح مجال القرص أمامه ، وباتساع ميدان
العمل المفيد أمامه أكثر مما عند النساء . وفي تقرير هذه الحقيقة
توضيح عن كل شيء . وليس في هذا شيء عظيم ومفيد للرجل كما قد
يظهر غير ذلك .

ان الغرض الاكبر للطبيعة هو استمرار النوع . ومن غير واعي
بظلم المرأة يكد الرجل طول حياته خضوعاً لأوامر الطبيعة ولغاية
واحدة رئيسية ، هي حماية الأم ونسلها . فمن وجهة نظر الطبيعة هذا
هو كل واجب الرجل في الحياة

يحسب الرجال انهم قد اختيروا كأزواج من أجل ملاحظة
قسماتهم ، وميزات عقولهم ، وسلوكهم الجميل . ومبلغ خطأ هذا
الاعتقاد بقدر شيوعه . يختار النساء من يحببهن من الرجال بعد تفكير

وامعان ونظر صحيح الى ناحية قدرته على كسب العيش وكونه حامياً أميناً للمرأة . أما النساء اللاتي تأسرن لاختيار أزواجهن العاطفة الخيالية الحادة التي تفقد الرجال صوابهم - فهن قليلات وماذا يمكننا تحت ظل نظام اقتصادي يمنع النساء من تحصيل رزقهن أو على الأقل أكثر الحصول على زهد تافه أن ننظر منهن أن ينظرن الى الزواج بغير القيمة الحسائية والنفعية

وتقف العادة والاخلاق العرفية في وجه النساء فتحرمهن من التمتع بسمادة الحب وسرور الأم ما لم يجدن رجالاً قادرين على كفالتهم مع أولادهن في راحة .

فالرجل أداة المرأة . فهو يتشكل ويستخدم من أجل أغراضها وفي مصلحة النوع الانساني . ويتوهم انه هو الطالب للزواج وهو الأسر القانص ، وانه هو الشريك السيد بعد عقد الزواج . وقليل من الرجال يدركون ما للنساء من السيادة التي يقضي عليهم بالعيش تحت ظلالها . وما سيادتهم الا خداع لانفسهم ومقام كاذب . انهم لا يزدون على انهم قرناء المرأة الطيعون وهم يشتركون بدون وعي منهم في مؤامرة دبرتها تلك المحتالة السيدة (الطبيعة)

الفصل الثالث

الزوجان في الحب

تعني الطبيعة بأن الحب يسيطر على أكثر الرجال والنساء .
لأن كل الكائنات الانسانية العادية ابتداء من سن السادسة عشر
الى سن الخمسين وأحياناً بعد هذا السن عرضة إلى الاحساس
العميق بالحب الجنسي . ويفرض في ذلك وجوب وقوع كل ذكر
وكل أنثى في الحب ولو مرة واحدة في العمر على الأقل . لأن الذين
لم يعرفوا الحب يكونون ناقصين في شيء من الأشياء الانسانية الطبيعية
طبقاً لما دلت عليه التجارب الاخلاقية والوجدانية والعقلية . واني
أمقت اولئك الأشخاص الذين يقولون إنه لم تتحرك فيهم هذه
العاطفة . ويزيد مقتي إياهم أن أراهم يتبجحون بأن ذلك علامة السمو
ودلالة الحكمة والصواب .

وكيف تريد مني أن أعجب بك لأنك سمكة ذو وجدان سمكي
وأعصاب وجهاز ناقصين ؟

وجدير بنا أن نرثي لحال الرجال الأسماك والنساء الأسماك .
لندعمهم في لذاذاتهم الحقيقية أو المصطنعة وفي ظل سموم البارد . ولا

نجدد في تقدير شأنهم . يمشون في الأرض ينصحون ويحذرون من حرارة الدم . ويجهدون أن يتهكوا على الاحساسات الرقيقة التي عجزوا عن الشعور بها . ثم يحدثونك بأن هذه الاحساسات لا معنى لها . ولست أدرك ما هو الغرض الذي يرمى اليه هؤلاء الناس . أحسبهم يمثلون دوراً من أدوار الاقتصاد والنظام في هذه الطبيعة . على أنه يجب عليك ان أحيت المرأة ، كما يجب عليك أن تحبها ، وأحسست نبيل الى الشعر وبروح الرواية فعليك أن تتجنب هؤلاء الرجال الاسماك واولئك النسوة الاسماك .

الحب هو أعظم معلم . إننى أتحدى كل العلوم والفنون والفلسفات مضارعة . قد يقول برنارد شو نصغار تلاميذه « إن الحب عاطفة كريهة » ولكن مع هذا فإن رجالاً أعظم من « شو » قد تحققوا ان هذه العاطفة نفسها هى أعظم شئ في الحياة . ومن حسن الحظ أن العالم يحب « العاشق » وفي هذا يكون العالم حكيماً ويسهل أن تصاغ مذاهب في السخرية من الحب والاجتماع والدين ، وفي كل عواطف جليلة ، ومثل أعلاء ، ولكن ليس من السهل أن نفهم القوة والاهمية والتأثير الذى لهذه الاشياء . وفي نظر بعض تعساء الرجال الذين يسمون أنفسهم فنانين ومفكرين لا قيمة للحب لأن دمهم كالماء .

قد يكون منظر الشاب المحب مريئاً . ولكنى لا أجد ما يدعو الى الضحك من ذلك النوع من الجنون الذى يملكه . فليس من يضحك من الحب غير السفهاء والكفار والفساق . وقد يكون الشاب المحب اكثر الناس انخداعاً . ولكن من أجل الحب يجب علينا ألا تنقص عليه بسخريتنا وضحكنا منه . لأن صوتاً خالداً يناجى نفسه ، ولأن الامانى النبيلة الرقيقة التى اشتملت عليها نفسه آخذة فى الظهور . وان نفس متأثرة من طهر كثير من الشبان . ويسمو الشاب المتحمس ذو النفس الخيالية ، ويحمل فى أعين الناس . وهو فى شعوره بالحب أطهر من فتاة عذراء . لأن حبه لا يكون وليد أى غرس من غراس التفكير

وهو أعظم خيالى تحت الشمس . وتكون العذراء فى نظره أسمى من ملكة ، وينسب الى العذراء كثيراً من صفات الحسن والملاحة والفضائل . كما ان قلبه مغمور بعبادتها . وتراه فى مجلسها يرتعد فرحاً مصحوباً بعبادة ، ويعقل لسانه فى حضرتها عن الكلام ، ويجيش بصدره شعور ملتهب .

واأسفاه ! أن يقع كثيراً فى حب فتاة فارغة العقل ، قاسية النفس ؛ فلا تستطيع أن تقاسمه عواطفه الخيالية الشعرية . وهل يكون الامر كذلك لأن السن المحبوب المطلوب هو من السابعة عشر ،

وهو أصغر سن يتجلى فيه الخيال فيضطر الشبان الى أن يشغفن بحب نساء قد تجاوزن سن الشباب !

يشعر الولد بحب شديد نحو امرأة فى سن الكهولة ، ويمجد فيها الصفات التى يهيج لها فؤاده ، ويمجد سحر الحنان ، والاحساس ، والنعومة ، والرخاوة ، مما لا يجده فى الفتيات اللاتى يعرفن

ويكون حب الشاب أملئ طيبة وأصدق غريزة من حب الشابة . وتفكر البنت الانكليزية فى مسائل أخرى كثيرة غير جاذبية الشاب المحب وحماسته . فقد تعلمت أن تحتفظ بعقلها وتتجرد عن الهوى . وانها إذا أحبت كان ذلك فى حزم واهتمام صحيح بمسائل أخرى بجانب الغرام الخيالى الشعرى .

تعرف النساء الكاهلات التى يفتن بها الشباب كيف تحب ولذلك فهن يعطفن على المحبين . لأنهن قد تعلمن هذه العاطفة . أما الفتاة التى لم تتمرس بهذه العاطفة فان استعدادها أن تعد الشاب المتيم بها معتوها . فتقبل الى الهز به . وإننى أعرف حادثة غرامية هى أنه كان فى حانوت شاب صغير مغموراً بحب فتاة من سنه . وكان يعنى عناية خاصة بنظافة ملابسه وتطهير جسمه لكي يظهر شهماً بهجاً - كما يجب على المحبين أن يفعلوا - كلما خرج مع حبيته للنزهة . وحدث مرة وهو فى حمرة الهيام أن اعترف لها بأنه يعتمد دائماً أن يلبس خير أزيائه كلما أراد لقاءها . فما كان من الفتاة إلا أن أسرفت

في الضحك ، ولم يثر هذا الاعتراف في نفسها أى عاطفة . وما كانت تنظر دائماً الى عواطفه نحوها إلا بتهكم وسخرية في حين أنه كان واجباً أن تري فيها سموً انسانياً راقياً .

وكيف كان ينتظر من امرأة اكبر من هذه الفتاة أن تتلقى هذا الاعتراف ؟ لست أعتقد مطلقاً أنها كانت تضحك من هذا التعس المسكين فترده كئيباً خجلاً . بل أنها كانت تتحقق أن هذا الشاب محب صادق شغوف بأن يسرها في كل شيء ، راغب في أن يكون مقبولاً في عينيها . وكان شعور الأم ، وهو شعور قد تجردت منه تلك الفتاة في علاقتها مع محبها ، يتدفق في جنبها فنراها تطبع قبلة على جبين ذلك الفتى الرخو المسكين .

أيها السيدات : ان كان عندكن أى احترام وتقدير للقلوب الطاهرة فلا تهزان بزهرة الحب المشرقة التي تنبعث من صدر شاب ذى نفس شعرية . لتكن رحيات ورققات سواء أ كتن مسرورات أم مثالمات . فستعلمن بعد قليل ان الحب شيء نادر وثمين . وربما تحسرتن — فيما بعد — على ما قد تلقينه من خشونة رجل آخر أو قسوته . وإنه لمن الائم الاستخفاف بالحب . والسخرية من اخلاص الشبان فيه .

ان السورة التي تصحب حب الرجل تفقده الحنان والخديعة ، كما يجب أن يتسلح العشاق . انما في النساء الامر مخنف وللاستاذ

« وليم توماس » قائلة رشيدة ، في نصيب المرأة في الحب في كتابه « الجنس والمجتمع » قال :

« تتفنن المرأة تفنناً دقيقاً متيناً في جذب الرجال . ويكون قتها على أتم حال بحيث تكون هي العضو العامل في اتمام الخطوبة اكثر مما يكون للرجل فيها نصيب . ونحن نتكلم الآن عن الرجل بصفته خطيباً ، أى أنه هو البادى ، بالتماس حبيبته . ولكن الحقيقة هي أن المرأة هي التي فكرت في وقوعه في الحب ، لأنها هي التي دعت الى الالتفات اليها : بزيها ، وسلوكها ، ونعومتها ، ودلالها ، وتحفظها ، وبرودتها التي تستعملها عند القرص . فالرجل هو الذى (يخطب) ودها . ولكنها هي التي تدبر العملية .»

وفي هذا — اذاً — مثال في خضوع الرجل للمرأة . حتى في الحب ليس الرجل هو الشريك المهم في لعبته . فهو مسوق بقوة طبيعية نفسية . فيقع فريسة في يد المرأة . وهذا الامر تعرفه كل امرأة . فذلك تستعمل ما منحها الطبيعة من هذه القوة في الظلم . وقد سبب الحب موت كثير من شجعان الابطال والفرسان في عصر البطولة والفروسية . ويؤدى ما تستخدمه المرأة من سيطرتها في الحب الى الألم ، وحتى الى الموت في يوم من الايام .

يقول الاستاذ توماس : « ومن سامسون واوديسى الى ما بعدها يعترف التاريخ والقصاص بما عند المرأة من سهولة سحر الرجل بحيث

يهم بها جنوناً. وما رُكِبَ في الرجل من طبيعة المحافظة على المرأة ،
وحمايتها ، وميله إليها يمنعه في الحقيقة من المقاومة . » .

وهذا صحيح جداً . إذا ان الرجال يتحملون تعذيب النساء
أيامهم وسبايهم ، وقسوتهم ، وسوء معاملتهم ، حتى ان الرجال يخنقون
على جنسهم ، الذي سبب كل ذلك . فتمنع المرأة في استغلال
الرجل لاغراضها ، ويستمر الرجل في الخضوع لها .

هل نفهم من ذلك أنه ليس في النساء حب دائم ، حار ، ونبيذ ؟
كلا . أنهن أحياناً يسمين إلى الحب الشعري الخيالي فاذا كانت
قلوب بعض النساء صلبة متحجرة كاللأس — فانه توجد غيرهن ممن
امتلائن رقة ورحمة ولوعة . وليس من أساس خاصية الجنس اللطيف
أن يكون حب أفراد مجرداً من الحرارة التي نجدها في الرجل المحب
الولهان . والحقيقة أن ما تبديه المرأة في الحب من برود وسلبية ورزانة
انما هو صادر عن حيل صناعية . واذا كان الرجل الشاعر يقول عن
الحب أنه « وجود المرأة الكلى » فان النساء لا يدركن هذا القول
ولم يتلقينه كدرس أولى في طبائعهن . وبعبكس ذلك فان السيدات
يقفن من الحب موقف الحجل المعتذر الخائف . ويعتبر اعتراف
الفتاة بأنها مستنفدة في حب رجل كأنه شيء يخالف أدب العذارة .
وهي تعلم أن تخفي غرائزها الطبيعية والجميلة . ويوجهها كل ما تتلقاه
من التربية في داخل المنزل وخارجه الى أن تكون مناقفة في علاقتها

الغرامية . على أنه بجانب ذلك يجب ألا تنسى أنها تُربى على أن ترى في الزواج مصيرها المحتوم .

قد توجد نساء من مثيلات ما يكتبه جورج سان ولورانس هوب . ولكنهن نادرات كفنانات فضلاً عن ندرتهن كمحبات . ومن هذا نفهم سر الخاصة التي تظهر في الروايات التي يحورها سيدات في موقفهن تجاه الحب . ولا بد أن يكون ما يكتبه عن أقوى عاطفة انسانية على اعتبار أن الرجال والنساء أرواحاً تجمدت من الأجسام بدلاً من تكونهم من لحم ودم حارين — إما صادراً عن جبن أو عن نقص في التجارب

وقد يظهر أن البرودة « الاناستسيا الجنسية » في النساء خلق موروث . ولكن يجب علينا أن نتذكر دائماً أن هذه الحالة في الشعور الانساني قد ثبتت وشجعت عليها وغذتها وسائل صناعية عملت في عصور كثيرة . ومن المرجح أنها ليست خاصية أساسية من خواص السيدات . ولو أننا ننظر الى أن أمهاتنا يعتبرن مؤدبات ومتخلفات بمستلزمات الخلق النسوى بقدر ما فيهن من جهل بمحباتهن الجسمية ورغباتهن الطبيعية — لما عسر علينا أن نفهم أن التعفف والبرودة النسائية ليست بحال طبيعية مطلقاً .

أو ليس من الملموس أن لو كنا ربينا على أن نخطف تلميح الطعام

وتنكته لكانت صنوف الطعام وألوانه غير مقبولة ولاختلت وظائف الأعضاء الهضمية اذا تناولناه على هذا الحال ؟

ولا يمكن أن يكون الانسان صحيحاً اذا نفر من طعامه . أما الشهوة الأخرى (الحب) فهي أسى وأقرب طبيعة . وليس من الممكن موازنتها مع غريزة الطعام والغذاء لأنها أعظم تماسكاً . وأشد صلابة ، وأكثر التصاقاً بالقوة الروحية والعقلية .

وإذا ذكرتُ برود النساء المذكور فلأننى أجده أحد أسباب شقاء الزوجية . وكما أن النار أو الرخام تجذبهما الى بعضهما خواص عملية وأدية فكذلك يوجد ما يوحد بين الهائم بالغرام والخلى منه ونتيجة ذلك مشهودة أمام أعيننا فى كل يوم . اننا نتحل أسباباً كثيرة للشقاء الذى يلزم بعض الزوجيات . ولكننا نفعل عن السبب الصحيح ولا تجدد فى كل مائة شخص رجل أو امرأة — فرداً واحداً يجسر على أن يواجه المسألة بشجاعة ومن وجوها الصحيحة . فالميل فى كل مكان هو الى خداع النفس وغش الآخرين فى هذه المسألة الحيوية ومن آن الى آخر ينتخب اكثر مفكرى روائيينا ، الذين يعتقدون أن الخيال يجب أن يكون بنقد الحياة من طريق عرض الافعال التى تحدث فيها — هذا الصنف من السيدات فيجعلوهن موضوعاً لرواياتهم . وأتذكر الآن توماس هاردى وفرانك هاريس وه . ج ويلز بصفتهم الروائيين الانجليز ، الذين لم يسدوا الباب على

هذا الموضوع . ففي رواية « توتو بونيجي » تجد صورة هذا الطراز من النساء ، وتتناول « ماريون » الكلام على أحوال طبيعية وضرورية تظهرها شنيعة مفزعة . وهي تعرض طائفة كبيرة من النساء تستحق العطف ، والفهم ، والتربية ولا يجوز احتقارهن لأنهن فقدن كثيراً من العواطف الرقيقة بأندفاعهن في بحر الآراء الكاذبة ولذلك فهن لسن مسئولات عما بهن من اعتلال وضعف .

هذا هو شكل من أشكال العداء بين الجنسين مما سندرسه في محله فيما بعد . اننى أقول بلا تردد ان الانتكاس هو مصدر شقاء الأسرة اكثر من أى سبب آخر فضلاً عما يؤدي اليه ذلك من رذيلة ونتائجها . وقد اعترف بهذه الحقيقة فوريل وآخرون من العلماء الباحثين

ويتجنب أوساط الاجتماعيين والكتاب عند التكلم في مسألة الزواج الخوض في هذه الناحية . أو يعجزون عن إدراك مكنوناتها وسواء أكان سبب اختلاف النساء عن الرجال في وجهة الحب هو الطبيعة أم التربية فانه مما لا نزاع فيه ان هذا الخلاف بين الجنسين في فهم الحب هو علة عدم الوفاق بل وعلة العداء المجهور به . ويكثر أن يقوم النزاع في أثناء الزوجية عما قبلها : ذلك لأنه لأنه تجرى المحاولات في الحب في سكون حتى ان المحبين لا يعرفان ما اذا كانا يتحداثان عن الخطوبة أو عن لعبة التنس . ولا يعرف الواحد منهما صاحبه

فينشأ خلاف بينهما . وتكون عقولهما ملامى بالغرور والأوهام ويظهران في أخلاق قاضلة . طبعاً يوجد شيء من الغضب والخلاف أثناء الخطوبة . ولكن ليس هذا في العادة غير مناقشات خفيفة لا تبلغ مبلغ المناظر المريعة الشائعة في الحياة الزوجية كما انقشع الغرور شيئاً فشيئاً كما تنقشع قشرة البذرة تذروها الرياح .

ولطول أمد الخطوبة مزية إعطاء المحبين فرصة تخليهما عما يظهرانه من سمو الأخلاق ، فتتجلى حقائقهما كما في كل مخلوقات البشرية الضعيفة

إذا عاشرت امرأة لمدة ثلاثة أو أربعة أعوام في مدة الخطوبة فأكبر الظن انك تتشاجر معها من آن الى آخر « فقبلها ثانية وأنت داعم العينين » . ثم تعاشرها متعلقاً بهواها الى أن تستيقظ أنانية جديدة . وبهذه الطريقة تعرف أنت وتعرف المرأة التي يهواها قلبك ما في كل واحد منكما من الضعف والنقص وإذا كنت فيلسوفاً فستعزم أن تصبر وتحمل في الزوجية والا آلت خطوبتك الى نتيجة مشؤومة في يوم من الأيام . سيؤول الأمر إما الى رجوع الى الضحك والمكاهة في الخطابات الغرامية وفي الهدايا وفي الوعود المتبادلة وأما الى انفجار محزن وتصريح بالاحتقار وربما إلى جهر بالعداء والبغضاء .

يود أكثر النساء ان تطول مدة خطوبتهن . ويزعمن ان عهد

الخطوبة أوجب الى المسرة وأدعى الى الهناء من عهد الزواج . لأنهن
يخشين ان يفقدن بالزواج ما في العاشق من هواة واين وصبر وخير
وانتي أحسب أن هذا شعور غريزي ، يدل على تشكك وتخوف
غريب ، وبمضى آخر على اتهام للخاطب . ولا يسرع الرجال بالخضوع
للحب بخلاف ما يقال عنهم . أعرف فلاسفة يشبهون الزواج بقبعة
الحب . ومن الذين ينظرون الى الحياة شذراً ومقتماً من يميل الى نصيح
الفتاة بأن تدرك أنه خير لها أن تستقي يد الكرباج مرفوعة فوق
الخاطب الذليل الخاضع لمدة طويلة بقدر المستطاع ، ولكن ليس
هؤلاء العابسون بحجة في المسائل التي تتعلق بالزواج

ويكاد يكون من الخطأ الدائم اطالة أمد الخطوبة ، لأنه يعسر
جداً على الرجال والنساء العاديين الضعفاء أن يبقوا ملائكة مدة
طويلة وليس بنافع تشديد الضغط على المتحمس التيم لأن طبيعة
الكائنات البشرية تدعوها الى الخفاء بمضي السنين .

كيف يتاح للرجل أن يسوس المرأة الحديثة كمحب لها ؟ لو أن
كل سيدات العصر منشابهات لكان الجواب على هذا السؤال
موجزاً فانه ولو أن النساء من اليوم يفنين من مفتاح نوتة عالية ومؤثرة
إلا انهن يملكن نغمات من كل الأنواع والطرب فاذا ما غنت المرأة
انشودة الاستقلال الشائعة بصوت عال متهدج فعليك أيها الرجل أن
تفكر قبل أن تودع كل قطرة من رجوليتك . يوجد رجال يحبون أن

تحكمهم النساء المحبوبات منهم ويوجد من الرجال من يستطيعون أن يتحملوا الخضوع لمن . ويوجد آخرون يكرهون أن يخضعوا لحكم النساء .

ويمكننى أن أصرح برأى الضعيف فى القسم الأول . لان الثانى لا يحتاج الى رأى ومشورى . فنفس أفراد صعبة ساكنة سهلة لا تقايد . وهم ، مع ذلك يعقلون وخباء ويفهمون أنه مقدر عليهم أن يكونوا أزواجاً أقوياء . وهم يعلمون ببعض القيود التى تقيدهم وانها تقابل (وتوازن) برجولية المرأة التى تنزل لاحترامهم بالتماسها دوام ارتباطهم بها وخضوعهم لها . ويوجد بعض رجال ، وربما ليسوا من القلة كما نعتقد ، يحبون أن يزعموا النساء فى وجههم وأن يظلمنهم ، وأن يظلمهم بالنعال

وربما شاءت الطبيعة أن تخرج هذا الصنف من الرجال لغاية هى تخرج طبقة من المرأة المسترجلة . إذ لا نزاع فى أن الزوج الموافق اللين العريكة هو العون النافع للمرأة النابولونية ، التى خلقت لتأمر وتقرر . ويغلب أن تشمل السعادة المرأة الممتازة على العادية فى عشرتها مع الرجل اللين الخاضع . ويمكننى أن أقول بأننى سمعت مرة أو مرتين فى حياتى بأن الرجل اللين يسب فى غير جهر

إن الرجل الذى يستطيع أن يتحمل سيطرة حييته يستطيع أن

يألف حاله بالثبات والصبر . ويجب عليه أن يحافظ على حقوقه في أول طور من أطوار الخطوبة والا فقد الى الأبد حريته ولنفرض أن « جوندولين » تكره ذكور الكلاب فهي تريد أن تحتفظ بنوع آخر من الحيوانات وإن الخطيب قد يقاتل بالاحتفاظ بقطعة وجرو صغير . فهل يجب التزل - ازاء ذلك - عن ذكر الكلب ؟ أخشى ذلك إذا كانت جوندولين تجعل المسألة غاية ترمى اليها ، وكان (هوراسيو) يرغب في الوفاق العائلي . ولكن يجب على هوراسيو ألا يسلم في ذكر الكلاب بدون معارضة . عليه أن يعارض في اضافة القطط الى الكلاب . وأن يقرر بأن يتحمل الواحدة فيها دون الأخرى وأنه لا يتحملها معاً في وقت واحد . وأن يقول بأنه إذا كانت جوندولين تستطيع لاي سبب من الاسباب أن تقبل كلباً ذكراً في حضن العائله فانه هو أيضاً لا يستطيع أن يقبل قطة وكلباً في آن واحد .

أعرض المسألة للتحكيم وكن ثابتاً . بالرغم من ذلك يمكنك أن تسبدل الكلب بالثعلب اذا كنت لا تريد الاحتفاظ بذكر الكلب . ولكن حذار أن تقبل القطعة مع الكلب البكيني . لا تدع نفسك تتحطم قبل أن تخرج من الميناء

اراك يتسم من ايضاحي هذا وتظنه هزلاً . ولكنني أؤكد لك أنك اذا كنت تخرج من الغضب الجنسي بالتزل عن حقوقك

الصغيرة فانك ستجد المرأة المتسازة تمنعك من التمتع بحريتك في العمل . انها ستعاملك كطفل . أى مع الخنوع . فهي ستستعمل صفة الامومة المعروفة بطريقة مقلقة للرجال أقوياء الارادة . وعند ما لا تنظر اليها السيدات الاقوياء كما ينظرن الى الاطفال الكبار ، أو يدلعننا ويزجرنا فانهن يعتبرنا أنانيين محقرين

ان المرأة الحديثة تتطور في مسالك الذكاء والفن والاستقلال وفي اخضاع الذكور لحكمها . وسواء أرضى الرجال أم لم يرضوا — فان سلطتهم في كل طبقة ما عدا الطبقة المنحطة آيلة الى الزوال . وقد قدر على التجسد الفاسد بالفناء فيما جد من الاحوال

ولست أرى امام عيني في أى تطور انساني شيئاً يمضى مسرعاً مثل تقدم النساء نحو المساواة الجنسية . فاذا أخطأ الرجل الحديث في ملاحظة ذلك فانه يكون ناقصاً ، بالاسف ، في الملاحظة والادراك ويعلم الرجال الذين قد تحققوا هذه الحقيقة ، وواجهوها . انه واجب عليهم أن يختاروا رفيقاً وليس لعبة يتسلون بها . وسيأتى من ذلك خير عظيم يصيب الرجال والشعب . على أنه في دور الانتقال يضطر كلا الجنسين أن يتحملا كثيراً .

نحن في مواجهة كلا النمو والفناء ولما كانت هذه التغيرات لا يمكن فصلها من الألم الموجود في التكوين البشرى كانت كذلك لا تقبل الفصل من ألم الامة .

ان الجيل القادم من فتيات النساء المتعلقات الجائيات الصانحات
على الباب ليس أقل نسوية وجلسة من نساء عهد اليزابث ، اللاتي
كن يتعلمن اللاتينية ويحادثن الرجال في مسائل عقلية ولا شك أنه
قد سُمع صوت « عدم الانوثة » في ذلك الحين . فان هذا الصوت
قد سُمع في كل قرن ، وليس من مبتكرات الصحفيين المتأخرين ،
ولكنها شكاية الرجال القديمة الذين كانت غيرتهم من نجاح المرأة
إحدى الصفحات الواضحة في التاريخ الانساني .

ووقتنا الحاضر هو عهد المرأة التي تحتقر الرجل وتكرهه إذ
لا يوجد ناد نسائي في لندن لا تسمع فيه كراهة مؤكدة من كثيرين
من الاعضاء .

وماذا عسى أن يكون سبب هذا الموقف غير الطبيعي ؟ أهو
احتقار حقيقي أم تصنع ؟ في أغلب الاحيان تراه نوعاً من أنواع التبرم
بالحياة من الوجهة العامة في شخص الرجل الذي يجمل مسؤولاً عن
كل نقص في حال المرأة . وفي بعض الاحيان يكون اسلوباً نسوياً
فلسفياً قليل الفناء . واحياناً تكون الكراهة حقيقية وعميقة

ويندر أن يوجد نساء يكرهن الرجال عن جد . أما اولئك
النسوة اللاتي يقطن انهن لا يابهن لشأن الرجال ويشعرن نفوهم
باحقار فقد يكنّ كثيرات . وليس طراز المرأة التي تحتقر الرجل ،
أى الطراز الصادق في احتقاره وكراهته ، كما تقول القصص

والصحف الهزلية دائماً نوعاً من حيوان ذى شارب وقوام مستقيم
ومحب للملابس الرجال . كما انها ليست على الدوام المرأة المعجوجة
الطلعة ، المثبته الصوت فى زى خفيف . بل انها قد تكون احياناً
بعكس ذلك جميلة فائنة لفرجال ولو أنها تعد غير عادية فى الجنس
النسائي

ومن الغريب ، ومن الحقيقة أيضاً ، ان طراز النساء الكاره
للرجال محبوب ومن افراده أبطال سلسلة حكايات غرامية . وكثيراً
ما يحببن حباً يخلصن فيه . وسهل عليهن أن يأسرن قلوب الرجال .
ولست أستطيع أن أتذكر فى هذا الضلال الانسانى الغريب ان
النساء اللاتى يحببن والرجال الذين يحبهم النساء ، فى قابلية اظهار
عداء جنسى قوى . ولا يدعو العبث المعتاد ظهوره فى كلا الجنسين
الى مثل عال من جانب جنس تجاه آخر . فقد أنفقوا أنفس الاشياء
فى الحياة فى عواطف مقلدة وصلات مصطنعة . لقد لعبوا كثيراً بالحب
حتى هجرم الحب نفسه . وفى المغازلة عامل كبير من عوامل الفساد .
ولا يمكننا أن نفاشي الحب من دون أن نكوى بألم نفسى . طبعاً
توجد مغازلة وعبث لا ضرر فيه ويوجد ايضاً عبث يفنى القوة
الباعثة على الحب . فاذا كنت تلعب وتعبث بالحب فان الحب
سينتقم منك بأن يطير على الأ يعود ثانية

من النساء جماعات كالفراش الهائم ، وهن يعبتن بالحب عبثاً
ممجوجاً . هن آفات وبلاء . إذ بعد أن أنقن الشباب الوسنان في
الدلال والطيش أسفغن ، في سن الكهولة ، اسفاً شائناً : فكنّ
حشرات لاذعة ، حائقة ، غاضبة ، تترنح بين الغيرة والغبطة بما يشين
ويحجل . ولأنهن قد فقدن ما كان لهن من لذة عند ما كانت فتوة
الشباب تدفعهن من زهرة الى اخرى — فقد ظفقتن بهزأن بكل
عاطفة صادقة ، ويتعمدن اظهار الاحتقار نحو محبيهن المفتونين بهن .
والمرأة التي تعرف بكراهتها للرجال بين أن تكون مخلوقاً لم
تهيه الطبيعة جمالاً ، أو انساناً بارد الشعور ، أو سيدة متعبة لا تطاق
قعدت الحب بسبب خطئها أو بسبب سوء حظها . ويغلب أن تكون
المرأة الصريحة التي يزهد فيها الرجال - جوهره عميت أعينهم عن
كشفها . كما يحدث أن تكون ، من جهة أخرى ، صينة الخلق ، غيبة
ليست جذابة بمقلها ، كما هي جذابة بجسها .

وتكون المرأة ، التي جمد شعورها ، وبردت حساسيتها - شخصاً
كارهاً مشاغباً ، ولا سيما اذا كانت جميلة ، يحيش الغضب في صدرها
ويستولى الخنق على حواسها على اولئك الرجال المخرقين ، الذين
مروا بها دون التفات اليها ودون انجذاب بجها لها القاتن . ذلك أن
المفرورة لا تدرك أن الجمال الخارجي ليس بكاف وحده في احداث

التأثير وجذب القلوب . وإذا كانت برودتها موروثية ولا يمكن الشفاء منها فخليق بنا أن نفرق بها ، وغير جدير بسعداء الحظ أن ينتقدوا سلوكها .

ويوجد في جيش الجنس العظيم فيلق النساء الكارهات للرجال . وهو فيلق عظيم القوة . وتدل الدلائل على أن المجندات فيه في ازدياد . وتبرز في لوائه عبارة « ويل للرجال ! » . والدعوة الى السلاح قوية عالية مسبوقة . هؤلاء هن النساء المستقلات عن الرجال مخلوقات ، حاقات ، معاديات لمبادئ الطبيعة الأولية . وحركتهن لا شيء فيها من الاهتمام الجدى بالحياة الاجتماعية البيولوجية . على أنه لن تكون امهات المستقبل من صف النساء الكارهات للرجال . بل أنه ليخشى أن يفسدن الرجال بما يظهرنه نحوهم من فرط الشفقة كما أفسد الرجال النساء فيما مضى بما كانوا يظهرونه من الشفقة والتسامح معهن .

ويوجد باعث كبير على عداة الرجال من جانب النساء وهو الخوف من « المجهول » فانه لما أن سمع المتوحش دقة الساعة لأول مرة ضرب الساعة والتأها في الحال وهو يرتعد فرقا وخوفا فسقطت مهشمة . كذلك الخوف والكراهة لما ليس معلوما ولما ليس له توضيح هو شعور طبيعي ، لا نشاهده فقط في عالم الفطرة ، ولكنه شائع شيوعا كثيرا في ماي فير وكينز جتون كما في بنال جرين

وقد صحب المرأة في كل أدوار حياتها الابهام والتقديس والمراسم المقدسة . فان الكتابات المقدسة في كل الاديان من أقلها شأنًا الى أحسنها ثقافة وتأمًا ودقة تبين في جلاء كيف كان الرجال يخشون النساء ويفزعون منهن في أكثر شؤون الحياة ، وهذا ناشئ مما فشى من الاعتقاد بأن للنساء قوة مغناطيسية قادرة عاملة

ولا يستطيع الرجل الحديث العادى أن يحرر نفسه من الاعتبار الخرافى الذى يشعر به نحو المرأة فأننى أعرف رجالاً كثيرين يظهرون خوفًا غريزيًا من النساء ، ويتجنبون مجتمعاتهن بقدر ما يشاؤون « لأنهم لا يعرفون كيف يتحدثون اليهن ولا يستطيعون أن يفهموهن » ويصف النساء بعض هؤلاء الرجال « بالفزلان المساكين » ويغالب أن يكون هؤلاء الرجال ذوي رجولية حقّة ، وشجاعة طبيعية صادقة ، وجد . ولكنهم فى حضرة النساء يرتعدون وتخبس ألسنتهم عن الكلام ويتولاهم رعب .

أما الرجل الذى يفهم النساء أكثر الفهم ويخشاهم أقل الخشية فانه يكون حاصلًا على أثر قوى من الروح النسائية . وليس معنى قولنا هذا أنه أنثى ترجلت أو رجل مخنث . فانه قد يكون من وجهة الرجولة وصفاتها بحق المعنى رجلاً ، عقلاً وجسماً . وكل ما فى الامر ان له فى عقله وقلبه تلك الصفات التى تمكنه من الفهم والمطف اللذين هما صفتان غالبتان فى النساء بأكثر مما فى الرجال .

ويوجد مثل ذلك في المرأة التي تكون أسعد النساء فهما للرجال ،
فيصفها الرجال بأنها الرفيق الكريم سواء أكان ذلك في رابطة
الزوجية أم في صلة الصداقة لأن لها في عقلها وقلبها عنصراً من
الرجولية .

الفصل الرابع

الحرب الزوجية

أصبح التزوج الآن طرازاً غير عصري . وترفع الأصوات من « كاساندرا » ضد نظام الزوجية الذي طال عهد احترامه . ولما كنا أطفالاً صغاراً كان آباؤنا شباناً لأن الرجال والنساء منذ عهد غير بعيد كانوا يتزوجون صغاراً . ولكن الزواج في هذا الزمان يؤجل كما يؤجل الرجل الخيث سداد السفينة التي لا خصم عليها . فإنا نريد أن نحظى بكل اللذات التي يجود بها رأس مال الوحدة والحرية حتى ولو كانت نيتنا ، في آخر الأمر ، أن نتزوج حتماً .

لم يمض أكثر من خمسين عاماً على عادة تبكير الشبان والشابات في الزواج عند بلوغ سن العشرين . وأحياناً قبل ذلك . فقد كان أسلافنا أقل حزمًا وتبصرة ، من الجيل الحديث . وكانوا أكثر عاطفة وتعجلاً في تقرير الزواج . أما الآن فإن الرجل ينتظر حتى يبلغ الخامسة والثلاثين أو الأربعين ، والمرأة ترفض أن تدخل في متاعب الزوجية في سن العشرين . وقد أصبح الزواج نفسه في الوقت الحاضر أعسر وأصعب مما كان في زمن آبائنا وامهاتنا .

ويرجع تأجيل الزواج الى عوائق اقتصادية . ففي الايام التي كانت تلبس فيها القمصان البسيطة - كانت الطبقة المتوسطة متواضعة معتدلة ، بل ومنحطة اذا قيست بميزان الحياة اليوم ، فلقد كانت التجار والمحترفون واصحاب المحال يسكنون في المصانع والمكاتب والحوانيت . وكانوا ينفقون قليلاً على المظاهر . واكثر ما كان يفعله أحدهم من هذا القبيل أن يستأجر عربة ذات عجالتين للذهاب الى « ريشمند » وهذا حال زهيد . أما اقتناء سيارة وسائق فهذا شيء آخر .

وفي عامة القول تجد كل شيء ، ومن ذلك الزوجات ، في زماننا هذا أغلا ثمتاً مما كان عليه الحال في عهد الملكة فكتوريا . وليس رخص الطعام ورخص الملابس بنسبة ما حدث في زيادة الاجور . ومن أجل أن يحتفظ الرجل بكرامته عليه أن يقوم بوفاء مائة بند وبند من أبواب المنصرف . ولا يستطيع اليوم أى انسان ، محامياً كان أم فناناً ، أم مؤلفاً ، أم محترفاً بأى حرفة أن يظهر في المجتمع فقيراً ليس في جيبه نقود . وقد أصبحنا تجاريين عشرة أمثال ما كنا منذ ستين سنة فقد غزت الروح التجارية معبد الحب . وقد كانت جداتنا تقنع بأن تتزوج من تجار ومحامين وأطباء فقراء ، وقد رضى أن يسكن في الشوارع التي تعد الآن وضيفة حقيرة لا تطاق . ومن أجل أن يستطيع الرجل العيش الآن يجب عليه أن يظهر

بمظهر المالى الناجح ، اذ يُقدَّر الانسان بقيمة منزله وزيه ومصرفه .
وفى الحقيقة يُقدَّر بكل ما يوجد عنده ما عدا تحصيله العالى وفضائله ! .
ويوجد عائق آخر للزواج البكر فى الحملة التى لا تنقطع والتى
يقوم بها المعلمون من كل نوع ، والكتاب ، والصحفيون ،
والقصصيون ، والروائيون . وان الاصوات المرتفعة والمناقشة الدائمة
حول « حياة الوحدة » أو العزوبة كفيلة بجعلهم يفرون من الدخول
فى اتِّحادات توصف بأنها « عبودية » ، « عدم مساواة » ، « غاصبية »
« عالة أو طفيلية » ، « مخالفة للآداب » . وفى كل عام للطبوعات
تظهر قصص تبعث على التشاؤم . وهى تعالج موضوع شقاء الزوجية
بأشد ما يمكن من عنف العبارة .

ومع ذلك فانه ما زال يوجد أمثلة من الزواج المثلى . ان الزواج
السعيد هو خير مؤثر أخلاقى فى المجتمع ، وهو السعادة الأولية التى
تمنحها الحياة الدنيا الرجال والسيدات ، الذين تنطق طبائعهم بالحب
والزوجية . والسبب الذى يجعل الكثيرين منا غير سعداء فى زواجهم
هو اننا لا ننظر الى الزواج كفن جميل . يتصور الخاطب القادر الظافر
انه يمكنه أن يخلع لباس العاشق ويتخذ ثوب الزوج بعد اشهر قليلة
يقضيه فى المداعبة والملاطفة . وتتصور الزوجة التى تمكنت من أن
تحضر عاشقها الى قفصها انه سيظل دائما أليف هذا القفص ، وانه لم

يعد عليها ثمت من حاجة الى الفنون اللطيفة التي كانت تستخدمها في
زمن الخطوبة

والحاجة الى تدعيم الحب أثناء قيام الزوجية أشد منها في أيام
الخطوبة . بارك الله فينا من أطفال يحبون أن يكونوا ملحوظين ،
مملّقين ، متلطفاً بهم ، متمتعين باللعب والمداعبة ! . بمجرد أن يكف
الزوج عن الإعجاب بزوجه بما لها من السمات والتقاطيع المليحة
والجمال الفتان أو ما عندها من التدبير المنزلى أو المواهب العقلية أو
طيبة النفس أو غير ذلك - ينتهي دور العاشق ويدخل في حياة كلها
عذاب وتحمل . كذلك الزوجة اذا هي تركت تلك الفنون اللطيفة
التي تعد شيئاً كثيراً في الحياة ، اليوم ، وانقطعت عن أن تجد لذة في
آراء قرينها وسخافاته - فانها تكون بذلك قد نسيت انه لا يمكن
أن يحفظ الحب نضارته وضياؤه إلا بالدهاء والحيل والخداع .

في الزواج المثلى هدنة للزراع الجنسي . فعنصر الخلاف العام
متجاهل كما لو كان غير موجود . فثلاً لا يجرى على شفة رجل
« ما أشبه ذلك بالمرأة ! » وفيه تمتنع زوجته من صب جام الانتقاد
والتأنيب على الجنس الآخر . سم ذلك خداعاً ان شئت . فأيهما
تختار : حالة الهدنة بما فيها من احتمالات السلم والسعادة او حالة الحياة
المنكدّة التي يجهر فيها بالعداء الجنسي ؟

تتوقف الزوجية الصحيحة التامة على الاستعداد العقلي والطبيعي .

وما أندر أن يظفر رجل وامرأة بفضيلتي العقل والجسم الصحيح تقر بهما عين أحدهما بوجودهما في الآخر . أو ليس ذلك في مقدور الرجال والنساء ؟ أجل . ولكن قبل أن يعم الزواج المثلى يجب أن يتعلم الرجال ماذا تريد النساء . كما يجب على السيدات أن تدرس ماذا يرغب الرجال . وكيف يمكن تعلم هذا تحت نظام العلاقة الحاضر بين الجنسين بما في تلك العلاقة من نهى الشرائع عن الحديث البريء بينهما ، ومن الخداع الكثير المتنوع ، والمصانعة الكاذبة ، والمفتريات مما لا طاقة لى بالإجابة عليه

العراك في الزوجية افطع ألوان المنازعات التي تنشب بين الجنسين فانها تصير آلافاً من البيوت جميعاً ، وتولد المساوىء الجنسية ، وتشل خواص الرجال والنساء الرقيقة . ولها تأثير مفرع على الابناء . وهو هو سبب في ضرر عقلي وجسمي . فلنحاول أن ندرك أهم اسباب العراك الزوجي .

يحدث أن يُغرم رجل من أوساط الناس بامرأة ، وأن تكون هذه المرأة — قبل أن تصبح قرينة ذلك الرجل — ذات أفكار مغموسة بسخافات عن الحب والزواج . فتكون السخافات سبباً في جرف الشريكين الى حيث يحسبان أنهما يلفغان برأ آناً .

وماذا عسى أن يدري الرجل العادي من أمر روح المرأة التي تسند رأسها الى صدره ويطوق ذراعها جسمه ؟ ماذا يعلم من أمر

الطبيعة الفيزيولوجية لهذا المخلوق البشرى - أعضائه ، وظائفه ، رغائبه التى تختلف عن رغائبه هو من وجوه كثيرة ؟ . وجوابنا لا شئ تقريباً . ثم ماذا تدرى المرأة من أمر الحياة الداخلية الحقيقية للرجل ، الذى وكلت اليه نفسها ، ومن حقيقة شعوره نحوها ؟ ماذا تعلم من حياته الفيزيولوجية ووظيفته ؟ جوابنا أيضاً أن لا شئ تقريباً . ولكن مع هذا فإن ولدى آدم هذين قد اختطا أن يعيشا سوياً عيشة هى أمتن الاتحادات البشرية رباطاً وأن ينشئا نفوساً أخرى فى العالم !

ويغلب أن تنشأ الحرب الزوجية من الجهل المطبق عند جنس فيما يتعلق بالجنس الآخر وهو جهل يبعث عليه ما اعتدناه وما أساء إلينا به المعلمون والآباء . ان « نصف الحياة » أو « نصف العالم »^(١) العظيم الذى قضى على النساء ألا يعلمن بحقيقته هو كتاب مغلق فى وجه الفتاة ، التى تجد نفسها ، فجأة ، مقيدة طول حياتها - لكل النيات والأغراض - برجل يستطيع أن يقهرها على قضاء رغائبه ويسخرها لشقاء هواه بكل وسيلة لا يتحرج فى اثم ولا يتورع عن مائة ومنها استخدام القسوة . ومع ذلك كله فهو لا ينحرق بتصرفه ، قانون البلاد !

قد يكون « رجل الدنيا » وهو الرجل الذى « خبر الحياة »

(١) الرجل او جنس الذكور

قد عالج كثيراً من التجارب ، سواء أكانت مفيدة أم ضارة ، وعلى كل حال يكون قد حصل أخيراً على قسط معين من المعلومات . ولكن المعلومات التي استقاها من « نصف العالم » لا تصلح أداة لفهم نفسية امرأة جاهلة ورجائها . والراجح ان يكون عقله مُلوّثاً . أما عقل تلك المرأة فيكون أبيض من الصفاء والطهر في بساطة وسذاجة . وغاية أمرها أن لها ميلاً الى ناحية أو أخرى . وحتى لو كان الرجل طاهراً فانه يندر ، في أكثر الأحيان ، أن يصلح لأن يكون الحامي الوحيد لشخص المرأة ، ونفسها ، ومستقبلها .

ان الزواج هو كشف مستمر للحقائق عند كل الناس ما عدا أغنامهم وأقلمهم شعوراً ، واخفهم تأثيراً ، انه كشف لا ينقطع لما في الانسان وما في شريكه . واننى أعرف من المتزوجين مَنْ يشبه ارتياحهم لفتيتين ينامان معاً . وليس هؤلاء هم الرجال والسيدات الذين يعيشون المعيشة الحقة . ويوجد عشرات الألوف من الناس لا ينعمون بالحياة مطلقاً . اننى فى ذلك أتكلم عن المخلوقات البشرية التي اضطرت الى ان تفكر وان تشعر بالهام الوراثية والعادة . وهؤلاء هم الاشخاص الذين تقدم الحياة اليهم وسائلها المؤلمة كما تهدي شعورها المحبوب . واليهم يوجه سؤال — كيف يستطيعون أن يصلوا الى خير الزواج . وهو سؤال حيوى .

ان التعليم ، في اوسع معناه ، هو احد الأدوية للجهل الذي في
الجنسين فيما بين علاقة احدهما بالآخر . ولكن فهمنا « للتعليم »
قاصر على الكتب . وليس له اي علاقة بالكثير من الأمور التي
تجري في الحياة . يجب ان نجعل العلاقة الاجتماعية بين الجنسين اكثر
حرية قبل ان نزيل سوء التفاهم والعداء الجنسي . وتساعد الأندية
المختلطة على كسر الحوائط المشؤومة القديمة . وتعليم الجنسين معاً في
سن الشباب خطوة اخرى في الطريق السوي . وبالجملة فان كل شيء
يمنع الفصل بين الجنسين يكون من شأنه ان يقلل عدم التفاهم
الموجود بين الرجال والسيدات . ويبحث على الأمل بأن يكون الاتحاد
الجنسي في المستقبل اسعد مما هو الآن .

ويجب علينا ان نصمم على وجوب تعليم الحقائق الفيزيولوجية
اولاً في المنزل ، ثانياً بالطرق العلمية في الكليات . وانني اعلم ان كلاً
الاشخاص الخباء وادعياء الطهر الذين يقومون في كل طبقة على
المجتمع - سيضحكون ويمارضون في هذا الاقتراح . ولذلك يجب
محاربة هذه العصاة قبل البدء في اقامة اي اصلاح

يجب ان يشجع كل ما يؤدي الى التفاهم بين الجنسين في قلب
الشباب والمرأة تجاه الآخر . يمكن استخدام الفن والروايات التمثيلية
والشعر والقصص لخدمة هذا الغرض . ولكن يجب تجنب كل فن
كاذب . ان علم الحياء يفيد فائدة جلياً في ايضاح الغامض من الحياة

العضوية وفي بيان عمليات الطبيعة في توليد النيات والحيوان . بمثل هذه الوسائل نستطيع في المستقبل ان نخلص من هذا الرجل الفظيع غير المناسب والكاذب ، فنخرج شعباً جديداً نظيف العقل ، رجالاً ونساء .

سيكون الزواج في المستقبل اكثر جاذبية لآلئى العزلة - اكثر مما هو هو الآن . ولن يكون عقد الزواج قاسياً في المطالب وفي ايجاب المعاشرة بين اشخاص قد فقدوا حُبهم . ستوجد وسائل تسهل انفصال تام شريف دون حائل امام زواج ثان . ولن يطمئن فيمن يقطع رابطة لم تعد تطاق . وعندما يكثر عدد النساء اللاتي يستطعن ان يكفين انفسهن المؤونة فسوف لا ينظر النساء الى الزواج كوسيلة الى العيش . سيتزوج النساء من اجل الحب البرى . وسيكون زواجهن من اجل الحاجة الطبيعية ، ولرغبة فيهن في ان يعيشوا في دعة وكسل ، او محبة في منزل مستقل ، او فراراً من الأقارب ، او تجنباً لسباع تأنيب العالم النسوى القديم .

كثرت المناقشة حول « الحب الحر » في الثلاثين سنة الاخيرة . ولكننى لا استطيع ان اسرد ، ولو جزءاً صغيراً ، مما يقول الكتاب الثقة والمصلحون عن هذه المسألة . الحب الحر هو هؤلاء الذين لا يتحملون اى نوع آخر من الحب . ولست أرى سبباً في ان يكون أفراد الأمة مجبرين على البقاء في فراش زوجية لا تحتل . ونحن

قدر من إجدادنا على تدبير فرص النجاح في ذلك الحب عندما تزوج (جودين) من (مارى وولستونكرانت)

لم يثبت الحب الحر في حياة الأم انه نصر لأنصار الاشتراكية في الحب . وقد دل تنابع من الحوادث من عهد الملكة اليزابيث الذهبي الى التجارب المختلفة التي عملت في بلاد الانجيز على أنه فشل . وبمعكس ذلك فان الاتحادات الحرة بين اثنين من النساء والرجال المنفردين تكون سميذة . فهذه محالفات زوجية بدون المراسم الدينية أو التسجيلات القانونية ، وفي اعتقادى ان الرجال والنساء الذين يجدون سعادة في الزواج الحر الذى من هذا النوع يستطيعون ان يجدوا سعادة في زواج رسمى . ولكن هذا لا يحل المسألة التي تتعلق بماذا يجرى نحو الرجل المتعدد الزوجات والمرأة المتعددة المحبين . وهؤلاء الذين ليس عندهم غريزة الزوجية

يشاهد العداء الزوجي في الازواج والزوجات الذين ارتبطت قلوبهم في اعماقها تمام الارتباط . ويمكن ظهوره . وأحياناً يكون الظهور بمدة وبجراحة العاشقين . فيأخذ الكره مكان الافئدة وتنتثر اللعنات من شفاه طالما انغمست في القبلات ويرفع الغضب على اليد التي طالما كانت برداً وسلاماً . ما افطع التحول !

تقلب هذه المناظر أسس نظرياتنا الرقيقة وتجعلنا نصمت ونحزن ونظمن

أخبرني طبيب قد أتيت له فرص لدراسة الطبيعة البشرية في جهات مختلفة من الكرة أنه لاحظ ان القتال شائع في الحياة الزوجية في كل طبقات المجتمع . ولا يمكننا أن ننازع في هذا القول . فاهليستريا مرض منتشر في رجال هذا العصر ونسائه ، واكثر شيوعاً في النساء . ويغلب ان تكون المرأة الهستيرية جذابة بمقلها وجسمها . لأنها حساسة ومحبة ووجدانية وكثيرة الحيوية وكثيرة التغير

ولقد كان اكثر القديسات والأبطال ، والشهيرات الفاتنات ، والشاعرات ، هؤلاء اللاتي أبلين بلاءاً حسناً بأعمالهن العظيمة هستيريات . وقد اظهر كثير من نبهاء الرجال علامات الهستيريا

وليست الهستيريا شراً عظيماً . ولكن قد تؤدي بعض المشاحنات بين المحبين والأزواج والزوجات الى وقوع حوادث بينهم . وقد تسبب مشاجرات عنيفة ، وتسبب مشادة جسمية وحوادث قتل . وخصوصاً اذا اصاب كل من الرجل والمرأة بفقدان الرقابة على مواضع مجرى الدم وفي الطبائع المتشعبة بالفن توجد هستيريا ارقى مما تقدم . وينشأ من زواج محبي الفنون حوادث بين أفراد الأسرة لا عداد لها . على أنه من جهة أخرى قد أثبتت زواج بعض محبي الفنون انه مثل اعلا وان الحب فيه حب شعري ظاهر .

وينبتك كثير من النساء ، وربما اكثرهن ، ان الرجل الذي يستطيع عند غضبه ان يمد يده الى المرأة انما هو « حيوان نذل » .

وان « القسوة » التى من هذا النوع لا تقبل الصفح والمغفرة . مع انه لا يوجد ما يبرر هذا القول المسرف . إذ الشائع ، فى الأوساط المتعدنية ، انما هو اعتداء النساء اعتداء مادياً على الرجال . وهو ما يشهد به كل طيب له حظ كبير من التجارب . وفى أكثر الحوادث التى يدعى فيها بقسوة الزوج تكون المرأة هى البادئة بالشر . وقد روى لنا رجل ذو مركز سام فى المجتمع ان المرأة التى كان يهاها كانت تغضبه وتخربشه وتضربه فى وجهه ، وترفضه برجلها . ويستطيع أن يروى لك هذا آلاف من الرجال . وكثيراً ما يحمل رجال من طبقة العمال الى المستشفيات لتضميد الجروح التى احدثتها زوجاتهم فى فترة الحلة . نحن لم نسمع بهذه الحوادث لأنه اذا اتهم رجل سيدة بالاعتداء عليه - قوبل اتهامه بالهزم . وربما وجد القاضى ، الذى يفصل فى الدعوى ، ينصحه بالعوة الى بيته حتى لا يكون سفيهاً أحق !

تستفز المرأة القوية فى ارادتها المحنقة الغاضبة الرجل لمهاجمتها . عندئذ تنشب المنازعات بينهما ، ويهيج شعورها وتحرك لسانها بالتأنيب والصراخ ، وتذدر زوجها بقارص الكلم وواخز الابر . واذا خرج من الغرفة تبعته رافعة صوتها المتعالى ، وموغرة صدره الى الجنون . فان لم يكن لدى الرجل قوة خارقة لضبط النفس هاج غضبه . فيضربها يده او يقبض على يدها ويطالبها بالألتخلق بخلق الأطفال . عند ذاك تصرخ المرأة بأن الرجل وحش مجرم وقاطع طريق . وانها

لا تبالي اذا سمع الجيران بذلك . يكثر جداً ان تكون المرأة هي البادئة بالضرب . ومن السخف الادعاء بأن المرأة الخشنة ، وهي تحت تأثير الغضب ، لا تضر ولا تؤذى .

وسوف لا أدهش اذا رأيت الكثيرين من النقاد بعد الاطلاع على كلامي هذا يتهمونني بأننى أتعمد الدفاع عن ضرب الزوجة بعلمها أو تبرير ذلك الضرب . على ان صراحتى لا تمنعنى من ان أوج بكلام خشيت ان يساء فيه . ان الحقائق تدعو الى الحزن . ولكنها حقائق يجب تسجيلها كما هي من غير تشويه . اننا نسمع اتهامات مفزعة عن وحشية الرجال وقسوتهم . ولكننا نسمع قليلاً جداً عن الاستفزاز المريع الذى يلقاه الرجال من النساء قبل ان يفقدوا ما عندهم من ضبط النفس . وفى العدل ان يعترف الانسان بأنه يجب ان تعطى المرأة المتعبة الأعصاب ، الكثيرة الهم ، المثقلة بالامراض الفزيولوجية وبالاسرة الكبيرة وبزوج صعب - قدراً مناسباً للتنفيس عن كرتها . ولكن ماذا تقول فى المرأة الفاسدة الغنية المنعمة بفاخر الطعام ، والتي ينشأ ضيق صدرها عن داء عصبي مصدره اللهو والملل؟ ان هؤلاء النساء يرثنى لخالهن ولكن لا يعذرن

في الحرب الزوجية يكون كثير من النساء متعمدات استعمال القسوة واظهار البغضاء الوحشية مثل الرجال . ومن الحق « ان

الكلمات الصلبة لا تكسر عظاماً» ولكن اللسنة العاضة تلعن القلب. وأثر طعن الكلام يكون انكى وأشد وتكون الانفجارات فجأة وشديدة مثل شدة الرعد والبرق في شهر اغسطس^(١). ويصعب العثور على السبب في ذلك. على انه بعد انتهاء العاصفة تكون المرأة نادمة ومحبة. انها امرأة طاهرة القلب. ويجب ان يتلقاها الرجل الذي اساءت إليه وضرته بزراعيه وان يعترف بأنه كان واجباً عليه ان يكون اكثر صبراً وحزماً.

ان صبراً من أجل امرأة غنيمة سائدة مشاغبة هو صبر هرقلين^(٢) ولم يحاول اكثر الرجال هذا العمل. والزوج الهادى. ليس عنده ميل أو اهتمام من أجل مثل هذا العمل الغريب ومثله الأعلى هو استبقاء السلام بأي ثمن. وعندما ترغبى زوجته وتزبد - يطوى ذراعيه ويصنعى فى سكون. وينزل عن كل شيء من أجل السلام. ويجهد الرجل المسكروب، باستخدام ما للرجولية من نفوذ وتأثير فى سياسة المرأة التى من هذا القبيل وأحياناً ينجح. وفى اكثر الأحيان يخفق. فتظهر معارك تنشأ من اعادة الكرة ويستمر الى الموت او الى انفصال متفق عليه يفصل الارتباط المعب. ويكثر ان تكون المرأة الحديثة التى من الطراز المشاغب،

(١) فى انجلترا لا فى مصر

(٢) نسبة الى هرقليس

قابلة للتعلل والحب . فاذا كانت تصنى مع سكون ، وهو موقف
 يضيقها — فانه يمكنك مع ثباتك وتعلقك وشفتك ان تغنمها بأنها
 ليست دائماً في جانب الصواب . وانه ليس عندك رغبة في المشاغبة ؛
 ولست تنوى أن تصنع ما يدعوها الى المشاغبة ؛ او انك ستساهل
 في بعض المسائل لا في كلها ؛ وانك تحترمها ؛ وانك قد جوتها بكل
 عهد في ذلك الاحترام عند ما اخترتها من بين جميع النساء اللواتي
 عرفتهن لكي تصير رفيقة ، دعاك اليها قلبك . ونجب المصاهرة مع
 المرأة اذا كانت لا تصل الى مثل هذا البيان او ان تطرد من معيشتها
 معك . ومن المرجح انك ستعجز عن قطع العقدة وقبول الانفصال
 منها لأنه توجد حتى في النساء المشاغبات الفاضلات العنيدات قوة
 طلسمية ماكرة لجذب الرجل . فلا يبقى الا التحمل والقدرة على الصبر
 يقال لنا كثيراً انه يجب ألا توجد مسألة سياسة المرأة . ومن
 غير شك توجد أسئلة فيها بسهل التوفيق بين الأزواج والزوجات ،
 او انهم يكونون من سعة الادراك بحيث لا يظهر ما يحدث من
 خلافات . ولكن لا يكون هذا صحيحاً إلا في الزوجة في عامة
 المخلوقات الآدمية . يجب ألا يشعر أى رجل بمار اذا كانت تدبره
 زوجة عاملة محبة مخلصه . ولكن من الرجال يستطيع عيشه
 سعيدة مع امرأة — طيبة ماهرة في الجراحة ؟
 ان القول بعدم وجود سياسة في الزواج انكار لاوضح جقائق

الحياة . لقد خلق أكثر النساء مديرات للرجال . وإذا أراد الرجال ان يحتفظوا بهذه الحرية التي هي الآن ميزتهم الخاصة المدعى بها - يجب عليهم ان يتعلموا كيف يسرون النساء . وأرجو ان يُسمح لي بأن أفسر ما أقول باتخاذ مثال « تربية الخيل » وهو فن مارسه بعض الممارسة : إذ أن من الواجب على المدرب الماهر ألا يخطئ في معرفة نفسية الجواد . يجب عليه أن يدرس « المهر » كما يدرس الطبيب خواص الطفل . فبعض الخيل على استعداد للنم ، والبعض للرفس ، وفي البعض رقة ولطف ولكن مع عناد ، والبعض الآخر حاد الطبع وهكذا . ويمكن اصلاح الجواد المشاغب بشدة محكمة . ولكن قد يفسد جواد باستعمال السوط في قيادته . على أنه من وجهة عامة يجب ان يكون استعمال السوط في سياسة الرجال والنساء والأولاد والخدمة رمزاً أكثر منه اداة . وكل فن الادارة متجمع في الملاحظة النفسية والحزم . والقوة الوحشية ، في العادة أو ربما على الدوام ، اسوأ وسيلة وأقبحها . وأنا أعلم بأن القوة هي خلق انجليزي . ولكن ليس هذا حجة وقلمًا يكون معقولاً .

لقد قلت إن النساء خلقن سائسات للرجال ، مديرات لأمرهم طبعاً أن واجبات الامومة تجعلهن مديرات ومنظمات ولكنهن في الأغلب مديرات سينات خشنات ولسن اساتذة مفكرات في الطبيعة البشرية بالطرق العلمية ، لأنهن يعتمدن على القوة كما يعتمد الرجل

على القوة . ولكن استعمال المرأة للقوة يختلف عن استعمال الرجل لها تستعمل المرأة قوتها بدافع دعوة الى الخير في الرجل . وقد تعلمت كيف تستخدم هذه القوة بتأثير ظالم . اذا اخطأت المرأة فانها لا تلبث ان تعود فتستولى على زمام الزوج المهان المضروب بالتجاهل الى غريزة حماية المرأة التي ركبت فيه . فهي تبكى وتستخدم أندر الفنون في بعث الرحمة والرفق . ولا يستطيع رجل ان يقاوم فنونها إلا اذا كان المستعطف خامد الشعور فاتراً . لا يمكنك ان تدوس على ذلك المخلوق المرتعد الباكي ، الذي تغمر دموعه رقبتك ، ويخفق قلبه على صدرك . أنت تستسلم . ولكن هل تستسلم بهانة ؟ نعم ، أحياناً ، لأنها كثيراً ما تكون هي المخطئة ، والمحتالة الماكرة ، والطفلة الفاسدة التي تعتزم ان تظهر بك دائماً

حتى المرأة القوية عقلاً ، التي تأتي أن يُعبر عنها بأنها « مضللة » تعلم ان آخر دعوتها هو الالتجاء الى غريزة الحماية والغيرة في الرجل . « في التضليل » الذي هو قوة في يدها . وان آخر هموم من المرأة انما هي على ذلك الجانب القابل للجرح من وجدان الرجل . ولذلك توجد ظروف توجب على الرجل ان يحتفظ بدرع صلب للوقاية من هذه الهجمات . ان في التسليم ، في حالة ما اذا كانت الغريزة والاقناع يدعوان الى الرفض البات ، ارتكاب خطأ قد يترتب عليه ظلام الحياة كلها بالنسبة الى الرجل وبالنسبة الى المرأة أيضاً .

يجب على الرجل ان يذكر من أى مادة لينة قد تكون . ان اصابع المرأة الرقيقة الجيلة التى تخلب له - يمكنها ان تشكله فى قالب ، لا يستطيع معه ان يتعرف صورته . وذلك هو السبب فى ان كثيرين من عظماء الرجال ، الذين سمى مطامعهم وعظمت آمالمهم . ومن الفلاسفة المصلحين ، والفنانين ، والسياسيين والحبور عاشوا عيشة الانفراد والوحدة وتجنبوا هذا التشكيل فى أيدي النساء . ألم يعترف عظام اساتذة الدين بأن أهم رغبة للرجل فى الحياة هى أن يعرف كيف يسر زوجته ؟

قال « نيتشه » ^(١) ان المرأة - فى الأصل - غير قابلة للوفاق والسلام . ومن نقائص النسوية الشائعة جداً الاستغزاز والميل الظاهر الى المحاربة الكلامية . السبب فى الغالب طبيعى فيزيولوجى يتعلق بالحياة الجنسية المركبة للمرأة . يجب ان يصبر الرجال على النساء . لأن النساء يتحملن فى تربية الشعب من سن الحداثة الى سن الكهولة ومن جهة أخرى فقد يكون اظهار القوة أو حتى اعمال القوة ضرورة من أجل ان تساس بعض النساء المصابات بالهستيريا . ويغلب ان يكون عدم الوفاء أو عدم الاخلاص هو الباعث للنساء على اتهام الرجال بالخشونة . وتستحق المرأة العنيدة ان تعامل بقدر معقول من الخشونة اكثر من اسداء النصيحة اللطيفة . وليس اكثر الرجال لطفاً وأدباً هم اكثرهم حظاً من حب النساء . فان الاثنى تنتظر ان

يكون في الرجل شيء من الخشونة . على ان الرجل الذى يستطيع ان يكون خشناً يجب ان يكون رحيماً القلب . يحمدا اكثر النساء ويسرهن ويأسرهن احترام الرجال إياهن .

على ان بعض النساء يؤثرن الرجل الذى فى اخلاقه خشونة حادة وانك لتكون ناقص الادراك والتمييز اذا كنت لا تعرف ما يلائم المرأة التى تختارها . ولكن مع ذلك فان المرأة ، بخلفها المتغير ، تتغير من يوم الى آخر . فما يعجبها فى الصباح قد يسئوؤها فى الليل . والحقيقة ان النساء يجعلتنا منهن كمين فى البحث عما يرضيهن . وأحياناً .. تذهب كل مجهوداتنا عبثاً !

وقد يفيدنا ان نظهر قليلاً من الفتور أو الانغضاء أو ما لنا من مقدرة على توليد الغيرة . ومتى كانت المرأة مشاغبة هوائية ، كثيرة الشعور بأنها امرأة فانها لا تلبث ان تسيطر عليك بهذه الوسائل اذا كنت عاجزاً عن جلب السرور لها . لذلك يجب عليك ان تعاملها بسلاح مكروها واداة حيلها . فاذا كانت ما تزال بك مهتمة فانها ستغير حالها وتعود الى حواسها ولو تظاهرت أول الأمر بعدم الاهتمام ولكن لا تكن شقيقاً جداً عند ما تؤايلك المرأة وتطاردك من صحبتها . اتركها وحدها زمناً . لا تمد اليها متشفعاً ما لم تكن قد اشتقت الى لسة وزجر منها . اذهب الى الملهى واصحب معك امرأة أخرى من صديقاتك ما أبجل هذه المسائل كلها !

الفصل الخامس

العراك في الاسرة

تكون تربية الأولاد منشأ كثير من المنازعات التي تقوم في الحياة العائلية بين الوالدين . ويحتمل ان يزيد تقلب الاحوال الجديدة هذه الاختلافات . لأن ابنة هذا الزمان ثائرة ، فتية ، عنيدة أو مصصمة . وهي قادرة على بذر الخصومة بين الوالدين . وان توجد بينهم قطيعة وجفوة . هذا على تقيض ما كان عليه الحال في حياة الأسر المنصرمة حيث كانت الابنة تُضحى في سبيل رقي الابن وفي سبيل راحة الاب والام .

كانت مهنة البنت هي الزواج . وما كانت بها حاجة الى التعلم والى التدرب تدريباً عالياً لكي تقوم بشؤون تلك الحياة المنزلية . ولقد كان هذا هو قاعدة السيادة الأبوية على البنات .

لكن الفتاة الحديثة آخذة في تغيير كل ذلك . فهي تتكلم عن حياة استقلالية ، وهي كثيراً ما ترغب في الفرار من المنزل . وفي أن تكسب بنفسها كفايتها من العيش . وقد أمست تسخر من الفكرة القائلة بأن الزواج هو الغاية أو القصد الوحيد من حياة المرأة وبلغ ما ينفق على البنين في الأمر المتوسطة المتيسرة مثلى ما

ينفق على البنات على الأقل . وأما في الطبقات المنحطة فلا يوجد من المال ما يكفي للاتفاق حتى على تربية البنين فضلاً عن البنات . ولكن حتى في هذه الحالة قد جرى القياس على ان البنين يجدون تعليماً مدرسياً أكثر مما يجد البنات . ولذلك فالبنت تأثرات في وجه عدم المساواة وهن يطلبن أن يتاح لهن فرص الحياة ، وأن يفسح لهن في مجالها كما هي متاحة فسيحة لاختوتهن . وان انت أنكرت عليهن هذه الفرص فلا تستغرب إن غضبن لانكارك

ينسى الرجال ، عندما يتكلمون عن عجز النساء وعدم كفايتهن ، أن يذكروا ان النساء قد منعن من استعمال ما عندهن من استعداد وكفاية . وسيظل أمام النساء زمن يجب ان يجتهدن فيه لمحاربة هذا الضرر الناشئ من معاملة الرجال من هذه الناحية . وستستعر الحرب وتصلى سعيراً ألماً في دائرة المنزل والاسرة

حتى (نيتشه) بطل الطبقة المفكرة الحديثة في كلا الجنسين كتب شيئاً ليس فيه غناء عن النساء الماهرات وعن استعدادهن للتعلم . حتى هذا الاله النصفى الذين يؤمنون أشد الايمان ببيادى . « ما فوق الخير والشر » يهزأ بالمرأة وعقلها في قوله « حتى لو كانت المرأة تميل الى الحياة المدرسية فانها لا بد ان تكون ، مع ذلك ، ناقصة شيئاً في طبيعتها الجنسية . يجب ان تعامل النساء على مثال

الطريقة الشرقية » ثم يصف « نيتشه » الرجال الذين يواظون على المساواة الجنسية بأنهم « ذكور ضعاف العقول »

ولقد قال الرجال في كل العصور « اذا كانت المرأة غبية فلا تضع وقتاً في تعليمها » ونظراً لأن النساء ، من ناحيتهن ، قد قبلن آراء الرجال تجنباً للمقاومة والمعارضة وما ينجم عنها من عواقب - فقد كان الدور الذى لعبه فى العالم ، فيما مضى ، هو تمثيل النباوة والبلادة إرضاء لآبائهن واخوتهن وازواجهن . أما الآن فان النساء على استعداد لمحاربة ذلك النظام العتيق بقوة السلاح . ولقد حان الوقت الذى فيه يرفعن راية العصيان . ولن تؤدى ثورتهن هذه الى حفظ السلام فى البيت والأسرة . ولذلك فى استطاعتى ان اذكر عشرات الأسر تستمر فى داخلها تلك الحرب الجنسية فى الوقت الحاضر . وان « آن فيرونیکا » فى الرواية التى وضعها « جون ويلز » صورة حقيقية تمثل العراك الذى يشعله النساء ضد استبداد الآباء

والأب البريطانى هو أحد اسباب هذه الحرب . أنه الآن يدفع ثمن خطأ ارتكبه جنسه واسلافه الأقدمون وليس علينا إلا ان نرتضى لحاله . ما أشقى صدر هذه النفس الجديرة بالاشفاق ! لقد انضمت (مود) الى جماعة المطالبات بالانتخاب . وتركت (بريس) المنزل وصممت على ان تكسب عيشها بالتحريض على الآلة الكاتبة . وقد أصبحت (اني) مفكرة ومتقدمة ! وهى قد انضمت الى جماعة أنصار الفنون .

وتحدث عن مبادئ اجتماعية خطيرة . وتكلم بلغة الزنادقة . ويشعر
الأب المسكين بأن أساس منزله الصلب « يرتفع من تحت » .
ويشهد مصرع أفكاره العتيقة التي يتصور بها مركز النساء الاجتماعى
ينهار حول تاجه العارى

حقاً ان هذا الموقف مؤثر . ومع أنه قديم ومع أنه ظاهر وشائع
فان الآباء فى كل جيل جديد لم يتألفوه بعد

أيها الأب البريطانى العزيز . أنه ولو أن نصفاً من عقلى يعترف
بموقفك المحزن فان النصف الثانى يبعث فى سروراً لأنك حملت
على الخصومة . فلقد تمتعت بحكم طويل ، طويل جداً مثل الباشا
الشرقى فى قصره بين خدمه وحاشيته . وقد ارتكبت فى عهد غباوتك
خطأ عظيماً . فقد سجنتم جمهور النساء وأغلقت الباب بالفتاح . ولقد
فلتت عزيمه بناتك على اختلاف صنوفهن ، وقدرتهن ، وحرية التعبير
عما فى نفوسهن . اللهم إلا ما تعلق بصفة الأمومة التى هى خلق المرأة
الطبيعى والذى يبعث فى نفسها الشفقة والحنان لأولادها ولذويها
ولناس أجمعين . ولقد عقت رقى المرأة بمئات الوسائل

ولقد كان الأب البريطانى يجد فى حليفته (وهى الأم البريطانية)
الخاضعة له كثيراً أو قليلاً عوناً على تصرفاته القاسية نحوها . صحيح
أن النساء كنّ يساعدن الرجال ويشجعنهم على سحق جنسهن ،
واختبرت المرأة هنا وهناك ان تجمهر بمقوقها فى وجه المعارضات التى

تبدو من الرجال ومن النساء . على ان جمهور النساء ، اللواتى يعتمدن على الرجال فى كفالة معيشتهم ، اضطررن لأن يخضعن لسيادة الرجل . وقد انشأ هذا عداً بين الجنسين فى العلن وفى الخفاء .

يتأمر الوالدان على حرية الابنة وربما كانا غير شاعرين بهذه المؤامرة . وربما كان غرضهما حفظ النسل ووقايتة ، مع ذلك فان من شأن هذا الغرض أن يرمى الى وضع البنات وحدهن فى ناحية ، والمعلومات التى يراد منع النساء من اقتنائها هى ذات المعلومات التى هن فى حاجة اليها . ولقد شاعت الكوارث التى يحدثها جهل النساء الى حد ان الناظر اليها ، ولو كان جامد الشعور ، يتحرك فيعجب من ان تكون التربية التى تعطى للمرأة خرافة ولدت من انحناى المجانين . وقلما تحدثت مع سيدات فى موضوع من المواضيع دون ان اسمع تاريخاً مذكوراً عما كان من الألم والخطأ فى الطريقة التى ربيت عليها النساء فى المنزل والمدرسة على السواء .

ان المرأة الراقية ، بكل ما فيها من اخطاء فى تقدير علو منزلتها وتقصى فى عرفان مساوىء والديها وذويها القدامى ، هى أحسن حالاً وأقرب خيراً مما كان عليه سيدات الجيل الماضى (اللاتى لم يعرفن غير الخبز والزبدة) . وقد أصبحت صالحة لأن تكون قرينة رجل متملم . وان تلد أولاداً أو فر صحة ، وأقدر على تربيتهم بتعقل ، وأدنى ان تؤدى خدمات للمجتمع اكثر من ذى قبل . على أنه يخشى من

رجوعها الى الوراء بعد تقدمها السريع ، وهو أمر لا يمكن تجنبه اذا قضت به ظروف ، كما أنه يخرج عن حدها عند غضبها ، لأن حياتها حياة مخاصمة ومحاربة ، أنها تنسب الى العصر التالى وهى لذلك متطلعة متعصبة

تمسك المرأة الحديثة الراقية بمحقتها فى تعليم صحيح وهى تأبى ان تنفق وقتها فى اللبس وفى ابتكار الفنون لأسر قلوب الرجال . وهى ، بقدر ما تستطيع ، تفر من بيئة المنزل وتسير فى الدنيا حسبما تشاء طليقة غير مقيدة ، وتعيش فى منزل خاص بها ، وتكسب عيشها ، وتبحث عن صحبة الرجال والنساء الجادين المتعلمين ، وتشد مقياس الحرية ، وتعامل الرجال كأنها ذات سلطان عليهم . وتهتم بأن تقنع الرجال بأنهم لا يستطيعون أن يعملوا بدونها . ولكن مع ذلك كله ما زال بها عاطفة حب . واذا سطا عليها سلطان الغرام لم تكن فيه بنصف قلبها فقط ، ولكنها تكون صريحة فى تعلقها

اذا عازمت فتاة ان تعيش وحدها ، معتمدة على جهدها - ألزمت بدفع غرامة ثورتها . لأنها ستألم بسبب فصمها العرى المنزلية والمؤثرات فيها ، وخصوصاً اذا كانت متعلقة بأبويها . فلقد كانت والدها ينصح ويأمر ويهدد . وكانت أمها تبكى من أجلها فتسيل دموعها على رقبتها . فاذا ذكرت المرأة الراقية الحديثة ذلك اهتزت

لهذه الذكرى ، وهى سائرة فى مجاهل لا تعرفها إما بدافع الخوف أو بداع من حب الاستطلاع .

وعندما أرى هذه الفتيات المتحمسات قادمات من « توتنج » مع وضوح العجب فى أعينهن وشفاهن مطبقات أذكروا (سانتا تريزا) قادمة من (أفلا) باحثة عن الاضطهاد فى المراكشين ، أصوات من الارض الموحشة تزعمهن . والاشجار تنفتح أمام انظارهن . وهن يخرجن يواجهن عنف الحياة ويذقن حلوها .

لقد تلقت المرأة الراقية الحديثة من إيسن وبرفاردشو ونييتشه وجراهام والاس ، ومن الكتب الخرافية افكاراً اخترقت مخها المكدود ، وهى امرأة متعلمة تستحق العطف ، فانها فى يوم تنبئك أنها على أهبة الموت فى سبيل تقرير حق الانتخاب للنساء . وفى اليوم التالي تنغمس فى العلوم الاقتصادية والخضراوات أو الحب الحر . تستنبط النظريات بمناسبة وبغير مناسبة (فى كل الاوقات) . وترى فى الدنيا سهلاً مسرحياً منبسطاً أمام اصلاحاتها ، وتبعثها همتها التى لا تكل على حضور الاجتماعات والمناقشات والمحاضرات والفصول . ومجتمعات اليبثات المفكرة . وهى تمتص الآراء كما يمتص الاسفنج الماء . ولسانها فصيح وهو أسرع من افكارها الكثيرة الابتدائية . وتحمل لك نصف المعيات التى فى العالم ثم تقول بأدب وفى احترام « لست الى الزواج أقصد ، أنتى

أريد ان اعيش كما أريد » ، وهي ترى في النساء المتزوجات « متاعاً »
ليس غير كالمرأة الهندية في الأمريكتين وهي تجتهد ان تحمل الرجل
على الاعجاب بعقلها ، وفي ان تخفى صفات جنسها بلبسها بدون اعتناء ،
وباهمال شعرها ، ولبس حذاء عريض المقدمة ، وبتحركها حركات
لا تكلف فيها ، ولكنها تحاول ، مع ذلك ان تجذب رجالاً من
صنف معين ، والمعجبون بها مثلاً . وهذا هو السبب في أنهم يفهمونها
ويعرفون جانبها الأعمى ؛ وهم ليسوا مثل الفلسطينيين الذين يعاملونها
بغير ا كثرات بسبب أوثقها

ان الرفقاء المختارين للمرأة الراقية هم أقدر المتعلمين في العالم ،
فإنهم يحولون الحديث بالناقشة في برناردشو ، والتيارو الملكي ،
الميزانية والزراعة الاجبارية في الاراضى البائرة ، ذلك الحديث الذى
يسمحون فيه لها بأن تخالفهم وتصحح لهم وتعلمهم ، وهم يجلسون عند
قدم استاذتهم مصفين في احترام ، ويتفنون في مجاملتها بذكر ما لها
من تفوق على النساء العاديات ، وتمجيد شجاعتها العلمية وبثاها
المذكور بالنسبة لما في جنسها من حق ، وباخلاقتها السامية التى لم
يسبق منها مثال

وفي مداعبة طبقة الفتيات المفكرة منظر لطيف يجولاهم فأنهن
ينكرن أنهن مشغولات بفرام . ولكن غطاء مكرهن شفاف . تدعى
الفئة الراقية الحديثة أنها تكره ان يكون الاعجاب بها راجعاً إلى عينيها

وشعرها . ومن جهة أخرى يدرك الشاب الراقى أنها سوف لا تلبث ،
ان عاجلاً وان آجلاً أن تشاء من عدم الاهتمام بحاسن جسمها .
ولذلك فهو يدرس كيف يقرظ شخصها من الناحية العقلية . ويحدث
أحياناً ان خطيباً صحيح الجسم قوياً محتالاً يمسك الفتاة الراقية من
خصرها ، ويخرج بها ويخضعها تمام الخضوع بقوته الحيوانية ، ويميزاته
الطبيعية ، لأن الابنة الراقية « بعد كل شيء » من نسل حواء . وكما
يقول كبلنج « امرأة الكولونيل والمسز جودى أو جرادى اختان
تحت جلدهما »

وقد أصبح الفرار من الحياة المنزلية وسجنها أسهل فى كثير من
البلاد عما كان عليه الحال من قبل بسبب إنشاء أندية للسيدات
خاصة ، وبوجود أندية تسمح بدخول الرجال والنساء معاً . ومن منذ
ثلاثين عاماً لم تكن هذه المنشآت معروفة . أما الآن فهي معروفة
ومنتشرة فى لندن . وعلى كل حال كان تأثير انشائها ، على الوجه
العالم ، حسناً . ان الاندية المختلطة تلطف طباع الرجال وتقدم بمعلومات
اكثر عن أحوال النساء ، كذلك هى تدفع الى إزالة سخافاتهن ،
وتكسر الحائل الجنسي . ولكن تحدث حوادث مشينة فى بعض
الاحايين . وأمثال هذه الحوادث يقع فى أديرة الراهبات . وفى
مجمتمعات الكنائس

ويستعمل النساء أنديتهن مثلما يستعمل الرجال أنديتهم . فلهن

غرف التدخين . وهن يشربن النبيذ . وأحياناً الوسكى بالصودا .
والمرأة الراقية هي امرأة الأندية . ويقضى بعض السيدات ساعات
النهار كلها فى أنديتهن . ولسكننى لم أسمع أن الأزواج والأولاد قد
أهمل شأنهم كنتيجة لغشيانهن الأندية . ولو أنه قد يحدث مثل ذلك
وعلى أية حال فإن الأندية المختلطة قد ساوت بين الرجال والنساء ،
ورمت الى تقليل الاختلافات الجنسية الموهودة .

تقول لك المرأة الناهضة « تعال الى نادى » . أنت تطيع وأنت
تُدعى الى تناول الشاى فى غرفة التدخين . ويعطى لك الفليون
(البية) . وتحذرك مضيفتك حديثاً شيقاً ، ان لم يكن عميقاً . فتشعر
كأنك فى البيت اكثر مما تشعر لو أنك فى غرفة استقبال ، وبعضى
الوقت فى سرور وفائدة . وكما كثر عدد هذه الأندية المختلطة طاب
ذلك لفائدة الرجال والنساء لأن هذه الاندية تساعد على تخفيف
العداء الجنسى

ولا تثمر الأندية الخاصة بالنساء وحدهن من الفوائد ما تثمره
الأندية المختلطة . لأنه عند ما يتجمع أفراد الجنس الواحد تظهر
صفات أفرادها السلبية . فالرجال يميلون الى الحرية والصراحة .
وهما صفتان جديرتان بالمدح ما دام الرجال محافظين على الجد واللباقة
والأدب . أما اجتماع أفراد النساء بين بعض وبعض فيدعوهم الى

التحدث عن أساليب الخداع ، وتسرى عدوى الختل والنفاق من
الواحدة الى الأخرى .

ومما هو داخل في باب سياسة المرأة الحديثة ما نريد أن ننصح
به الآباء والأزواج ، وهو ان يشجعوا جمهور نساؤهن على غشيان الأندية
المختلطة . لأن المرأة التي تقضى وقتها داخل المنزل يضيق نظرها الى
الاشياء ، وتعرض للغضب والكدر ، وعبوسة الوجه . ولذلك يتألم
جمهور السيدات اللواتي يعشن في الضواحي وفي بلاد الريف من عدم
وجود اجتماعات ليحضرنها .

الفصل السادس النزاع في كسب العيش

قد انتهت معركة الجنسين ، في سبيل الحصول على قوام المعيشة ، الى منظر مخيف . إذ يشكو الرجال من ان النساء طردتهم من المهن والحرف ، ومن ان شغل النساء يسبب قلة الأجور . وهم يقولون « أنه لن يمضى غير قليل من الزمن حتى يصل الرجال الى ان لا يجدوا عملاً اللهم إلا أشق الاعمال وأخشنها » . وقد بدت الغيرة في الرجال منذ مدة طويلة بسبب غارة النساء على ميادين الصناعة . ولكن كان دخول السيدات في مبدأ الأمر واحدة بعد واحدة . أما الآن فهن يهجمن في كل مكان .

هذا التعبير له معناه . فهو يدل على الرغبة الشائعة في نفوس النساء بوجوب استقلالهن اقتصادياً عن الرجال ، ويشهد بأن المرأة الحديثة ليست بذلك الخلق الوضيع ، ولكنها ذلك الانسان الحاصل على قسط كبير من الهمة ، وعلى مقدرة عظيمة على العمل . ويذكر البعض منا تلك الأيام التي كان فيها أبواب مئات من أنواع العمل والخدمة موصدة في وجه النساء . نستطيع ان نذكر المعارضة المرأة أو الوحشية التي اظهرها الرجال نحو السيدات الراغبات في صناعة الطب .

ولقد سلك الرجل في ذلك الحين مسلك النباوة والنذالة . وقد يشهد هذا السلوك ذاته على نفسه هو عند ما نرى المرأة تطالب بأن تطبق القانون بنفسها

لماذا لا يكون النساء وكلاء دعاوى ومحامين ؟ ان المس « كريستال بانكهرست » وهى سيدة ذات عقل كبير وخلق جميل لكفو لأن تشغل مكاناً مع مستشارينا . ان الوقت الذى فيه يجلس النساء مع الرجال فى مجلس القضاء هو آت . وسيأتى يوم يرى فيه أحفادنا امرأة رئيسة للوزارة .

وتستخدم المرأة الآن فى كل أنواع الوظائف والاعمال التى كانت فيما مضى مغلقة موصدة الأبواب دونهن . وقد كانت أكثر الفائدة فى جانب اصحاب الأعمال لأنهم استطاعوا ان يجدوا نساء يقبلن أجوراً يحترقها الرجل . والنساء يقبلن على كل مهنة وحرفة تقريباً . وهن بادئات تحقيق وجوب التام شملهن السكى يحمين مصالحهن .

وأنتى أخالف رأى (بيل) ومذهبه حيث يقول أنه يجب أن تبعد المرأة من العمل بالمرّة . ان نصف متاعب النساء عائد الى عدم استعمالهن عقولهن وأيديهن استعمالاً كافياً . وكلما زاد عدد النساء العاملات - كثر عدد المسائل المجتمعة المحلولة فيصبح النساء أوفر صحة ، وأسعد حالاً . يعيش نساء الطبقة العليا وأغنياء الطبقة المتوسطة حالة على الرجل . ومدار حرقهن كلها مسرة الرجال ، وهو عمل شرقي

حقير كما يقول نيتشه . والنساء ، اللاتي هن أغراض أخرى في الحياة بجانب « تزيين المنزل » وزيادة عدد السكان فيه ، يثرن في وجه هذا الرأي . ولا تستنفد حمل الطفل وتربيته كل همه المرأة . هذا فضلاً عن النساء غير المتزوجات واللاتي ليس هن من الاعمال المنزلية ما يستغرق وقتهن ، ويستنفد ساعات حياتهن

وكثير من النساء قادرات على العمل البدني . وهن يزددن جسماً وعقلاً كلما استعملن عضلاتهن أكثر مما لو بقين كسالى . ولم أرَ أجمل ولا أقوى من النساء العاملات في شمال البرتغال . فان الرجل لا يستطيع ان يجتاز هذه البلاد دون الاقتناع بأن هؤلاء النساء أبسط روحاً ، وأصح جسماً ، واحسن تهذيباً من النساء الجيلات في اوبورتو وليشبونه . وأنتى لا أدافع عن النساء المشتغلات بالسلسلة والمسمار ، وذوات الأجور البخسة في انجلترا . ولكننى أتحمدي الرأي القائل بأن المرأة لا تصلح - طبيعةً - لمجهود عضلي

يجب دراسة المنافسة الجنسية في اكتساب العيش على اعتبار أنها شكل من اشكال العداء الجنسي . وما دام ان الرجال هم كاسبو العيش الوحيدون فقد ملكوا وظيفة الحاكم في المنزل . فالزوجة التي تعتمد في طعامها ومائها وغذائها اعتماداً كلياً على مكاسب الزوج هي نوع من أولئك البائسين المعدمين . وكل رأس مالها هو قدرتها على الاغواء والقبض على الرجل الذي يقدم الطعام

ألا يدرك الرجال الذين يمدون فكرة استخدام النساء في الأعمال أنه بالرغم من هذه المنافسة المدعاة فإنه لم يلحق الرجل غير قليل ضرر بهذه المنافسة؛ إذ يرغب أكثر الرجال في اختيار زوجات ويزيد عدد الرجال الذين يبكرون بالزواج كلما توافرت لديهم وسائل كفالة أسرته. وإذا كانت كثرة النساء العاملات تهدد بتقليل عدد المنافذ الصناعية التي للرجال فانهن يحضرن قمعاً إلى طاحونة الأسرة. وبهذا نزول من المنافسة أحد أخطارها. ومن الواضح أن الزوجات المحترفات تكلف الرجل من النفقات أقل مما لو كانت لا تشترك بشيء في المصاريف المنزلية. إن المسرح لمهنة توضح المساواة الاقتصادية في الرجال والنساء. فالمثليون يتزوجون في الغالب من المثلثات. ويقوم كلا الزوج والزوجة بكفالة أنفسهما. ولا يمتشي هذا النظام هذه الحرفة بعينها. ولكنه سائد أيضاً في حرف أخرى كثيرة.

وعمل الرجال والنساء الذين يشتغل بعضهم بجانب بعض إلى فقدان جزء من العداء الطبيعي. ومن أهم المسائل أن يشتغل النساء كيلا يمشن مكبلات في غم ومرض. أعط زوجتك كثيراً من العمل، واجعل ذلك وجهة سياستك. لم يمض زمن طويل على قول قائله شيخ مسن « لما كان عند زوجتي أطفال كانت راضية سعيدة. وكانت تعمل عملاً كاملاً. ولكن، وقد كبر الأولاد الآن، أصبحت هوائية، متبرمة بالحياة والمتاعب »

يجب ان يشتغل النساء كثيراً ولكن يجب ان يعنى بعدم انهماك قواهن . يستطيع الرجال ان يسالوا أنفسهم بالالعب وبركوب الخيل كما قلت قبلا . ولكن لا يتسلى اكثر النساء بهذه الالعب . وعندهن شغل الابر ينكبن عليه كحرفة يمضين فى مزاوتها ساعات طويلة من الفراغ . وليس شغل الابرة عملاً صحياً . والمرأة التى تخطط أو تنزل لا يمكنها ان تتخلص من نفسها كما يفعل الرجل عند ما يامب الجولف ، أو يذهب الى صيد الاسماك . إنها تفكر كثيراً فى نفسها ومجهوداتها ، وجمالها الآخذ فى الذبول ، وفى تقائص زوجها ، واشياء أخرى كثيرة . يستفز شغل الابرة الاعصاب . وهذا العمل لا يتفق مع الاشتغال بالنظر الى النفس اشتغالا عميقاً جداً . واكثر النساء مشتغلات بالفس طبيعة .

شجع زوجتك على ان تشتغل فى حديقة . دعها تحفر وتعزق وتستعمل حصادة المرجه . وشغل المنزل مناسب للنساء . وإننى اعرف سيدات أمسين احسن صحة بعد طرد خادم أو اثنتين وتعهد المنزل ، وتميل المرأة فى الطبقة المتوسطة الى الكسل . وينتج لها من ذلك ان تكون مضناة سيئة الخلق ، نصعب معاشرتها . وعند ما لا تجد المرأة عملاً تهض به — تحس بالحقيقة المريئة . . . وهى أنها امرأة

واذا كانت المرأة لا تعمل فيجب عليك ان تشجعها على اللعب ودعها تنغم الى أندية التنيس ولعب الصولجان . علمها ان تحرك

المقذاف ، وأن تبارز وتصارع - علما أى شئ يقوى طبيعتها ويسكن وينظم جهازها العصبي . عدم التمرين على مثل هذه الألعاب هو داء كثير من النساء خصوصا اللاتي يعشن في المدن . وما ذهبت في وقت من الاوقات الى مجتمع من النساء من الطبقة الوسطى بدينات الجسوم ، متفخات البطون ، عسير عليهن هضم الطعام ، ضعيفات دون ان اغريهن على ان تستعملن مدة ثلاث ساعات ، عزيق الفت كل يوم . ومن الواجب ان تؤكد حاجة المرأة للعمل واللمب . فالمرأة الكسلى هي المرأة التي فقدت الصحة . والمرأة المريضة رفيق بئى . وقد ثبت ان ركوب الدراجة مفيد للسيدات فعليك ان تغرى زوجتك بكل الطرق على ان تدير دراجة بقدر ما يسمح لها الوقت واذا استطعت احضرها أيضا سيارة تقودها بنفسها . لكن الدراجة أفيد في تحريك الاعضاء وتنشيط القوى ؛ وامنها من شغل الالبرة^(١) بكل الوسائل التي في استطاعتك ؛ واطلب منها ان تغتسل في الحمام البارد والفاتر ؛ واعمل على ان تمرن نفسها خارج الابواب وفي كل أنواع الطقس . ويشبه كثير من النساء القطط . فهن يحببن ان يرقدن بجانب حرارة أو موقد ، ويتمعن من تناول الطعام . فاذا كنت تأخذ مخلوقة من هذا النوع الى منزلك فانك ستمضى وقتك في أعصاب وهستيريا ، وضعف عقلى ، وصداع ، وأنواع أخرى من المرض ، والمضايقة ، وتذاكر الاطباء .

ان الجهاد فى سبيل العيش فى البلاد « المتدينة » يمر عدداً كبيراً من النساء الى تلك المهنة العتيقة التى لا نود أن نسميها. هذا «الام الاجتماعى» هو مثل حاضر فى النزاع بين الجنسين . وسببه الأ كبر هو ، كما يقول مشاهير الباحثين المشهورين ، هو كون المرأة تابعة للرجل . ولا شك فى وجود صنف النساء العاهرات ولكن أظن أن لمبروزو وكتاب آخرون بالغوا فى وصف النساء فى اتخاذ هذه المهنة . بالطبيعة السبب الرئيسى اقتصادى . وقد بحثت بحثاً شخيصاً واسعاً ، واقتعت بأن الفقرا كبر باعث . وسندين لك هذا بتفصيل واسع فى فصل آخر ولا يمكن ايجاد فارق كبير بين المرأة المعيلة ، التى بدون أن يحركها حب حقيقى ، تحل مسألة فقرها بالزواج وبين المرأة التى تحترف بالمهارة المأجورة ، الاثنتان ضحيتان . الاثنتان مدفوعتان بالحاجة الاقتصادية الأساسية عند كليهما . والاضطرار الى الزواج غير المشوب بالحب من أجل العيش هو القدر المقدور لعشرات الألوف من النساء . وهو قدر لا يمكن تحمله الى الأبد . والحركة النسائية هى رئيسياً ، معركة من أجل المساواة الاقتصادية بين الرجاء والنساء . وعند ما يصبح الناس احراراً اقتصادياً لا يبق فى صف العاهرات مشوهات الخلق ، ونساء المدينة العاهرات والكسالى هن اللواتى يتبدلن الى بيع انفسهن للرجال .

ان النساء اللاتى يلجأن الى هذه التجارة رموز للعداء الجنسى

فهن يخرجن على كل حد عند مغازلة الرجال ، الذين يقومون فريسة
لهن . ويقول الرجال عنهن انهن « ضرورة » . ولكن ليحذر
الرجال أشد الحذر من ان هؤلاء الخاديات الضروريات لاشباع
شهواتهم ، لن يعترف لهن المجتمع بخدماتهن . وبالعكس فإنه يُقضى
على العاهرة أن تعيش في حالة من العبودية المرة ، إذ ينظر الناس
اليها بهون ومهانة بل وبقسوة ، ويتجنبها باقى النساء كما يفر المرء من
الوباء ، ويخشى الجبان البلاء . ولا يمكن ان يصادقها الرجل صداقة
يعتبرها بين متساويين . ولقد كان الأمر غير ذلك فى اليونان القديمة
ستشغل هذه المسألة العظيمة المهمة بال خير العقول فى المجتمع
فى المستقبل كما شغلت البسال قليلاً فى الزمن الحاضر . وهى مسألة
بالأسف ، قل أن يدركها الاجتماعى ، ويتجنب الرجل العادى والمرأة
العادية الخوض فى موضوعها . انها مسألة من أعمق المسائل اهمية .
وهذا هو السبب فى اننا نتجنبها او نخلط فيها . ولكن الشر يعيش
فى شكل من الاشكال حتى نهاية عمره . انما يستطيع تقليله بدرجة
كبيرة عند ما تزول تبعة النساء المالية .

واننى اؤكد للنساء ان احدى الطرق الصحيحة لتعميم العفاف
والطهر بينهن ليس فى بث الدعوة الى الطهارة ، او السكتمان ، أو
تدخل الشرطة ، أو طلب النجاة . ولكن هو التصميم على فتح باب
الاستخدام والعمل أمام النساء بأجور تكفيهن الحاجة

الفصل السابع المعركة السياسية

قل أن يتصور الرجل الانجليزى المسيحى الذى تربى طبقاً لمبادئ كنيسة سانت بول ، تلك المبادئ التى تقضى بخضوع النساء للرجال وإيجاب الطاعة عليهن — حالة يكون فيها النساء مدبرات للتشريع ، ورؤساء للأسرات ، وأن يكن جيشاً متسلطاً مسيطراً . فهو يخبرك بأن حالة كهذه لا يمكن التفكير فيها . فهى لم تكن يوماً ولن تكون أبداً . ولم يعتمد الرجل الانكليزى المسيحى العادى أن يعمق التفكير فى المسائل الاجتماعية ، ويكاد لا يعرف من تسعة أعشار المسائل شيئاً قط من قوانين الاخلاق ، وآداب السلوك ، والزواج عند الأمم الأخرى . عيّنهُ على انجلترا فقط ، وعادة على ركن واحد منها فقط . انه يتحدث عن « التفكير فى الامبراطورية » وهو برىء فى نظراته الى الحياة البشرية كأنه بغير وطن .

ان الرجال ذوى الافكار الضيقة والنظرات المحدودة يعارضون فى رفع شأن المرأة ، ويخشون حكمها كما يخشون كارثة اجتماعية نهائية وهم جهلاء بمقتائق التاريخ . فلقد كان للمرأة السيادة فى مدى مئات من السنين فى أعظم الشعوب القديمة تديناً . وما زالت سيادة المرأة

قائمة الى اليوم فى ام كثيرة من ام الارض . فى الارسكان
والاثنين والكامبين والاركادميين واليسنين وامم اخرى كان
النساء هن المديرات ، وكان الرجال يتخذون اسماء زوجاتهم عند
الزواج . ويسلمون فى كل اموالهم الى المرأة ، قانعين بالكفاء القليل ،
وبدفن جثثهم دفنًا مناسبًا عند الموت . وقد اتخذ التوتون الأولون
نظام الامومة . وما زالت هذه العادة قائمة فى ملابار وفى القسياس
والبانى كونش وقبائل معينة فى الهند البريطانية . وسيدى الرجل
الانجليزى يحاول ان يفكر فى الامبراطور ! . وهذه المسائل التى
حدثتك عنها واقعة تحت العلم البريطانى !

وقد كانت سلطة الابوة معتبرة قليلة الأهمية مدة من العصور
ومن الوجهة الفيزيولوجية هى من الأهمية الثانوية فقد نشأت الشعوب
والاسر من الام لا من الأب . وامامنا مثل من سكان ملابار حيث
المثال على سيادة الامومة الحديثة قائم . وقد كتب (ايلى ريكلاس)
فى كتابه (الشعوب الاولى) : « انه ما من امة قدرت حق القدر
الاسرة الامومية وعملت على تقديمها منطقياً وعقلياً مثل نساء ملابار »
ومما يذكر ان الرجال ، تحت النظام الامومى ، شكوا كما
يشكو النساء اليوم ، من وقوفهم موقف التبعية للمرأة ، ونجد أيضاً
الرجال كانوا يتكلمون عن النساء وهم مستسلمون خاضعون مستعملين
نوعاً من الادب والمجاملة ، ترى آثارها الان فى الرجال حيال النساء ،

ولكن كان ذلك لباعث آخر ، لأنها كانت تسلم المملوك للملكه .
بدون موافقة ابنته ، التي كانت تقوم بكفالاته . وفي فرنسا الآن حيث
للمرأة سلطة تفوق سلطتها في انجلترا ، نجد آثاراً من حكم الامومة
وقد فقدت المرأة ، تحت نظام الابوية ، مركزها السامي ،
وتأملت طبيعياً . فلما كانت غير مقبولة لمزاولة عمل من الاعمال بجانب
الرجل فقد ضوّلت قوتها . ويلاحظ انحطاطها الطبيعي في أعلا الطبقة
المتوسطة في اوروبا الآن فيمن يلبس (الكورسيه) وفي النساء
العصبيات وعشرات الهضم اللاني حول المدن الكبرى . والمسيحية
مشتولة عن انشاء النظام الابوي الحديث فلقد أصبح النساء ، تحت
حكم الرجال ، عبيداً وخاضعات تمام الخضوع . وفي كلا النظامين
(نظام سيادة الام أو المرأة على الرجل ونظام سيادة الأب أو الرجل
على المرأة) ضرور .

ولكن يجب ان يوجد واحد منهما حتما بالرغم من كل أحلامنا
الخاصة بالمساواة الجنسية . قد تكون الحالة الجديدة ، التي سندخل
فيها ، هي سيادة المرأة . نعم ان احياء سلطة الأم يلقي الرعب في
بعض الرجال (اوكلهم !) ، وربما في اكثرهم ، ولكنى اعرف رجالا
مفكرين لا يوجسون خيفة من هذا التغير المتظر .

وقد حوربت غيرة الرجال من النساء وهزمت في مسائل كثيرة .
أو ليس من الممكن ان يتنزل الرجال في المستقبل بارتياح وسرور

عن كل اهتمام بالوظائف وترك ادارة شؤون الاسرة لجمهور النساء ؟
هذه حالة قد فكر فيها. بازاء قيام النساء اليوم يحاربن في الوقت
الحاضر بغيرة وهمة لا تقل . وهي محرب سيكون لها نتيجتها الفاصلة .
ليست الحركة النسائية محلية أو مرضاً أصيب به القليلات . ولكنه
متغلغل في القارات الغربية وقد وصل الى الممالك الاسلامية . ويقول
المرحوم بيدلوتى انه نفذ الى الحريم التركى فقوضه بعد ان زلزل
عرشه . وقد اخبرنى أحد افاضل الذين ساحوا في تركيا كثيراً ان
نساءها يعطفن كل العطف على مبادئ الاوريات الناهضات .
وحتى في اسبانيا ، التى تزل بها التقاليد المراكشية ، لم يزل نساؤها
في نهوض . وقد ظهرت المرأة الاسبانية فى ثورة التجسيد . وقادت
فئة فى سن الثامنة عشر المضربين فى احدى المارك الصناعية فى
التى حدثت منذ سنين قليلة فى برشلونه . وكانت تظهر مقدرة جديرة
بالاعجاب فى تنظيم الحركة وادارتها .

وقد يقال بأن كثيراً من المفكرين كانوا أعداء للحركة النسائية .
وكذلك يمكن القول بأن عقولا كبيرة قد اعتقدت فى التنجيم
والكهانة ، والسحر ، وخرافات وأساطير أخرى . ومن جهة ثانية
توجد قائمة كبيرة تحوى من الرجال وذوى الثقافة الشهيرة أمثال
من بلاتو الى تاسيتاس الى جون استيورت ميل ؛ اولئك الذين
دافعوا عن نظرية الاعتراف بصلاحية المرأة لخدمات أخرى بجانب

حمل الطفل ، وإدارة المنزل . فقد كتب بلاتوفى « جمهوريته » أنه لا يصلح هذا الجنس ، الذى نضعه فى ظلام وعمل منزلى ، لتولى أعمال أرقى وأشرف ؟ أليس عنده أمثلة من الشجاعة والحكمة والرقى فى كل الفنون ؟ وقد نصح (بلوتارخ) بالمساواة فى التعليم بين النساء والرجال وفى الحياة الفكرية الاخلاقية . وكان سنيكا نصيراً للحركة النسائية . ومع ذلك فالرجل العادى فى إنجلترا مازال يفرع من اعطاء النساء صوتاً برلمانياً كما أن فكرة ادخال النساء فى الوظائف التشريعية تثير سخريته وغضبه . ومن الأسف ان يكون تقدير الرجل الانجائزى لكفايات النساء مثل رسولا فلسطين الاولين شوبنهاور ونيتشه . ولقد كان لتأثير نظريات هذين المفكرين نتيجة مسممة لعقول بعض الشبان المفكرين المتعلمين الآن .

ورسالة شوبنهاور الشهيرة عن « المرأة » هى مفتاح الانسان المتشائم الذى فقد الحب . فقد تزوجت أم هذا الفيلسوف بدون سابق حب . وقد كانت توصف بأنها « بلا قلب ولا روح » . ولم يقع شوبنهاور فى غرام قط . وحكايات حبه هى حكايات اخصائى فى النزعة . ولم يترك شيئاً من حوادث غرامه ، التى لم تقصد ان تستر . وأنا أكثر الناس تعجباً لهذه العبقرية التى كان أسلوبها الأدبى مسرة مستمرة ، والتى نظرياتها من أهم النظريات . ولكن كان شوبنهاور جاداً فى موقفه تجاه النساء . وكانت خلق فريديريك نيتشه ، وهو

عدو وحشى للنساء ، تمت الى شوبنهاور وكانت معرفته بالمرأة قليلة وبالحب أقل . مع ان كثيراً من آرائه الاخلاقية وفلسفته العقلية الشاذة قيم وثيق . وهو ليس بالفكر عديم النظير . وليس رب فكر فاضح . وقد كانت آراؤه شرقية وشهوانية . وقد أظهر نفسه في منتهى الجهل بأمور النساء . وقد مثل جورج ساند ومادام دي استانيل كأنها المثل الأعلى للنساء المحررات ، واتخذها أنموذجاً ، ثم رفضها على انها « أدلة ضد تحرير النساء واستقلالهن » . وكانت هاتان المرأتان شاذتي العقل بكل ما فى العبقرية والرجولة من شوائب وفساد . ولما يذكروهما النساء كمثل أعلى للنسوية .

قال (نيتشه) : توجد سخافة فى هذه الحركة - حركة تحرير النساء . سخافة رجولية ، تستحى منها المرأة الحساسة حسنة الترية . يجب أن تحفظ المرأة وأن يعتنى بها وأن تحمى ويجب أن تخضع خضوع بعض الحيوانات الأليفة المسلية اللطيفة ويصف علماء الفكر والكائنات الرجال الذين يعتقدون ان المرأة شئ يزد عن « قطعة خطيرة » وحيواناً أليفاً مسراً بأنهم اصدقاء المرأة الجاهلة والمفسدون لها بين جماعة الخير المتعلمين فى جنس الذكور .

واننى اذا أردت الضحك اقرأ تحاريف (نيتشه) عن النساء فى كتاب « فوق الخير والشر » . فخرافاته لذيدة كأقوال بعض الفتيات الناهضات ، اللاتى يتكلمن عن الرجل بأنه « العدو »

قال (بالزك) وهو أحد أساتذة علم القلب الانسانى و المرأة التى نلت تعليم الرجل تلك الصفات النيرة والخصبة التى بها تسعد زوجها ونفسها » ولكن (بالزك) نفسه كان مصاباً بالشعور الشرقى نحو المرأة ، وهو شعور بوجوب خضوعها وطاعتها للرجل . فلقد حرم على بنات اخته قراءة رواياته ما عدا رواية (ايرسيل ميرويت) التى كتبها خصيصاً لمن خشية أن يضىء لمن الحياة (لأنهن نساء !) . ولا يكذب بالزك ، كما يكذب تسعة من عشرة من الروائيين ، فى كلامه عن عواطف المرأة . وفى هذا المجال يبرز بالزك ويضىء ولكن يبدو فى كلامه انه لا يرى توسيع التعليم الرجولى للنساء ، الذين من عشرته .

لقد عظمت المرأة مثلما عظمت مريم أم المسيح ، وعبدت كملكوة ، وقدست كقسيسة ، واحترمت وحميت من أجل صفة وظيفة الأم التى تقوم بها . فلماذا - اذن - تحرم من خدمة الدولة كشرعة للقانون ؟ لا يوجد جواب منطقي لهذا السؤال ، واجوبة أنصار التفريق الجنسى هى انها تصبح من غير جنسها لو فتح لها هذا الباب ولكن لا يعتبر الرجل نفسه خارجاً عن جنسه اذا هو اشتغل بزازاً ، أو طاهياً ، أو ممرضاً ، أو خياطاً ، أو بائع حلوى ، أو فى أى عمل يعتبر من عمل المرأة . ولكن يبدأ كل جلف عييط يقوق عند

ما تطالبه امرأة كف- راقية مهذبة بحقتها فى الاشتراك فى رقابة مجلس
بلدى دولة

وقد ارتكبت أمور خارجة عن الحد فى الممارك التى نشبت من
أجل الحريات الاخلاقية والفكرية والسياسية . لا يكسب التحرير
بالكلام المموه فقط ، ولكن بحسن اختيار الوسائل والتدبير ، وغالباً
بالثورة العنيفة . ونظراً لاحتساس النساء بالغبى فانهن يظهرن العداء
الجنسى فى الغالب فى شكل متطرف . ويصرح الذين ينظرون الى
حركة النساء نظراً سطحياً بأنه يجب الحكم بأن النساء المتجمهرات
الصالحات على الافريز ، والنساء اللواتى يلتجئن الى القوة المادية لا
يصلحن للاشتراك فى صياغة قوانين بلادهن . على أن المرأة الحديثة
بأهلها من الميل السياسى الهائج ، والافتناع بأنها محرومة من حق بشرى
عام - ليست بسخيفة فى مظاهراتها الدالة على السخط بأكثر مما
يأتية الرجال فى حالات تهيج وغضب كهذه . والمستراسكويت كان
اسخف شخص مبالغ فى المعركة القائمة من اجل الانتخاب ، ذلك
الذى يعميه العداء الجنسى عن أن يرى عشرات النتائج المشؤومة
المتربة على ظهوره الكاذب بمظهر الثبات . وعلى السياسى الماهر أن
يقابل ستة وفود لا فرداً واحداً من أفراد جماعة المطالبات بحق
الانتخاب ، على الأقل من باب اللياقة والكياسة . والمستراسكويت
فى صحته مثل الرجل القوى : منظر يبعث على الضحك . فلقد آذى

عند ما كان رئيساً للوزارة وبعد ذلك ، قضية حزب الاحرار باكثر مما يعقله أى سياسى فى العصور الحديثة .

لست نصيرا للفساد والخلل . ولكنى باسم العدالة المشتركة أسألكم كيف نلوم النساء على التجاهن ، الى عادة إشعال الحرب ، تلك العادة التى أقرها الزمان ، كلما أخفقت كل الوسائل الاخرى ؟

ان الانجليز يفخرون بكونهم أمة حرية تعنى بتغذية الروح العسكرية . وعندنا من الامثلة العديدة فى تاريخ الانجليز ما يدل على انهم بلغوا أغراضهم واضطرا الحكومات الى الركوع عند اقدامهم بطريقة إجبار الشعب البريطانى والمثال الشهير هو قنة قانون الخليج فى عام ١٧٣٦ عند ما قال البريطانيون الاوفياء « لا مسكرات . فلا ملك » ! وقد حوربت هذه القضية النبيلة لأت العوائد التى وضعت على عاتق الوطنيين الانجليز رفعت الى ٢٠ شلنا عن كل جالون ظل الشعب الانجليزى ثائراً مدة عامين ؛ وقد دعى الحرس لاختاد ثورة الجمهور ؛ وقد هددت حياة السير جوسيف هيكل الذى صاغ القانون ، وقد حوى منزله من الشعب الغاضب ستون جنديا ، وقد نجحت هذه المظاهرات والفتن . فقد النى قانون منع شرب (الجنين) وفاز الشعب بالتجائه الى الحركة العنيفة . فهل كانوا يربحون المعركة لو أنهم اعتمدوا على الوسائل السلمية الدستورية البطيئة ؟ لا أعتقد بذلك .

وقد يساوى معسكر المطالبات بالانتخاب فى اهميته الحركات التى قامت من اجل الخليج . وقد ظل النساء مستعملات الوسائل الدستورية لمدة خمسين عاما ، ولمدة خمسين عاما أيضا ظل الرجال يسخرون ويسبون المطالبات ، ويفشونهن بوعود خلافة . وفى ساعة الاحتضار - بعد استفزاز عميق - بدأ النساء يستخدمن القوة . وقد كان يكون الأثر على خلاف ما يتوقع فى الطبيعة الانسانية لو لم يستعمل النساء القوة . ويصرح المستر (بلفور) بأنه يوجد حد لصبر الجمهور الهانج ؟ إنه فى هذا المراك اظهر النساء من العداء تجاه الرجال أقل من عداء الرجال تجاه النساء فقد لبثن نصف قرن وهن صابرات على حقهن فى التصويت .

والدرس الذى استفدناه من حرب المطالبة بالانتخاب هو أن للنساء قوة منظمة بديعة ، وقدره عقلية واسعة الحيلة ، وغيره سامية ، ودرجة من الشجاعة عالية ؛ وقد تحمل النساء اللأى خلقن رشيقات رقيقات ناعمات مهابات - اللل والسب والاحتقار والسجن ، وحتى الاعتداء . وكان الرجال ينظرون بسكون ويقولون القول العتيق عن النساء وهو « انهن خرجن من جنسهن » . وإن محاولة منع أحداث التطور الانسانى التى لا تقبل المقاومة مثل محاولة مقاومة حد المحيط . وينبى الزمن بأنه سيكون لشأن المرأة مكان عظيم . وتوجد علامات ملموسة على أن التطور الانسانى فى الامم الغربية سائر فى الأناث باكثر

من الذكور . وأن النساء أقوى جسما واطول من ذى قبل ، ويتقدمن عقلا فى اسرع وقت .

إن الخوف من حكم الجنس اللطيف وتفوق القوة العقلية فى النساء متأصل فى صدر الرجل . ولكن الجذور تنقلت من مقابضها . وقد يتعلم الرجال أن الجسم الجميل لا يعوض العقل الطفولى ؛ وإن المرأة المجتهدة الصريحة أشد مغناطيسية من المرأة السخيفة الجميلة . وحقيقة إن حكماء الرجال قد أسرهم الجمال الجمائى وحده . فلقد تزوج (هوت) من (دول) ثم ما لبث ان كره معاشرتها . واقترن (هين) من فتاة عاملة لا تعرف القراءة ، وقد حزن حزنا شديداً على خطأ نظره . وأن تسوس امرأة جميلة بعقل غير ناضج لا صعب من أن تسوس امرأة اقل جمالا ولكن ذات مواهب عقلية وعلم بالطبيعة البشرية ولا تنهض قوة المرأة الدفينة بسبب الإهمال ، وبسبب الضغط وبسبب ندرة الفرصة . وكما أسأنا معاملة النساء الى حد أنهن تجمعن فى جموع كثيرة ، وعلمن بمحض ارادتهن ، وثبتن على افكارهن وآرائهن . ويوجد فى إنجلترا جماعة من النساء ، اللواتى تقصت عقولهن ولا يدركن شيئا من أمور الحياة الاجتماعية الحديثة . فلا امنية لهن ولا مثل أعلا يتجهن اليه ، وهن يلدن ويرضعن أولاداً معتهوين ، ويعشن فى روج الحيوانات . عملن وحياتهن أكل ونوم وجلوس ؛ وتوجد شوارع واحياء خاصة بهؤلاء النساء .

يصعب على المرأة ، بقدر ما يسهل على الرجل ، أن تفر من بيئة سيئة . وهذه الحال تسيء الى النساء اساءة قاسية . واذا كان يعسر على المرأة أن تخالف قانوناً فإن الرجال يستطيعون أن يسنوا ما ترون ثم يفعلونه آمنين . ويقابل الابتداء في الرجل ان لم يكن بأعجاب فبسكون أما المرأة التي تبتدع وتأتى بمجديد غريب تعد انها ارتكبت جناية . فقد كانت (هاربيت مارتينو) تخفى مخطوطاتها تحت شغل الابرّة كما حضر زائرون لأن الكتابة كانت من غير شؤون النساء ! .

وقد اضطرت (ماري سومرفيل) أن تشتغل مرراً لأن العلم ليس من دروس النساء ! والبنات تلعب على الحبل كالأولاد . ويقال يجب أن لا تلعب البنات الصغيرات بحرية كما تشاء الطبيعة للناس الحرية . وقد كان يستطاع تكرار هذه المحرمات . فهل تعجب - بعد ذلك - إذ كنا نرى البنات يكبرن ، في حبسهن كالجملادات وك مخلوقات فقدن تقريباً كل الصفات الانسانية الجميلة . وهذه هي الحال الظاهرة ، هي الترية التي نادوا بأنها لامهات الشعب !

فلنعرض باختصار على انظاركم رأى المفكرين العصريين عن كفايات المرأة في ميادين السياسة ، والعمل الاجتماعي ، والمجهود العقلي . ولقد لاحظ منذ سنين عديدة « برداخ » ان النساء أصبح للمسؤولية السياسية من الرجل .

وقد صرح بهذه النظرة جون استيوارت ميل . ويقول

(ها فلوك ليس) « في كل الشعوب وفي كل انحاء العالم كان حكم النساء ، عند ما أتيج لهن الحكم ، حكماً باهراً ، وكانت رقابتهن على أفضع الغضابات الجامحة رقابة تامة . وقد كانت العلاقات السياسية مع القبائل الأخرى عند الشعوب الأولى في أيدي النساء . وقد قررن أحياناً السلم أو الحرب . ويظهر ان مهنة السياسة تنهض بصفات نسوية كثيرة عند من يحترف بها منهم . وقد لا نكون مغالين اذا أقررن ملاحظات (برداخ) الصائبة . فكلما كان التعليم الصحيح كافياً ومن السعة بحيث يمكنهم من تحرير أنفسهم من العقائد الفاسدة ، والعادات السقيمة - كسب النساء درجة عالية في بحث المسائل العلمية في علم السياسة » . وقال الاستاذ « ج . ل . دبرات » في كتابه الحكم : « قد أصبحت المرأة أكثر كفاية للعمل . فهي قد بذلت مجهوداً . وقد عظمت المنافسة بين الجنسين في الدراسة والتعليم وفي كل المهن الحرة . وعلى الاخص فأن للمرأة ، فوق مزية النشاط العقلي ، صفات المكر وفن النظر والحوية ، التي هي بالرغم من انها صفة تدل على عدم الثبات العقلي - قد ساعدت في جعل اشتراكها في تكوين الحضارة مشمراً قيماً »

ويقول « لويير » في كتابه (مسأله الاجناس) : « ان انحطاط المرأة الظاهر هو عرض موقوت ، وخارج عن تطور الانسانية اللانهائي على ان أساس هذا الانحطاط هو في الاقلية الطبيعية »

ويقول (أوتو وينبجار) الذى كان من مؤيدى المرأة : « حتى
فرض ان النساء اللاتى يرغبن فى التحرير هن رجوليات فإنه يجب
أن يحو الرجل بغضاه للنساء ذوات الرجولة ، لان فى هذه بغضاه
أنانية حقيرة . واذا أصبح النساء يوماً ذوات رجولة ، بصيرورتهن
منطقيات وفلسوفات أدبيات - فسوف لا يكن ، غداء لاغراض الرجل »
وما دام أنه يوجد ذلك العامل الذى وصفه (نيتشيه) بالعداء
السحيق فى علاقات الرجال والنساء — فإن الرجال سيجتهدون فى
اعاقة التقدم العقلى فى النساء . سيكون عراك عظيم فى المستقبل
القريب ، حيث تستشر وتظهر فيه الغيرة والمنافسة الجنسية . وفى
هذا العراك سيفقد النساء موقفاً كثيراً مما لهن من المحاسن والمجاذبة
النسوية ، وسيقفن موقف الأمازونيين فى حرب مشهورة على الرجال
فلا تتصور ، أيها الرجل ، ان سلطانك سيعمر ابداً . فأنتك
ستنهمز فى هذه الملحمة ، ما لم تعترف — و انت ساكن — بأن
الطريق الوحيد هو أن تعامل المرأة المحاربة المصممة بالصلح والتحاكم
ولا يمكن أن تسوسها بمصا غليظة . فإن العصا لم تنس امرأة قط .
وصل أقرب المتوحشين اليك عما اذا كنت مخطئاً . لقد كان تصرفك
الماضى مع المرأة سبباً فى تغذيتها بمن المكر ، الذى لا يستطيع رجل
أن يتغلب عليه . حتى المستر (اسكويت) قد هزم أمام المطالبات
بالانتخاب اللواتى لم تفتر لهن همة ، ولم تهن منهن عزية

الفصل الثامن

هل السلام ممكن ؟

هل للحرب الجنسية العظيمة خاتمة ؟ هذا سؤال يهم الاجتماعى ، والمصلح ، والسياسى ، ورجل الشارع . البيت الذى ينقسم على نفسه لا تقوم له قائمة ، ولا أمان فى مجتمع تكون حاله عبارة عن جنسين متعادين ، منقسمين فى الأغراض ، والأفكار ، ومتفرقين بسوء التفاهم . وقد انتقل العداء ، الذى مصدره الحب وحياة الأسرة ، الى بيوت التجارة ، ودور الصناعة ، ودوائر السياسة فانتشر فيما . « النسوية المستديمة » تعترضنا دائما . والمرأة التى وصفها (هافيلوك إليس) باللعبة المخذبة هى أحد المسائل التى تشغل بال هذا العصر

و بينما اكتب هذا أشهد ثورة نسوية فى أسبانيا ، وهى تدل على القوة المتزايدة فى المرأة فى أوربا . لأن أسبانيا إحدى الممالك الأوروبية المتأخرة . ومع ذلك فتساء الأسبانيون ، بالرغم من التقاليد الشرقية التى جعلتهم لا يسايرن النهضة الأوروبية الحديثة ، هُنَّ المحركات الأوليات فى العصيان الذين يهدد بقلب كل نظام الأمة التشريعى . فقد أعلن نساء أسبانيا أنهم لن يرسلن أبناءهن الى

الحرب . وهذه نهضة نسائية مهمة . وهي تزيد اعجابنا بها اذا ذكرنا أن أوفكا من الاسبانيات لا يعرفن القراءة أو الكتابة .

فكر فيماذا تكون عليه الحال لو أن جميع الممذبات في الأمة يتحدن لأجل مطمح سياسى فكان يقف في سبيلهن ملك أو برلمان أو جيش . إذ مافى الرجل من غريزة حماية المرأة وحبها يمنعه من الجهر بحرب معها . ومن ذلك كانت قوة المرأة فى ضعفها .

يجب وجود السلام داخل البيت . وفى الدولة النزاع المشؤم الخفيف هو سبب لعدم الامان وله رد فعل فى كل ناحية . فاقامة السلام . أو على الأقل تقليل العداء ، جوهرى لمستقبل سعادة الأمة . ويمكن الوصول الى هذا الغرض بالقضاء على كل سوء تنافس ظاهر . يجب أن يبحث الرجال كثيراً ليفهموا المرأة وكيف يسوسونها . ويجب أن تعدل النساء المحاربات آراءهن فى نسبة الظلم والهوى والانانية الى الرجال ، تلك الصفات المبالغ فيها

وعندما يناقش الرجل العادى المسائل المتعلقة « بالمرأة » يريد أن يقرر أن الطبيعة أرادت لها على أن تفعل كذا أو ألا تفعل كذا بدون سبق البحث اللازم فى نفسيتهما . وقد ثبت الآن كذب النظرية القائلة بأن النساء لا قدرة لهن على مساواة الرجال فى العقل ، بسبب كون مخنهن أصغر من مخ الرجال . اذ أن حجم المخ ووزنه يكون بنفسية حجم الجسم ووزنه . ويرى الفيزيولوجيون المصريون ان

متوسط وزن مخ النساء ليس بأقل من مخ الرجال بنسبة وزن الجسم .
على أن كثيراً من علماء الرجال ذوو أمخاخ صغيرة . فكان (الجاميتا)
مخ صغير . وإذا كانت المسألة مسألة « مخ » فإن النساء أسعد من
الرجال . لأن أمخاخهن أكبر - نسبياً - من أمخاخ الرجال . وماذا
تكون فائدة أعضاء أجسامنا إذا كانت مهمة ومضبوقة ، وكان سجن
ذكاء المرأة باعثاً على إضاعة قوة مخها ؟

وقد أضاع المرأة ، وشوه تركيب جسمها ما ألفته من الزى
الخاص بها ، وما حرمتها من التمرينات التي تساعد على القوة .

ويحسب كثير من الرجال أن الخصر الضيق في النساء المتمدينات
شئ عادي وطبيعي ! كما يظن رجال كثيرون أيضاً أن من طبيعة
المرأة صحيحة الجسم غير العلية أن تعب من مجهود جسمي خفيف
ويقولون إن ما يأتي من فترات انقطاع عمل المرأة يحول دون نجاحها ،
ويؤدي إلى انحلال عزيمتها في حياة خصصت للعمل ، والمسائل
الاجتماعية ، والسياسة ، وأن يحدث للنساء من آن إلى آخر اضطراب
طبيعي وعقلي . على أن كثيراً من الفوضى يرجع إلى عدم استعمال
الحكمة في المعيشة ، وهو نقص في المعلومات شائع جداً في الجنس
النسوي .

وتقف الأمم حائلاً جدياً دون نشاط المرأة خارج بيتها .
ولكن المدة الصيانية لا تستغرق حياة المرأة كلها . إذ يوجد من

النساء من ذوات الاسرات الصغيرة ، أو من يقيّن دون أولاد عمرهن يرى الرجل المرأة بسحر الشعر والقصص ، وخير له أن يكون كذلك ؛ لان الحياة الاجتماعية مستحيلة بدون الخيال والمثل الأعلا . وليس ادراك الرجل كله حبي وظاهر غير عميق للحكم . والمرأة كثيرة الفن . وقد صورتها الطبيعة في هذه الصورة لغرض معين . فشعرها الحريري ، الذي كان طويلاً سواء كان لونه ذهبياً أم رملياً - هو بهجة للناظرين . ووجهها ، على الغالب ، جميل ولا يرى أبداً بغير أن يكون فتنة للمعجبين . كأن جسمها ، ومنحنياها ، ولحمة المضفر الرقيق - يعص عقل الرجل ويفرقه في شعور بفرح وسرور بل بعبادة لحسنها السامي . وعقل المرأة وروحها انما هي امكنة نجب أن نظرها وتدخل فيها . وهي تحول ببراءتها الضيائية محبتنا وتبعث فينا رقة . وتعلم دروساً عظيمة من فلسفتها النسائية الخاصة بها . فهي تعزى الرجل ، وهي تشفيه ، وهي تنعشه .

ولكن فرض على الرجل أن يعيش مع هذا الكائن ذى الملاحة الآسرة والمزايا الغاتنة على خير ما يستطيع أن تأتى العلاقات الانسانية بين انسان وانسان . يجب عليه ان يعرف عن المرأة اكثر مما يعرفه بجواسه . ولا يستطيع أن يبقى دائماً أسير حبها ، ومبتهجاً بها . لأنه ليس من اللازم أن تكون رفيقة على الدوام حسنة ، رشيقة .

اذ حياتها ليست حياة الرزانة ، التي تظهر بها أحياناً . فهي ، كثيراً ما تمعن في الخطأ ، وكثيراً ما تكون صعبة عنيده ، مغيظة المرأة كثيرة القلب ، لا تقبل أن تساس . «لماذا يسرع النساء الى التغير والقلب بحالة مذهشة محيرة ؟ » . سؤال يسائل نفسه به كل زوج عاجلاً أو آجلاً . ليس هذا التغير كله من عمل الشيطان فان كثيراً لا مفر منه ولا سلطان لأحد عليه كتغيرات القمر . فاقبل هذه المسألة على أنها حالة بديهية . واذا كنت في حيرة من أمر هوى المرأة ، وعدم شفقتها ، وسوء خلقها فاذا كر انك أيضاً محكوم ولو بدرجة أقل منها بمتقضيات وظيفتك الطبيعية . تذكر أن المرأة العصبية تفعل مثل ما يفعله الرجل العليل اذا أجهد أو جاع . والمرأة الجائعة هي امرأة غاضبة . لقد سمعنا كلنا العبارة القائلة «أطعم الحيوان الأعجم» فلا ننسى أن النساء قابلات للاستغزاز مثل الرجال عند الجوع . إذن فلتقل « أطعم العزيزة المحبوبة » .

يصحب عدم ضبط النفس عند النساء سبب طبيعي مما يجعل الضبط أصعب من المعتاد . وهذا ما يجب أن نذكره وأن نستعد لنتأجه . وينشأ سوء الحاق أيضاً من ضغط الدم على المخ . واذا نريد استعمالنا أى شئ من شأنه أن يؤدي الى تخفيف الضغط ، وتقل الدم الى أجزاء أخرى من الجسم . والتمرين الرياضى جوهرى لصحة أكثر النساء . على أن النساء العصبيات المتضايقات يبالغن في إجهاد أنفسهن

فى السىر ، وركوب الدرجات ، والتىنس . وبالعكس من ذلك فانه
يمكن تسكين هياج المجنون الهاج اذا امكن حمله على العمل فى
الحقول . ويكون بعض النشاط الطبيعى فى الرجل العادى فوق طاقة
المرأة العصبية

وليس ما يظهر فى المرأة من عناد حاد أو نسوية عائد الى ما فيها
من الحرارة والبرودة المتواصلتين . وهذه حقيقة يجب أن يدركها كل
محب يود أن يعامل حييته بحيث لا يحدث الا أدنى ما يمكن من
خلاف ، فاذا كانت المرأة لا تميل الى الرد عليك فلا تمن فى تحديثها .
فان حالها ستنتير ، انتظر وقتك . لأنه توجد قوانين فيزيولوجية
غامضة تدير هذه المسألة .

فى الحب يجب على الرجال والنساء أن يدعوا الى هدنة بسبب
ذلك الجفاء المشؤوم الذى يكيف العلاقة الاجتماعية للجنسين فيجب
أن يكونا صريحين . يجب أن يعلم كل واحد عن الآخر ما عنده من
الاسرار والافكار والرغائب الخاصة . وليس بكاف أن نعلم ان المرأة
هى مدير منزلى طيب ، وصديق مؤانس ، وصاحب وجه بشوش .
انك سائر فى سياحة طويلة مع هذا الرفيق . وفى أوائل المعرفة متعلم
عن داخلية طبيعتها الحقائق اكثر مما تدركه أثناء الخطوبة . ولكن
كثيراً من الرجال ، وربما اكثرهم يبدأون سياحتهم الزوجية فى الحياة
بأنغص ادراكك للحقيقة ، وباحساسات خفية ، ورغائب شركائهم

ان أمة يكون أكثر نساؤها المتعلقات الاقوياء في نزاع مع الرجل في خطر الانحلال . يجب أن يسمح للمرأة أن تنهض على خطوطها الخاصة بها . وتدل الدلائل ، في وضوح ، على ان هذه الخطوط تختلف عن الطريق القديم . اذا أريد حسن سياسة المرأة فان سياسة الرجال إياها انما تكون باعطائها كل مطالبها السياسية المعقولة فان التطور أقوى من السياسيين .

لقد حكمت المرأة في الازمان الماضية في كثير من بقاع العالم ، وربما تحكم ثانية . ويقول الاستاذ ليسترارد ان هذه النهاية ، وهي عودة المرأة الى حكم البلاد ، مؤكدة . وسواء اكان حكمها ، او كانت عودتها الى الحكم خيراً ام شراً - فان النساء سائر الى حالة المساواة الجنسية . وربما تبع المساواة سلطة الأمومة . وربما قضى على الذكر البشرى أن يشغل وظيفة ذكر النحل والعنكبوت وهي كونه بغير عمل ورياسة . ومن يدري ما يكون ؟

واننى اذ كر اننى قرأت مقالة في مجلة كتبها (نيزيه) . وفيها يصرح بأن الامة التي اكثر ثلث لمشورة نساؤها خير لها أن تضع ألواح نوافذها في الحال كعلامة الحزن التي تكون في المآتم . ماهذا القول الهباء ! فهنا كاتب من المقتنعين أتم اقتناع ، ومن الذين لم يتعبوا انفسهم بقراءة بعض حقائق بيولوجية . هذا الكاتب يغاير حقيقة وهي ان كل الامم اصغت ، ولم تزل تصنى ، الى صوت نساها . فلا

يوجد اقل نزاع سياسى فى اوربا من دون ان تجد للمرأة اصابع فيه .
ان فكرة المساواة التامة فكرة سامية . يجب ان تصور شركة
فى العمل او شركة زوجية، فيها يفكر الشريكان ويعملان متساويين .
هل هذه الوحدة المطلقة الجامعة للشريكين ممكنة؟ أخشى ان لا تعدو
ان تكون حلماً بالكمال . ففى اكثر الجمعيات البشرية يوجد رأس .
زعيم ، شريك ، سائد . ولقد كانت الرجل رأساً للجنسين مدة
عصور طويلة .

ومن المرجح أن انبعاث صوت المرأة بطلب المساواة انما هو
شعور منها بطلب السيادة . وإننى أعرف سيدات يؤكدن لى أنه لا
يمكنهن ادارة الاعمال بدون الرجال بجانبهن، وانهن يرغبن فى المساواة
فى الحقوق . وإنه لواضح لا ريب فيه أن النساء لا يستطعن الحياة
بدون رجال . ولكن لا ينتج من ذلك أنهن يقبلن المساواة مع الرجال
على أنها آخر مقصد لهن فى عرا كهن ومطالبهن .

لقد احتاطت (مارى وولستون كرافت) فقالت انها لا تريد
أن يكون السلطان للنساء على الرجال ، ولكن « على انفسهن » .
ولقد كررت هذه العبارة سيدات حديثات محاربات . وفى الحقيقة
فاتنا كثيراً ما يؤكد لنا أن المرأة ، وليس الرجل ، هى اعدى عدو
للرأة . وربما كان ذلك فى احوال كثيرة أن المرأة نفسها هى الد

عدو نفسها . وأن مصائبها ناشئة من داخل نفسها . وأن هذه المصائب بعيدة في اتصالها لها بالظروف الخارجية .

أن ميل المرأة العميق الخالي من بعد النظر يصير في الغالب ظلما لنفسها . انها سائرة الى تكسير آلائها الداخلية الى قطع ثم تظل تنظر اليها حتى ينخلع قلبها منها وتخيفها . هؤلاء هن النساء اللاتي يتكلمن دائما عن انفسهن ، وارواحهن ، وحاجات قلوبهن ، واحزانهن ، وشوقهن المشؤوم . وهن على الغالب ناقصات المزاج . ولذلك فهن صعبات في المعاملة . وقد درس هذا الصنف (فان ايدى) في كتابه « أعماق الخلاص » .

يرجع سقوط المدنيات القديمة في اليونان وروما الى ضياع قوى المرأة هباء : فالتعليم كان نصيب ساكنات المدن ؛ وقد عاش النساء مدى أجيال لا يتعلمن شيئا غير طريقة جلب السرور للرجل ؛ وتحوى روايات ورسائل القرنين السابع عشر والثامن عشر - البرهان الكامل على تأثير النساء في الحياة هذا التأثير الضيق .

يقول (روسو) : « أنه يجب أن يكون تعليم النساء نابعا لتعليم الرجال . وواجبات المرأة في كل العصور ، وما يجب أن تعلمه في سن الطفولة هو : كيف يرضين شهواتنا ؛ وكيف يخدمتنا ؛ ويعلمتنا ونحن

٩ — المرأة الحديثة

صفار؛ ويعتني بنا عند ما تكبر؛ وينصحننا ويمزينا ويحبلن حياتنا سهلة ومريحة»

لقد بدا لي على الدوام أن وضع المرأة في مكان مختلف كلية عن المكان الذي يشغله الرجل إنما هو ظاهرة اجتماعية مرغوب فيها من الناس . النساء مثلنا في العواطف ، وفي النظرة الاخلاقية ، والأمانى باكثر مما يتصوره جمهور الرجال والنساء . ولا نكران في انه يوجد مسائل خاصة بالذكور ، ومسائل أخرى شائعة خاصة بالنساء ولكن التفريق كان واسعا جدا . وكثير من الخواص النسوية المقول عنها ناشئة عن حالة غير طبيعية .

لقد حددنا بجمالة أن المرأة عليها واجب واحد وعمل واحد ووظيفة واحدة . ما هذا الجنون الذي عندنا !. إننا لانستخدم الخيول من اجل نكاح الفرس ؛ ولكننا نستخدمها لاغراض أخرى .

وطريق السلام في الغاء المساوىء التي تقترفها والاضرار التي نخلقها ، والقضاء على سوء التفاهم الذي تكلمنا عنه في هذه الصفحات . فلن يوجد سلام ؛ وسوف لا توجد الطبيعة البشرية حرة وفي حالة في مساواة . والرجل والمرأة يعكّر كل منهما السلام المنزلى

لو كانت المرأة ، بعد خضوعها الطويل ، قد حررت فجأة ، ورفعت الى سلطة تشبه سلطة الرجال لكان يجب أن تنتظروا كارثة للمجتمع من وراء ذلك ولكن تغيير المرأة ليس فجائيا . على أنه

سيكون التغيير - كما كان - بعد مراس طويل ؛ ومجهود غنيف ، وألم
يشعر به الجبان ،

فهل في رحمة الأقدار ان تترك لنا المرأة ، المرأة الجوهريّة مع
شئ من آثار تلك المواهب ، وتلك المحاسن الفاتنة ، التي خلقت لنا
متاعاً . ألا يشكّل القضاء المرأة تشكيلاً يجعلنا معها متعلمين الحب أكثر
مما تعلمنا ، ومقلّين في تعذيب كل الآخر !

الفصل التاسع

كتاب المرأة

كتب كثيرون في « المرأة » وأوغلوا في البحث الى الاعماق واثبحوا مناحي الرأي ذى الشعب . ولكن ما أحسبهم قد اتهموا من هذا البحث الشيق الفسيح . وأقدّر اننا سنقرأ آراء غير ما قرأنا من قبل وفضلا عما في ايدينا قيد النظر . والكتابة في « المرأة » شأنها شأن كل ما يكتب لقرأ : فيها المقبول والممزوج ، والعلو والسفل ، ومع ذلك فان الحديث عن المرأة شيق ، جذاب ، مطلوب ، محبوب .

واكبر الظن أو أحق اليقين أننا لا نشعر أن بنا معشر المتمدنين . من حاجة الى الكتابة في ضرورة تعليم المرأة واحترامها كإنسان . فقد نستطيع أن نقول ان بحثنا كهذا فرغنا منه . فهو كبداً مسلم به . وما يكتب فيه الآن أو ما يجب الكتابة فيه هو توزيع لاجزاء مدلول هذا المبدأ ، وتفصيل لمجمله ، وتنظيم لمسائله . وكما ان تفاصيل المسائل تعدد وتتجزأ - كذلك يكثر اختلاف الكتاب فيما كتبوا وفيما يكتبون - ومن المسائل الأولية والعامة في كتاب المرأة الكلام على العلاقة بين الرجل والمرأة جنساً ، أو بين رجل وامرأة تعيناً . وفي بحث هذه العلاقة يجري الكلام على مسائل مهمة ومثلها تركيب

المرأة الطبيعي، وتكوينها العقلي، ونتائج هذين، والمقابلة بين ما في المرأة من ذلك وما في الرجل منه، وبعد هذا يأتي بحث المساواة وما اذا كانت مطلقة أو محدودة. كذلك نجد في درس المرأة تفصيلاً لأنواع العلاقة بينها وبين الرجل وخبر قلب تفرغ فيه: أهو الزواج الرسمي^(١)، وكيف تكون شروط عقده أم هي تلك الاباحية الناشئة عن الاخذ بالاستقلال الشخصى المطلق، والحرية غير المحدودة لكل من الرجل والمرأة، وأيهما خير للانسان والمجتمع.

ومن المباحث التي تنشر عن المرأة - الحب، ومظهره وحقيقته في المرأة وفي الرجل وأثره في حياتهما. وقد قرأنا في الحب شيئاً كثيراً. ويبدو لنا ان الكتاب جميعاً أخطأوا إذ تكلموا عن حب المرأة بلا تفصيل فيه. ونرى ان هذا التفصيل واجب وأن التعميم لا ينتج الثمرة المطلوبة. وحسبنا أن نذكر الآن - على غير خوض في التفاصيل - انه يجب التفريق قطعاً بين وصف الحب في المرأة اللاهية التي امتنعت بمهنة امتاع الرجال بذاتها كالغنيات والممثلات والراقصات والمحظيات والبغايا، وبين وصفه في المرأة المتحدرة التي انتسبت الى الحياة الطاهرة، وحفلت بالحسب والنسب والكرامة،

(١) كانت صفة الزواج « الشرعى » ولكننا خشينا أن يفهم منها الزواج حسب الشريعة الاسلامية مع اننا نقصد أى زواج متترف بوجوده في أى بلد من البلاد فذكرنا « الرسمي » بدلا منها

وقد رت السعادة المثل فى الزواج الشرعى ، واستوحشت العبث والخلاعة . فإن النوع الأول من النساء يعيش ويظفر بالمال والشهرة من طريق فتنة الرجال . ولهذه الغاية والبيئة الملوثة التى يعشن فيها عادة تظهر فيهن صفات الدهاء ، والمكر ، والخداع ، والخيانة ، والانتقام . وهن أقدر فى السيطرة على قلوب الرجال ولا سيما إذا انتقلنا الى الزمن الذى يقضيه الرجال معهن فهو فى السهرات ، وأوقات الفراغ وطلب الراحة ، ونسيان الأعمال ، وهموم النهار والمنزل والاسرة ، والشراب ، والزينة . وهو يجمع الشبان الاقوياء صفار الأحلام ، سريعى الانفعال والحركة ؛ ولذلك تكثر المنافسة بينهم ولا سيما إذا رأيت فى حفلاتهم بضع فتيات أو أحيانا فتاة واحدة للغناء أو الرقص أو ما تفرض من هو . هذه الحال تبعث فى النفوس ذلك المعنى الذى نسميه حباً غراماً . عشقاً . هياماً . ولها . جنوناً . وهذا المعنى أو هذه العاطفة التى تتولد من صحبة هذا النوع النسوى هو ما نعتقد له الفصول وننظم فيه الكتب والرسائل والروايات ، وما يجعلنا ننسب الى المرأة صفات المكر والخداع والخيانة والانتقام ؛ ونصممها بأحط الآثام ؛ ونأخذها بأفزع الجرائر .

أما النوع الثانى وهو الكثرة المطلقة فى طبقة النساء اللاتى يعشن تحت ثوب الكرامة والشرف ، ويضعن مستقبلهن تحت إثر العفاف والحدرد ، وإذا ارتكبن منكراً آتيته فى خفاء ، ونكران ،

وخوف ، ومضض . ومن أجل الكرامة والشرف لا يتأخرن عن الفرار أو الانتحار السريع ، اذا ما رمين بسوء أو انكشفت لهن سواة . وأنا أصف هذا النوع بأنه برىء مسكين مخدوع لا خادع . وأحسب مكره المزعوم ، وخداعه الموهوم ، خوفاً وضعفاً ، قد يظهران في كذب أو ملقٍ ، ودهان مصنوع فنقول نحن الرجال ونكرر ونؤكد ما نقول ، وينزل منا القول عقيدة وطبعاً : ان المرأة منافقة . خائنة . كاذبة متلونة ، فاسية . وهو ظلم للحق يرتكبه الرجال .

تقدمت بالكلام في كثرة المكتوب في « المرأة » وكثرة ما طالعت منه . واننى لازهد - وربما يشاركني القارىء في ذلك - في كتاب في « المرأة » جل بضاعته أن يكرر لنا ما قرأناه اطفالاً صغاراً نستمع للمواعظ ؛ وتعلم الانشاء من وجوب تعليم المرأة . واننى معجب بكل بحث يبين لنا فلسفة الحياة النسوية : الزواج . والعلاقة الجنسية والحب مظهراً وحقيقة . ماذا يراد من نظرية المساواة .

وقد شعرت بفرح . واعتقدت - وما زلت أعتقد وأرجو أن يشاركني القارىء فيما اعتقد - أن كتاب المرأة الذى بحثنا فيه بحثاً عصرياً ضرورى بسبب ما للمرأة في الحياة من مكانة ، وبسبب ما ينتظر للمرأة المصرية من نهضة صحيحة يكون من ورائها أن يبحث في مركزها في مصر على مثال ما يبحث في اوربا وامريكا .

للرأة الانجليزية طابع خاص . وهي على أية حال تختلف في

كثير عن المرأة المصرية . ولكن المرأة في العالم كله تحدث اثرا فيه خاصا ، وتمتاز بميزة عن الرجل . وهى البنت والزوجة والعشيقة والأم والجددة . وهى آية الجمال . ومبعث الحب ، ومثار العاطفة . لها الصفات النسوية الخاصة . من كل ذلك لا يكون الكلام عن المرأة الانجليزية غير مجد فيما يتعلق بالمرأة المصرية .

ويرى القارىء فصول الكتاب ويجد فى النظر اليها قبل السير الى ذيلها أن المسائل التى تكلم عنها الكتاب من المسائل التى تهمنى وتشغلنا وتستغرق شطراً كبيراً من بحث الكتابين . فاذا ما طالع القارىء ما تضمنته الفصول فانه يحس ، وهو يقرأ ، أنه يستنير بهديها وأنه مستطيع أن يفسر ظواهر خفيت حقائقها عليه - فكان يقضى فيها بأحكام غير صائبة .

أجل . فان الكلام فى الزواج . والحب ، والنزاع بين الزوجين والحب عند المرأة ، والحب عند الرجل ، انما هي مسائل تهمنى كثيراً ونرى انطباق البحث فيها على الحوادث التى تحدث فى منازلنا ومع زوجاننا وعشيقاننا . ونحن نتنفع من وصفها ومعالجتها من ناحية توسيع مداركنا ، وتفسير اخلاق الامم الأوروبية ، والحوادث السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى تقع فى العالم ومن ناحية احتمال ظهورها فى بلادنا اذ كنا نتقوا اثر الأوروبيين فى مناهجنا العلمية ، ونظمنا السياسة والادبية .



وتبرز مسألتا الحب والزواج في صفحة المرأة . وهو ما كان له نصيب من العناية ونحب أن نضيف الآن شيئاً غير غزير عنهما .

ارى الحب ، مع الاعتراف بوجوده وآثاره في الحياة وهما من الاوهام الكثيرة التي تتسلط على الانسان من رجل وامرأة في هذه الحياة المملوءة بالاوهام . ولا اراه حقيقة من تكوينات النفس والحس ولست أعنى الحب اطلاقاً وخاصة الحب الحيوانى الذى يتمثل في نهضة شاب متهيج لقضاء شهوة الحيوانية بوقاع انثى . فهذا الحب منته بانتهاء لبانة الوقاع . وهو موجه لكل امرأة أو لكل امرأة جميلة أو لكل امرأة شابة . لذلك كان قصدى من الحب شيئاً آخر معنا : أعنى الحب الذى يتمثل في تخصيص نفس رجل بعواطفها وميولها ومالها وحاضرها ومستقبلها وشرفها ودينها وأسررتها وأولادها وامتها أو بأكثر كل ذلك - الى عبادة انسان آخر يكون غالب الأمر امرأة ويكون في الندرة رجلاً . او تخصص نفس امرأة على مثال ذلك نحو رجل .

هذا هو الحب الذى له اثر واكبر الأثر في هذه الحياة . وهو الحب الذى يصلح أن يكون موضوعاً فلسفياً تمقده الفصول وتملأ من اجل أنهر الصفحات . واكبر ظنى أن الكتاب أخطأوا فيما

كتبوه عن الحب لأنهم خلطوا المحبون والسفاسف والعواقب التي تحيط بالليل للشهوة الوقاعية الوقتية بهذا الحب الذي أعنيه والذي أخصه - وربما يحق بالاسم والذات ، والذي أمامه أنكر ما سواه .

ومع ذلك فاني أسمي هذا « الحب » المصطفى المطهر من لوثات الشهوة الحيوانية - وهما . وأقول إن هذا الوم ضعف في النفس ، ضعف في كل انسان هو مرض . ولا تقرب يا قارئى في دهش لما اقول فالست أنت تسمى الحب أو مرادفاته عندك الغرام والعشق ، والهيام جنونا ؟ أى انك ترفعه الى مكان شر الامراض . فالمرض العقلى أقسى من المرض فى اعضاء الجسم . لأن العقل آلة الانسان وحياته وميزته . فاذا مرض العقل فقد نكب الانسان فى كل ذلك .

ولماذا هو وم ؟

أرجوك يا قارئى أن تطوف الآن بمحوادث الحب التي وقعت لك أو لغيرك وعرفتها بالذات ، أو بالسماع ، أو بالاطلاع . وكن مهتما ملتفتا إلى السبب أو الاسباب التي يتولد عنها الحب . ويجب أن تذكر أن الحوادث تختلف ، وأن اسبابها تختلف أيضاً . ولذلك لا تقيد نفسك بالامثلة القليلة التي اقصها عليك . واعتمد على ما حدث لك أو ما عرفته بطريق من الطرق .

أقول الآن إن اشهر حوادث الحب كانت فى الملامى العامة وفى أحضان المتاجرات بأجسامهن وأصواتهن : ونظراتهن ، وحرركاتهن

ذلك لأن الرجل يجتمع بهن في وقت خصصه للمتاع واللذاعة ، ووجه تفكيره ونفسه الى اللهو عن المهوم والاعمال . ويكون الوقت ليلاً ونور الليل آت من المصاييح والثريات المشورة أو المنظمة ، واستعد النساء لوظيفتهن بالزينة في الازياء والغرف . وقد يحضر مع ذلك الشراب والموسيقى والرقص . ويغلب أو يكثر الرجال عن عدد النساء الحاضرات خصوصاً في المغاني ، تبدأ العاطفة بالشهوة الوقتية ثم تحول الشهوة الى الحب الذي عرفتك عنه . بداهة المرأة وباستغلالها لشعور المنافسة والغيرة بين الرجال . فيخرج بعد الحفلة رجل أو بعض رجال بتفكير في الاختصاص بامرأة معينة تحولت اليها كل الانظار أو أكثرها ثم يبدأ في انفاذ الفكرة باستخدام كل القوى حتى لتتناول المال كله ، والشرف كله ، والمستقبل أيضاً :

يحدث أن يشاهد شاب فتاة في متجر أو ملهى أو مرقص أو عيادة طبيب أو في مدرسة أو في عرض الطريق . فتأخذ محاسنها بلبه . ثم ينظر بعد ذلك فيراها تحدث شاباً آخر ولعله اخوها أو احد اقربائها ولكن شابنا لا يعرف ذلك . ويراهها تبسم ، وتضحك ، وتلوم ، وتؤنب ويراهها تصحب الشاب آخر وتمشي معه . هذه الحركات تشغل شابنا كثيراً وتلهيه عن كل امر ، وتثني في عينه وقلبه تلك الفتاة وشأنها ، فتبدو شيئاً عظيماً ، وشخصية سمت على كل الناس أو سمت وتعال عليه هو . وقد يتحرك هو الى الحديث والملق فتتظر اليه نافرة طاردة

حارقة . أولاً تنظر اليه ولا تفرض لشخصه محلاً في الارض ولا لصوته
غير طنين تذروه الرياح فينتهى حالا .

ويلا ! . إن نظرت وأن هي أعرضت

وقع السهام وزعزعت أليم

هنا يطير لبه ويعتقد أن تلك الفتاة العارضة بعيدة المنال . اذن
اصبح مطلبها عزيز . وإذا وجب الأيضن من اجلها عزيز

ويحدث أن شاباً يسكن في منزل به فتاة وقد تكون ابنة صاحب
المنزل . فهي جارة له . وهو شاب ملتهب الحرارة سريع حركة العاطفة
تمر به أو تحادثه فيفتن بها . ولكن صاحب المنزل ولكن أسرتها تمنعها
من محادثته أو الجلوس معه أو الانفراد به . وقد يكون ذلك بعد أن
تمت بعينهما نوع من الرابطة والاتفاق . فيحدث ذلك في كل من
الشاب والفتاة أثراً . ويكون مطلبها بعين المنال أو مستحيل المطال
نظراً . فمن هنا ينشأ الحب العميق وحوادثه .

ويحدث أن فتاة أو امرأة سمعت خطيباً أو شاعراً أو مغنياً أو
شاهدت بطلاً حرياً تحببها الجماهير . أو يحدث أن الجرائد تكلمت
عن شخص بالتعظيم والتهليل . فتأخذ هذه العبارة الظاهرة بعقل
المرأة وتخصص نفسها للوصول الى هذا الرجل المشهور أو المعظم . وقد
يكون أمراً دميم الخلقة ، أو فظاً ، أو متقدماً في السن .



في الامثلة المتقدمة تجد الوم ظاهراً منسلطاً . ولكن الحياة مملوءة
بالأوهام . وليست الاوهام كلها باطلة وغير نافعة . فان من الاوهام
مالا سبيل الى الحياة المطمئنة المسرة بدونها .

فهل وهم الحب نافع أو ضار ؟
لا يكفي في الاجابة على هذا أن اقول إنه نافع أو اقول انه ضار
وكيف يكون وهم الحب ضاراً ؟

قد يضر الحب - وأؤكد مرة أخرى إن الحب النادر الذي
حددته قبل ذلك من ناحية أنه يحرم الحب التمتع بلذات الحياة
الأخرى ، وبالزمن النفيس الذي ينقضى سريعاً . ويموت ويضيع
من عمر المحب دون أن يستقي منه محصولاً حقيقياً وثمرة . إن الوم
الذي ينسلط على المحب أو العاشق أو المفرم يصور له الحياة العامرة
الواسعة ، الحافلة ، الكبيرة بماضيها ، وحاضرها ، وبلادها ، وأممها ،
ومناظرها ، وهوائها في الصورة الصغيرة المحدودة ، في تلك المرأة
المحبوبة الغاية بالغه ما بلغت من الجمال ، والدلال ، وسحر الهيمنة على
القلوب والعقول إن هذه المرأة المخلوقة ليست كل ما خلق الله من
جمال ، ولذاذة ، وحياة . انها عرض لا قيمة له من أعراض الحياة .
ان المسائل القابلة لأن يتمتع بها الانسان أو الرجل عديدة
لاحصرها . فن ذلك المال والبنون والشهرة والرحلات والعلم والادب

والفنون بما اختلفت. والسياسة؛ حتى الحرب؛ وحتى العذاب؛ وحتى الموت وما في هذه الطبيعة من ماء ونجوم وشمس وجبال ورياح. في الدنيا كثير من النساء لمن جمال الخلقة أو عذوبة الحديث، أو طهر العفاف، أو حسن الأدب وفي الدنيا الاصدقاء والمواطنون والزملاء في المهنة. وفي الدنيا الوطن وخدمة الوطنيين ورجالها. فهل من العقل ومن المفيد في شيء أن ينصرف الانسان عن كل ذلك ويريق مائه ودمه وماله، وكرامته، وصفته الانسانية وعقله اللامع من أجل مخلوقة واحدة وكثيرا ما تكون ساقطة المروءة، أو ذات جمال عادي غير رائع؟ وهنا ارجو القارئ الا ينسى تعريف الحب عندي وابنه ايضا إلى التفريق بين الحب والمنفعة والاحترام. فان الناس يتكلمون في كلامهم جزافا في الحب - في ميل انسان إلى انسان آخر من اجل الانتفاع منه ماديا أو ادبيا فيسمون هذا الميل حبا. وكذلك احترام انسانا آخر لعقله، أو شجاعته، أو حديثه، أو كرمه. ليس حبا متأسلا. لان كلا من المنفعة والاحترام عارض متته سريعا. ويقتضى لهما تقديس، وعبادة، وفناء وتخصيص والميل المتجه نحوها ليس الا ميلا الى صفة ترغب النفس فيها ما وجدت في أى انسان. ولكن الحب الذي نعنيه هو المتخصص بالذات لا بالصفات.

الزهد المعاصر

صفات الزوجة

لا نريد أن نطيل في الكلام في الزواج من كل نواحيه .
ولكن سنكتفي بالكلام في بعضها .

مسألة الزواج مسألة خطيرة الشأن في الاجتماع الانساني . وكثير
من المساوي . التي نشكو من وجودها في المجتمع المصري يرجع الى
طريقة بدء العلاقة بين الزوج والزوجة قبل الزواج وفي أبانه . وبين
لى رأى صغير أذكره هنا . وليكن مفهومًا اننى لا أخطب جملة
القوم ولكنى أخطب اولئك الشبان الذين لم يتزوجوا بعد وهم فى
احتمال من الزواج . وهم مشغولون به اكثر مما كان يشغل بال
أسلافهم .

يجب على شباننا أن يحوا من أذهانهم مبدأ أن الزواج ضرورة
أو ضرورى لكل انسان . ويجب عليهم ألا يفكروا فى الزواج إلا
إذا بدت منفعة من الزواج . أى إذا تأكدوا أن الزواج يضيف اليهم
خيرًا جديدًا ويفهم سعادة لم تكن موجودة أو سعادة تضاف الى
سعادة راهنة . لا من جهة المال وحده بل من الجهة المعنوية ليسيروا
فى الحياة على أن يعيشوا عيشة هنيئة وليحفظوا بصحة أجسامهم قبل

كل شئ . فاذا اثمر جهادهم مالاً قليلاً أو كثيراً وشعروا بضرورة صديق مخلص يقاسمهم الخيرات والمسررات ، ويؤازرهم الملمات والأمراض ، فليفكروا في الزواج ونفقاته وقدرتهم عليها واستعدادهم لحياة زوجية صحيحة ، وليفكروا في الزوجة من تكون .

أنا لا أستطيع أن أختار للقارىء الزوجة التى تناسبه . وإنما انبه القارىء الى ما عسى أن يكون من تفكيره فى الاقتران بامرأة غنية . ولسيت فى ذلك أقول ما يقول غيرى فقط . ولكننى أذكر القارىء بالمخرجات التى يتأذى فيها الزوج بمثل هذا الزواج . فى أكثر الاحايين يكون الغنى هو الأب أو الأم . والزوجة أو الخطيبة لم ترث بعد ، وإنما نظن أو نفترض لها الوراثه ، فأتى إليها القارىء تثقل كاهلك بمهر يناسب هذه الخطيبة الغنية ! (وهى لم تكن بعد بل ربما كانت أققر منك) . وهدايا متباينة وبعد الزواج تتحمل نفقات معيشة قد تبعد من طاقك المالية الاجتماعية . لتعلم أن الزوجة لا تقبل أو لا تستطيع أن تعيش معك إلا اذا عاشت نفس المعيشة التى اعتادتها فى بيت أبويها مع أنها قد تكون متبرمة بالحياة السابقة مدفوعة الى الفرار من ذلك البيت بأى ثمن ، راغبة فى حياة مستقلة ، وسيادة منفردة فى دولتك . ولا يكون الأمر على خلاف ما أقول إلا اذا قدرت استثناء لا حساب له عندى . ولا يدفع قولى اقتران الكثيرات من النساء بمن هم أقل منهن كثيراً أو قليلاً . فان الحياة فى هذه

الأحوال ليست سعادة واغلبها إلا نكد وهموم وشقاء . ولا أتكلم
عن الجاهلات الغنيات فقد نبهتك أيها القارئ ، إلى أن لا شأن لى
بالجهلاء قاطبة .

فأنت أيها الشاب تتطلع الى المال تكسبه من الزواج
والزوجة تبهظ كاهلك بنفقات لا طاقة لك بها من أجل مال موهوم
لم يوجد بعد . وهل من ضمان لبقاء مال الابوين وهل من ضمان فى
أيلولته — اذا بقى — لزوجك ؟ ان زوجك تحاسبك بحساب مال
أبويها معاً . وهى حتى فى حالة الوراثه لا تصيب إلا جزءاً من هذا
المال . وقد يكون يسيراً .

ثم متى ترث زوجتك : أبعد عشر سنين أو عشرين أو ثلاثين ؟
أبعد كثرة البنين والبنات ، والعلل والأمراض ، والزهد فى الحياة ؟
هل لك من ضمان فى حب زوجتك الغنية وأمانتها وعفتها ؟
وهل تضمن لنفسك عندها كرامة أو هل تشعر أنت بكرامة إزاء
مالها ؟ أقول كلا . وربما حتى لو كنت غنياً مثلها أو أكثر منها . لأن
المرأة التى تشعر بأنها تستغنى بمالها القليل أو الكثير عن الرجل عند
الحاجة قد لا تتردد فى العبث بالزوجية والاهمال فى واجباتها خصوصاً
فى حال حيرة كالتى فى مصر من تحبط بين جهالة وتعلم
احذرک ، يا قارئ ، ألا تحجل الاستثناء النادر قاعدة .



لا تهتم بأن يكون لك أبناء كثيرين . ولتذكر المموم
التي ينشئها الطفل وهو جنين إلى أن يكون رجلاً . حتى إذا كان
سعيد الحظ موقفاً وحتى إذا كنت غنياً لا يهيك ما تنفقه من مال
كثير في تربيته .

ويجب أن تعلم المرأة أن الحمل يضعف صحتها ، ويذبح جمالها
ويسحب حمرة خدها واشراق وجنتيها ، ورشاقة قدها ، وبساتيها
ثم ان ولادة الطفل تعرضها أحياناً للخطر . ومن النساء من يكون
الحمل والولادة كارثة عليها . مما ليس من مصلحتها ومن مصلحة
الأبناء لأنهم يولدون ضعفاء .

ومعروف أن الفتاة الحديثة السن المختارة للحب والزواج تكون
محبوبة لأنها لم تلد قط . ويكون الزوج في أول الأمر مريداً يتمتع
بها بحالتها التي استهوته . فليدرك ذلك الزوج أن بقاء هذه الحالة
المحبوبة لا يكون إلا بقضاء ما لا يقل عن خمسة أعوام معها دون حمل
وولادة ورضاعة . فمن الخطأ البحث عن الولد بمجرد الزواج والدخول
وليكن شهر الفسل أعواماً لا شهراً واحداً . وهو يكون كذلك
ما دامت المرأة لم تحمل ولم تلد .

لا شك أن العمل بهذه الآراء الخاصة يؤثر في المجتمع ، الذي
قوامه كثرة السكان . ولكنني أتكلم فيما تفكر فيه طبقة معينة من

هذا المجتمع . وهي طبقة الشباب الحديث المتعلم الذى يريد أن يخالف في معيشته ما سار عليه أسلافه كما ارتأى أن يخالفهم في كل المسائل الأخرى تقريباً . كذلك أقول ان العبرة في الأمم ليست بعدد السكان وانما بقولهم الصحيحة ، وأجسامهم السليمة ،

إن الزواج ضرورى لل عمران والمدنية لتظهر الاخلاق الفاضلة التى تنشأ من تعاون الرجل والمرأة وارتباطهما ونسبهما . ولتبقى الحياة الانسانية بغير فناء . ولكن لا يؤتى التعاون بين الزوجين ثمرة الصحيحة الصالحة إلا باستيفاء شروط معينة . وكلما ارتقى المجتمع أو طبقة فيه كثرت الشروط . وحسبنا ان نذكر القضايا اليومية التى نشاهدها لنذكر أين تكون الحياة الجميدة .

وربما كانت الطبيعة حسنة الاختيار في إلهاء طبقة العمال والصغار عن التدقيق في الزواج والحياة الزوجية لتترك العدد الاعظم من الشعب في غفلة وقناعة ودون تفكير عميق ليكون هذا العدد جسماً للأمة لأنه الفريق الذى يخدمها بسواعده وعضلاته واخلاصه وجهله .



ومن عيوب الزواج والزوجية المديدة في مصر وغيرها الاهتمام بمبلغ المهر اكبر الاهتمام . ويحدث كثيراً أن يغفل ولى أمر المرأة عن حالة الزوج المالية الحقيقية ، وسنه ، ومظهره في الاجتماع الانسانى ،

ودمامة خلقته ، وسلوكه ، وخلقته ، ويجعل الشرط الوحيد أو الشرط الأول في زواج ابنته مقدار المهر . مع انه حتى في الحالة التي يؤمن فيها ولي الأمر بالمال وحده شرطاً لقبول الصفة الزوجية فان تقديره للمال يجب أن ينصرف الى ما عند الرجل من العقار والتجارة والمال المكتوز أو الربح الكثير . وكثيرون من الناس ان لم يكن اكثرهم يقتضون مبلغ المهر ويدأون حياتهم وبناتهم العائلي وهم مثقلون بالدين !

وليت الزوجة تستفيد من هذا المهر الكثير حقاً . لأن المهر ينفق في الأثاث والزينة وهو مال يكاد يكون ضائعاً . وليس المهر وحده هو الذي ينفق في ذلك . بل يضاف اليه اكثر من مبالغه . فلو ان المبلعين ، مبلغ المهر من الزوج ومبلغ المساعدة من ولي الأمر يضمنان لتكوين نواة لمال خاص بالزوجة وخصوصاً اذا كانت فقيرة ، ويقتنى به أسناد ، أو عقار ، أو أسهم ، أو يودع في مصرف ، لكان ذلك أدعى للفائدة وعدم النزاع . أما الأثاث المنزلي فيجب أن يكون قليلاً (وعلى فقه الزوج وحده) . ونحن جميعاً نعلم المنازعات التي تحدث من أجل المهر والجهاز ، والتفقات التي تقتضيها صيانة الأثاث



ليكن شعار طلاب الزواج « المرأة الفقيرة أفضل من الغنية »
و « المرأة القديرة خير من المرأة الجميلة » حتى في حالة غنى الزوج .

هذا اذا شاء أن يتمتع بثمرات الحياة الزوجية الصحيحة . ومما يخطئ فيه الناس النظر الى الزواج من ناحية الشهوة الحيوانية أو المال . والزواج الصالح هو الذى تكون غايته الاستفادة من انسان جديد صديق مخلص أمين . وليكن التعليم والجمال وقضاء الشهوة من بين أغراض الزواج . ولكن حذار من أن تكون هذه الرغائب منظوراً اليها وحدها . ولتأت بعد صفات الصداقة والاخلاص والأمانة ، لا قبلها ، واذا قال لى طالب الزواج اننى فقير ولا أستطيع الاتفاق وحدى على أسرة فالى أجيبه بأنه خير لك ألا تتزوج . ولا تمل نفسك بالأمثلة القليلة النادرة التى يحدث فيها أن رجلاً فقيراً يتزوج من امرأة غنية ، ويميش سعيداً ، محترماً ، متفعاً من قرينته ومالها . يقول بعض الناس يجب أن تتحمل كل مساوىء الزواج حفظاً لصحتنا من الوقوع فى الأمراض التاسلية المهلكة . ولو قلنا إن هذا الوقوع إثم لما كان أقل منه إثماً خلق أولاد كثيرين وتركهم دون القدرة على تربية صحيحة . بل انا اذا تزوجنا جزافاً نخلق لأنفسنا وللمجتمع آثاماً دائمة .



ومن أجل هذه المحظورات يجب أن نقيم فى الحياة الاجتماعية أسساً للفضيلة ، والايمان ، وتحريك الميول والعواطف الانسانية الى اللذات الحقيقية فى العمل والمناظر الطبيعية والود بين الاصدقاء والزملاء .

وخدمة الوطن ، وخدمة الانسانية . لنصرف الجانب الأكبر من عنايتنا إلى هذه المسائل . لأننا بذلك نتمتع بالحياة الحقيقية لا الوهمية . ولنعلم كل رجل وكل شاب أن ما يقال من أن قضاء الشهوة ضرورة صحية هو قول الجهلاء . وأن المادة الشهوانية اذا بقيت في الجسم تتحول الى أغذية مفيدة للجسم . وأن اتجاه الفكر للشهوات محرك لها مضر بصحة الجسم بالتأدي والاسراف . وانه يجب أو يحسن أن يتجه الانسان الى ملذات الدنيا الأخرى فانه لو اوجد المتاع حتى في المهوم والأحزان ، حتى في السجون ، حتى في الفقر

كذلك حتى في حالة اللذائذة بالمرأة يجب ألا ينصرف الى غرض الشهوة البهيمية وحدها . وإنما عليه أن يتمتع بالمرأة بمحبتها ونظراتها وابتناساتها ، ودموعها وإعراضها ، وصوتها ، وكبرياؤها ، ورحمتها . فهي لذائذة كاملة صحيحة باقية في عزة نفس ، واحترام ، وبراءة ، وبلا مقابل .

واذا أردت ايها الرجل أن تكون محبوباً في عين المرأة فلا تسلمها قبائك مرة واحدة فهي لا تفكر فيك ولا تحبك ولا تكون مخلصاً في حبها متفانية في الرجل إلا إذا احترم نفسه وتأنى وغلبت ارادته شهوته إن حقاً وإن تصنعاً .

وليدرك جمهور العاشقين أن المرأة تحب القوة . وذلك لأنها

اعتادت منذ أبعد العصور أن يسيرها الرجل، وأن يحميها، وأن تكون تابعة له . والا فأنها حتى الى الساعة الحاضرة التي بلغت فيها اليقظة النسائية حدّاً قد يشبه المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة - تلتبس مطالبا من الرجل . وهي تابعة لما أوجده الرجل وأنشأه من السياسات والآراء والمعتقدات ، والأحزاب ، والنظم . فلم تخلق لنا المرأة الحديثة ديناً جديداً ، أو نظاماً سياسياً مبتكر أو حزباً عاملاً . وإنما هي في نهضتها تتبع قديم الرجال وحاضرهم في هذه المسائل .

وهذه القوة تتمثل في أمور كثيرة . فالرجل القوى الساعدين المقتول العضلات قوى جسمياً . والرجل النحيف ذو العقل الذكي قوى بعقله . والرجل الشهير قوى بشهرته . والرجل الفنى قوى بآله . والرجل الشجاع قوى بشجاعته . والرجل العامل قوى بعمله . والرجل الشرير قوى بشره . والرجل القاسى قوى بقسوته . لأن كلاً من الجسم الشديد الصحيح ، والذكاء ، والشهرة ، والمال ، والشجاعة ، والعمل ، والشر والقسوة - قوة . ومن ذلك نفهم كيف يكون الحب عند النساء . وندرك لماذا يحب النساء رجالاً يظن أن يكونوا على غير جمال وأدب ومروءة .



نسمع الكثيرين من الكتاب الاجانب والمصريين يقولون ان خير زواج هو ما كان وليد الحب بين رجل وامرأة ، بين شاب

وفناء . ثم يصفون بسطة الحياة الزوجية واطمئنانها وغبطة عيشها وأنس مجتمعا ، وألفة ناديها . ولسنا ندرى ماذا يقصدون من الحب الذى يقولون به . أهو الحب الذى عنيناه فى هذا الفصل أم هو الحب الذى حقيقته احترام وأعجاب فى أدب وعقل ، لا فى هوجة عاطفة ، وحدة شعور ، وثورة شهوة ؟ . أم هو حب الساعة الواحدة ؟

وقد عنينا الحب الذى يمثله التغاى والتضحية واختصاص ذات نسانية بكل العقل ، وبكل المال ، وبكل الحياة ، وبكل الآمال ، وبكل المستقبل . وسواء أكان ذلك حسناً أو غير حسن . فهذه هى الحالة النفسية هى التى تسمى حباً حقاً . وهذه الحالة النفسية قد لا تكون فى جانب المصلحة

ولنفرض أنه يبدو على هذا الحب ظاهر المصلحة ، وأنه ينشئ الزواج المحبوب . وأنه يتبع بالغبطة فى الزوجية . فهل تبقى حرارته أبداً ؟ وإذا قلنا إن ذلك محال ان يكون لأنه لا يلائم الطبيعة البشرية ولا الطبيعة العامة إذ كان التغيير ناموساً لكليهما ؛ وكانت الحرارة آيلة يوماً الى برودة ؛ وكان حتماً على الانسان ان تبرد حرارته الجسمية بانتقال من الشباب إلى الكهولة إلى الشيخوخة - اذا قلنا هذا فانه مما لا ريب فيه أن تسكن تلك العاصفة الغرامية الهوجاء . ومسألتنا تأتى ها هنا . وهى أن السعادة الزوجية التى ولدها الحب

لا بد من أن تتأثر بهذه البرودة . وربما صح هنا قولهم « على قدر الصعود يكون الهبوط » أو « الهدم أسهل من البناء » .
ولذلك وجب أن نخشى من دور البرودة والفتور في الحياة الزوجية وخصوصاً بعد أن تكون الزوجة قد مسح من وجنتها حمرة العذراء وصفاء الوجه المبين ، وحملها الزمان بأثقال البنوة والنفقات الكثيرة والأمراض . ويكون الزوج - بالصد منها - قد أقبلت عليه الأيام ، وفاز بالنوال ، وتحققت له الآمال .
كما أن الحب الذي نغنيه في هذا الكتاب لا يترك للروية مكاناً ، ولا للمصلحة فهماً ، ولا للمستقبل تقديراً . وهو كما قلنا وهم من أوهام الحياة يتسلط على المحبين

الفصل الحادى عشر

اختيار الزوجة خطيبها

نسمع الآن بلسان المرأة الحديثة فى مصر المطالبة باعطاء الفتاة حق اختيار الرجل الذى يكون بعلاً لها . ونسمع قبولاً لذلك الصوت من جانب الفتى الحديث وقلة الرجال الذين تشاء مذاهبهم الاجتماعية نصرة النسوية بمنح المرأة حقوقاً تماثل ما للرجل من حقوق أو برد حقوق طبيعية سلبها الرجل اياها

أما أن المبادئ المصرية المؤسسة على قواعد الحرية والمساواة تميز للفتاة اختيار خطيبها ، حسبما يهوى فؤادها وتبعاً لتقدير عقابها فهذا ما لا نزاع فيه والسبب فى ذلك يرجع الى أن المرأة الحديثة قد خول لها - قبل الحقوق السياسية - حق التعليم الى اقصى ما تشاء والى أبعد حدود العلم . وليس من مانع قانونى ، ولا حتى فى مصر ، يمنع الفتاة من أن تأخذ نصيبها من العلم ببسطة ما يأخذه الرجل منه . بل وليس ما يمنعها أن تبرز الرجل فيما وصل اليه من مقام علمى . واذا كانت المرأة تتعلم ما تشاء ، وتمتحن بكل المهن من طب ومحاماة وهندسة وتجارة وزراعة ، واذا كان لها عقل ولها ارادة ولها أثر أدبى لا نكران فيه -

فليس مقبولا أن ينكر عليها منكر حقها المطلق في أن تختار الرجل الذى سيكون لها المجلس الموانس والتحليل الشرعى . والذى ستحمل اسمه واسم امرته تأتلف معه ألفة تنبت في هذا العمل ثماراً هي الحياة المستطيلة المتابعة بعد أن يذبل عود الفتيان والفتيات بالكهولة والرجولة والشيخوخة والموت . فيبقى أطفال ألفة الزوجية وحدهم معقد آمال الحياة ، وغرض عمران الدنيا .

اذن يكون ظاهراً أن الفتاة يحق لها أن تختار وأن تنتخب من يدعى عادة شريك حياتها . خصوصاً اذا رأينا في الزواج ذلك الارتباط المقدس الأبدى . لا تلك الملاقة الفاترة ، التى لا يحفل أتوثقت عراها أم وهنت قواها . ولا تلك الصيغة التى يبرم بها عقد القران . ولا تلك الحفلات الزاهية والحفاوات الباهرة بما فيها من ولائم تولم ، وموسيقى تطرب ، وأصوات كبروانية تغرد . ولا النهاية تترى .

واذا كانت الشريعة المسيحية قد رمت الى الزوجة المفردة وتحريم الطلاق ؛ والشريعة الاسلامية قد قيدت تعدد الزوجات بقيود متعذرة التحقيق خصوصاً في وسط تلك المدنية الهوجاء وأباحت التعدد والطلاق ارتكاباً لأخف الضررين - فان دواعى الحضارة الجديدة ومبادئها يدعوان إلى الزوجة المفردة وإلى اجتناب الطلاق . أما الزوجة المفردة فيُقضى بها على الاكثر ، من الوجهة المصرية ، بسبب مشكلة الحياة الاقتصادية . إذ ليست المعيشة في الاوقات

الحاضرة رغيدة ميسرة لكل انسان . بل أن تعدد الحاجات ، وكثرة المطالب ، وازدياد المنافسة والابتكار - قد جعل العالم محلا للتطورات الاقلاقية الحديثة . فاختراع جديد قد يفضى الى نكبة طائفة كانت تعمل عملا ما .

وثمة من الاسباب الصحية ومن موجبات توافر الخير للأسرة وتحسين حال أفرادها - ما يدعو الى عدم تعدد الزوجات . بل وتأنيبه وتجريح الخارجين عليه ، الذين يحقرون شأن الانسانية - فوق فساد اجتماعي قد يكون محققا ، وفوق اجهاض اقتصادي الا في الندر - والذين يغضون الطرف عن ان الحياة الزوجية لمستقبلها لا لحاضرها ، او لمستقبلها اكثر منها الى حاضرها .

كما ان الطلاق انما هو ضربة قاتلة في صميم الاسرة وابناء الاسرة . والاسرة وأبنائها هم غرض الزواج أصلا . فتقاديا من هذين الاثمين - اثم تعد الزوجات واثم الطلاق يجب ان يكون للفناء حق الاختيار عند تزويجها .

* * *

ولكن يقال ، وهو قول وجيه ؛ أنه ليس من الصواب أن تترك الفتاة تختار من تشاء بنفسها . وأنه واجب أن تختارها الزوج . ذلك لأن الفتاة الصغيرة ، مهما تعلمت ، لا تستطيع في وسط ذلك الضلال الاجتماعي ان تحسن اختيار زوج لها . فهي فتاة صغيرة بريئة من

وصحات الفساد الاجتماعى والضلال الجنسى فى العادة . وهى تعلم من عمليات الحياة قشورها ومظاهرها . وهى تحكم على خطيئها بحسب ما يظهر فيه من حديث مصطنع ، ووعود خلافة ، ورواء ، وحسن ملامح ، ويقدر ما يقدمه من الهدايا ، وينمقه من رسائل الغرام والكتب المنسقة تنسيقاً انشائياً يستهوى ويخالب . هذا الى رقص ، وارتقراطية ، وحسن هندام ، وتجميل بالعمطور الشذية . وقد يكون هذا كله تكلفاً ، وهو اكثر ما يكون عند المحبين عادة . فمن اين للفتاة المدرسية التى سنها يبلغ من العمر الستة عشر او الثامنة عشر او العشرين . او الخمسة والعشرين ، ولم تطلع على مكر الحياة ، وخبث العشاق وقلوبهم ما بين الحين والحين ، ولم تنضج بعد أن تلمس كذب الوعود ، ورياء اليهود ؛ ولم تدرك اين يكون الزواج السعيد فى رجل حسن التربية العلمية ، أم فى كريم الخلق ، أم فى نبيل العرق . أم فى مليح الصورة جذاب اللحاحات . أم فى السرى القدير على النفقة ؛ أم فى عظيم له منزلته العليا بين الناس ؛ وهى مسائل لا نستطيع ان نقول إن الفتاة الشابة تدركها ؛ وان ادركتها فرضاً أيمكنها أن تقدر حقيقتها وأثرها عليها فى مستقبل حياتها ؟

وما من ريب لدينا ولدى سوانا ان اوساط الفتيات لا يستطعن تقدير هذه الاحوال . وان الفتاة يتغلب عليها المظهر اكثر من المخبر . فهى بعد صغيرة . تحب اللهو . وهى امرأة بضاعتها الزينة واهتمام بلفت

انظار الرجال اليها . وهي مخدوعة ، غارقة في احلام الحياة ، ساجدة في خيال عشيقها المصطنع لها مظاهر التأثير . فترى نفسها حين تجلس الى نفسها وتخلو الى خيالها ، وقد ارتفعت من عالمنا المملوء بالمقاسد والشرور وانواع الضلالات والحقائق المرة انها تجلس على عرش ملكي تعالى عن عروش البشر . وهي في مملكتها تأمر فتطاع ، وتطلب فتجاب

فهل من الصواب ان ينزل الابوان ، وهما ممن عركوا الزمان المتقلب واكتوا بنيران الدنيا المفجعة - ابنتهما تتنازعها الاغراض ، وتخلبها الاهواء ؟

لا شك أن الام تحو إلى ابنتها ، وأن الاب يهيمه ان تعيش ابنته في ارغد عيش . فهو ان اختار لها زوجا غنيا ، قد عطل في نظرها من الجمال والقنوة فلأنه عرف أن الحياة عسيرة وقاسية اذا لم يسعفها المال الكثير . وهو اذا آثر الرجل الذي كملت تربيته العلمية فانما هو يعلم ان الحياة المدنية الحاضرة لم تنتقل الى ما فيها من حقائق وسهول وأمن إلا بفضل العلم وأن الجاهل عدو نفسه وعدو زوجه أيضا . وهو اذا فضل حسن الاخلاق ، فلأنه يعلم ان سعادة الاسرة في القتها وضمير أفرادها وان ذلك معقود بالاخلاق الفاضلة .

وهو اذا أبى أن يصاهر ذلك الشاب الجميل ، حسن الزى ، حلو الحديث ، كثير الوعود فانما لانه كانه يوما ، وكان يعرف هويته

وتقلبه ، وهو جاءه وسوء تقديره للعلاقات الزوجية وغروره الذى قد
يؤدى به الى الجحيم



ومن جهة اخرى نلاحظ فى مصر ان اكثرية الابوين انما من
تلك الطبقة الجاهلة التى عاشت فى الجهل والرجعية والتى فهمت الحياة
خطأ . فقدرت الزوجة بمجرد سيدة طائفة تكون أداة لقضاء شهوة
الرجل . وتكون حركة اذا أشار الى سكونها بالتحرك . ويقود تلك
الابوة والامومة الى اختيار قرين الفتاة أسباب ليست من الخير فى
شئ . وقد يأتى الخير عفواً . قد يبعث الابوين الى تفضيل خطيب
غنى - خطيب بمجرد اليسر المالى ولو عرى ذلك اليسر عن الفضائل والعلم ،
أو بمجرد القرابة ، أو سابق الوعد . وضخامة المهر والاستعداد لحفلة
العرس - اعتبارات لا رابطة بينها وبين الزوجية القدسية فى شئ .
أو لها ارتباط لكن بكيف آخر

فهل يجوز لنا أن نترك فتياتنا المتعلقات لارادة أولئك الجهلاء ،
أم اذا ؟ الحق إننا لا نستطيع أن نقبل ذلك وحسبنا المساوى اليومية
التي يحدتها زواج على هذه القواعد . والشقاء الذى هو ملازم لاكثر
الاسرات المصرية حتى ما نضج منها وتهذب .

على أننى ، وأنا من نصراء المساواة الجنسية ، أقدر فى سبيل
سعادة الفتيات لا فى مصر وحدها وإنما فى كل بلد - أنه من الواجب

على الآباء أن لا يكتفوا بتعليم بناتهم في المدارس وفي المنازل مهما كانت درجة هذا التعليم ولكن عليهم واجب وهو أن يبرزنهن على ادارة المنزل ويجعلوهن يلمسن ، عن قرب وعن حس ، نفقة المعيشة ، ويخالطوهن بالمتزوجات ليعلمن الصفات التي يجب أن تطلب في زوج مرجح نافع . وأن يعلمن على كل حال ان في الحياة تضحية . وأنه لا يمكن ان تكون الحياة كلها خيراً ، وشراباً عذباً . وأنه لا بد من ان تضحي شيئاً في سبيل شيء . فقد نضحي الجمال في سبيل المال اذا عرفنا ان المال خير وأبقى وأنفع وأدوم ، وان الجمال لا يفنى عن مطالب الحياة ونفقاتها كما أنه لا يحتفظ بروائه أن الآن بين بل هو ذاهب في يوم أو في آخر . وهو اعتبارى أكثر منه مطلق . وقد تضحي المال في سبيل العلم . وقد تضحي الشهوة في سبيل الشرف . وهكذا . والفتاة ستعلم ، بعد الزوجية ، أنها بسوء اختيارها قد ضحت خيراً في سبيل فاسد ، وأجلاً مضموناً في سبيل عاجل ذاهب .

كذلك من الواجب عدم الاسراع في تزويج الفتيات . وخير ان تبقى الفتاة الى سن الخامسة والعشرين . وعلى كل طالب زواج أن يفهم أن الفتاة الصغيرة من سن السادسة عشر لا تستطيع أن تفهم أغراضه وعقله ووجهه ، وان تسير مشا كل الحياة . وأنا أخشى الاتكاس . فان الفتاة الصغيرة تغمرها الاحلام فتى اعتركت بالحقائق زالت ابتساماتها ، وانهمرت دموعها ، وذابت حمرة وجنتيها

فصارت زهرة زابله ، ونفساً باكية ، وقلباً مغموماً ، ويأساً محزنًا .
على اننى لا أخص الفتاة الصغيرة بقلة التجربة والتقدير وكثرة
الانخداع لأنها من الجنس النسوى . كلا . ولكننى أقدر أيضاً أن
الشاب الصغير مصاب بمثل ادواء الفتاة . غير أنه لما كان مطلوباً منه
هو أن يقوم بالنقطة على الزوجة وعلى المنزل فإنه أسرع من الفتاة
عادة فى معرفة حقائق الحياة المر . وهذا ما يدعوه لأن يكون
متردداً ، حذراً ، متقلباً .



الفصل الثاني عشر

مطالب المرأة المصرية

لم يكن للمرأة المصرية فيما قبل الحركة الوطنية الحديثة صوت يرتفع بمطالب . ولكن ظهر صوت المرأة أخيراً وألفت جمعيات نسوية عديدة ومجلات تحررها سيدات . ونحن نثبت هنا المطالب التي قدمتها اكبر هيئة نسائية في البلاد إلى البرلمان المصرى في أول انعقاده لسنة ١٩٢٤ اثباتاً للتاريخ

قرار

عقدت لجنة الوفد المركزية للسيدات وجمعية الاتحاد النسوى المصرى عدة اجتماعات للبحث والمناقشة في برنامج السيدات المصريات ومطالبهن وقررن بالاجماع فى الجلسة الختامية تقديم ما يأتى الى نواب الامة وصحافتها وكذلك توزيعه فى الخارج باعتباره مجموع للمطالب المشتركة

السكرتيرة

احسان احمد

الرئيسة

هدى شعراوى

حضرة صاحب المعالي رئيس مجلس الشيوخ

حضرة صاحب المعالي رئيس مجلس النواب

الى الصحافة

الى الراى العام

الآن وقد تولى التشريع في مصر رجال مختارون يمثلون ارادة
الامة يحق لنا نحن السيدات أن نطالبهم بالسير بأمتنا المصرية الى
مصاف الأمم الدستورية المتحضرة

ولما كانت المرأة المصرية هي نصف مجموع الامة ومربية الجيل
القابل رجالاً ونساء شعباً ونواباً ولما كان هذا النصف قد حرم
الاشتراك في وضع الدستور وفي الانتخابات وفي النيابة ومنع كذلك
من الاشتراك في البت في مصير البلاد

رأت لجنة الوفد المركزية التي مثلت نساء القطر منذ سنة ١٩١٩
منظمة اليها جمعية الاتحاد النسائي المصري التي قامت بكثير من
الأعمال الاجتماعية والنسوية لصالح هذا البلد أن تدلى الى الأمة
بآرائها ومطالبها بالنيابة عن نساء هذا القطر في الامور السياسية
والنسوية والاجتماعية راجية أن يفحصها النواب المحترمون بأقصى
ما تستحق من همة وعناية وما يؤمل فيهم من شجاعة ووطنية

وستسعى اللجنة من جهتها لتحقيق هذه المطالب بكل الوسائل

المشروعة ؟

على انا لا نجهل ان هذه الاصلاحات كثيرة متنوعة تستلزم
 مجهودات هائلة ونفقات عظيمة غير أنا نلفت النظر اليها حتى تدرس
 من الآن ويبت فيها ثم تنفذ على قاعدة تفضيل الأهم على المهم
 وعندنا أن أهم ما يعنيننا بعد المحافظة على كيان القطر وسلامته واستقلاله
 هي أمور التعليم والصحة

ونرجو من الجرائد والرأى العام السهر على درس هذه المسائل
 وتشجيع الحكومة والبرلمان حتى يكون المجهود مضاعفاً فتبنى الأمة
 جميعها بذلك أساس الاستقلال الحقيقي ما

الرئيسة	السكرتيرة
هدى شعراوي	احسان احمد



القسم السياسي

البرنامج العام

- ١ الاستقلال التام لمصر والسودان
- ٢ التمسك بحياض قناة السويس حسبما تحدده الفرمانات
 والمعاهدات على أن يוכל لمصر المحافظة على هذا الحياض كما كانت
 الحال قبل الاحتلال
- ٣ عدم التقييد بتصرفات إنجلترا في الاراضي المصرية سواء

بالنسبة لنفسها أو للدول وكذلك عدم التقيّد بالاتفاقات التي سبقت دون أن تقرها الأمة خصوصاً اتفاقية السودان وتصرفات انجلترا فيه وتصريح ٢٨ فبراير وما يبنى عليه من القوانين والاجراءات

٤ عدم الاعتراف بما ورد في معاهدة لوزان سنة ١٩٢٣ من تحميل الخزانة المصرية قسماً من ديون تركيا القديمة فان سيادة تركيا على مصر زالت وليس لها عليها حق ما

٥ الامتيازات الاجنبية تحلّ حلاً ودياً بين حكومة مصر المستقلة (المطلقة التصرف) من جهة وبين الدول ذوات الشأن من جهة أخرى

٦ اذا رأت الامة وجوب الدخول في مفاوضة مع انجلترا لاسترداد حقها المغتصب فليكن بشرط أن تصرح الهيئة المنتخبة لاجراء المفاوضة بقاعدة صريحة وبشرط أن تقبل انجلترا مبدئياً هذه القاعدة حتى تكون المفاوضة مثمرة ولا تفشل كما حصل مرتين

(تعديل الدستور)

١ النص على أن السودان جزء لا يتجزأ من مصر مع تعديل سائر المواد التي يقتضيها هذا النص وتسوية الحالة بالنسبة لقروض انجلترا في السودان تسوية تضمن سيادة مصر في بقاعها حتى لا تكون لانجلترا مصالح خاصة هناك كأن تنتقل ديون السودان الى

مصر وتسلم الخزانات لمصر أو توقف أعمالها حتى تباشرها لجنة فنية
مصرية أو غير ذلك مما يراه الاختصاصيون واعادة النظر بما يتفق
وسلطة الامة وسيادتها في المواد المتعلقة : - بالاحكام العرفية -
حرية الصحافة - حرية الاجتماع - التعيين في مجلس الشيوخ -
التشريع في غياب البرلمان - تعيين الضباط وعزلهم - صيغة يمين
الملك (أن يقسم يمين الامانة للملك الدستورى) - استجواب
الوزراء - وغير ذلك مما يرى تعديله

٢ تعديل قوانين الانتخاب بما يلائم لوائح البلاد المتقدمة سيما
جعل الانتخاب بدرجة واحدة

٣ الغاء القوانين الاستثنائية والرجعية أو تعديلها :-

(١) سواء ما صدر منها قبل الحرب : - قانون المطبوعات -
احالة الصحفيين على محكمة الجنايات - قانون التجمهر - النفي
الادارى - المحاكم المخصصة

(٢) أو ما صدر منها بعد الحرب : - قانون الاحكام
العرفية - قانون الاجتماعات

(٣) مراجعة التعديلات التى أدخلت على قانون العقوبات
بشكل يلتزم وروح العصر

(٤) استدراك ما عسى يمكن استدراكه من قانون التضمنيات

(٥) الدفاع

- (١) وضع أساس شامل للبدء في تنظيم الجيش والبحرية والطيران بقدر ما تقتضيه سلامة البلاد
- (٢) تنظيم وسائل النقل والمواصلات البرية والنهرية والجوية والتلغرافية والتليفونية وتوزيع الارساليات المصرية على هذه الأسلحة الى أقصى حد تسمح به الميزانية من كل عام
- (٣) التدريج في القاء مقاليد هذه الامور الى أيدي مصرية عند نهاية مدة محدودة



القسم الاجتماعي

- ١ المبادرة بتنفيذ حكم الدستور الخاص بنشر التعليم الابتدائي في جميع انحاء القطر بصفة الزامية
- ٢ ادخال التعليم الديني والخلقى في عموم المدارس
- ٣ الاكثار من البعثات العلمية وخصها بالعناية التى هى في أشد الحاجة اليها الآن وبانتقاء المشرفين عليها من رجال التعليم الوطنيين الاكفاء
- ٤ جعل التعليم الثانوى والعالى غير مقيد بأى من مساعدة على نشر العلم
- ٥ ادخال القواعد الأولية من علم الصحة ومبادئ القانون

العام - وحذا لو أدخل أيضاً فن الموسيقى لما له من الأثر في تهذيب النفوس

٦ التعجيل في انشاء الجامعة وانشاء لجنة لترجمة النفيس من المؤلفات الأجنبية الحديثة الى اللغة العربية لأن هذا هو السبيل الوحيد لاستغلال التعليم باللغة العربية

٧ من الأنظمة المشجعة للصناعات الوطنية والأهم في ذلك :-
(١) تعديل أنظمة الجمارك حتى تكون وافية لحماية المصنوعات الوطنية من مزاحمة المصنوعات الاجنبية خصوصاً الكمالى منها
(٢) تشجيع محال الصناعة باقراضها النقود مادامت مضمونة السداد

(٣) الحث على اقامة مصانع متنوعة وتنظيم الاسواق في الداخل والخارج لعرض بضائعها وتصريفها
(٤) وضع حد لاعطاء الامتيازات التجارية للأجانب ووقوفها عند حد الضرورى منها

٨ اصدار القوانين اللازمة لمحاربة المخدرات والمسكرات
صيانة للأخلاق وحفظاً للنسل

٩ محاربة البغاء وتطهير البلاد من هذه الموبقات القاتلة
للدين والشرف والصحة

١٠ العمل على تعميم المستشفيات في جميع مراكز القطر

ميا مستشفيات الامراض المعدية والسرية وأمراض البلهارسيا
والانكلوستوما والعمل على تقليل اضرارها ان لم يمكن ابادتها

١١ اقامة الملاجي، للشيوخ والعجزة وأبناء السبيل منعاً للتسول

١٢ اصدار قوانين تلزم الآباء مسئولية العناية بأطفالهم الى

سن الرشد ومنعهم عن التسول او انتهاك حرمت الآداب العمومية

١٣ تنظيم السجون بحيث تكون كدرسة يدخلها المجرم

ويخرج منها صالحاً للعمل النافع بعيداً عن الاجرام كما يجب أن يميز

المسجونون السياسيون بمعاملة خاصة

١٤ محاربة البدع والخرافات التي تتعارض مع العلم الصحيح

وذلك بأن

(١) يضرب على أيدي الدجالين

(٢) عدم اعطاء رخص لإقامة الزار

١٥ انشاء مصحات لاطفال الفقراء يقصدها الضعفاء والناقلين

لاسترداد قواعم وتكون صيفاً في جهة مناسبة كالاسكندرية او

بور سعيد وفي الشتاء في جهة كالاقصر او حلوان

١٦ انشاء بساتين داخل المدن الاهلية مع ايجاد ملاحظات

وطنيات او (أحييات عند الضرورة) لمراقبة أطفال الفقيرات

اللواتي يذهبن للتكسب بينما تكون أطفالهن تلعب في هذه الحدائق

المهذبة النظيفة تحت مراقبة هاته المريات

- ١٧ سن قانون يحى اليد العاملة من استبداد الرأسماليين
١٨ تعميم النقابات الزراعية فى انحاء القطر
١٩ ادخال زراعات أخرى خلاف القطن حتى لا تعتمد
ثروة البلد على محصول واحد

* * *

القسم النسوى

(ديباجة)

لا حاجة للتدليل على أن أعمال النساء اللواتى هن نصف مجموع
الامة يمثل حركة تقدمها جميعاً ولا حاجة للاستشهاد بالتاريخ فى
مواطن عدة على ان رقى الامم مرتبط طرداً وعكساً برقى النساء فيها
فتحن اذا طالبنا باصلاح النساء خاصة فلسنا نؤثر أنفسنا على غيرنا
من عناصر الامة ولكننا نعرف ان فى اصلاح المرأة اصلاح المجموع
ولا ريب ان خير وجوه الاصلاح العلم والتهذيب لأنهما
العامل الحقيقى فى اعداد كل فرد للقيام بواجبه على الوجه الاكل
مما ينهض بالبلاد نهوضاً حقيقياً

ولما كان الدين الاسلامى يأمر بتسوية الجنسين فى امور شتى
(لا شك ان التعليم أحدها) فلهذه الاسباب نلج على الحكومة

والبرلمان والصحافة وطلاب الاصلاح الحقيقى ان يوازرونا فى هذا الباب الذى هو أولى الاصلاحات بالبدء

ولا يمنعنا صرف ههنا الى التعليم من المطالبة بمقوق المرأة المهضومة ولسنا بذلك نطلب بدعة ولسكنا نطالب بالحقوق التى اعترف لنا بها الدين والحق

القسم النسوى

١ مساواة الجنسين فى التعليم وفتح أبواب التعليم العالى وامتحاناته لمن يهمها ذلك من الفتيات تشجيعاً لنموغ من لها مواهب خاصة (ولا يفوتنا ذكر مدام كورى مكتشفة الراديوم استشهاده على نموغ المرأة) وتسهيلاً للتكسب لمن تحتاج منهن ورفعاً لمستوى العقلة العامة فى البلاد

٢ الاكثار من المدارس الثانوية للبنات ويبدأ بعواصم المديرىات ثم بالمراكز وهكذا

٣ فصل اءارة تعليم البنات عن تعليم البنين (كما فصلت مراقبة التعليم الابتدائى عن التعليم الأولى على ما بينهما من الشبه)

٤ اءلال الخبيرات بشئون التعليم من النساء محل الرجال فى كل فروع التعليم النسوى ومراقبته تدريجياً بحيث لا يبقى فيها أحد

من الرجال في نهاية مدة معينة لأنهن أدري بحاجة الفتاة وأكثر عناية بالسهر عليها

٥ تعديل قانون الانتخاب بإشراك النساء مع الرجال في حق الانتخاب ولو بقيود في الدور القادم كاشتراط التعليم او دفعها نصاباً معيناً على ما لها من الملك ولا يكون من الانصاف الاعتراض على إشراك هذه الطبقة من النساء سيما وقانون الانتخاب يجعل للرجل الامى والخالى من الملك حقاً في ان ينتخب وينتخب - وليس من المقبول ولا من العدل وأغلبية الرجال كذلك أن تحرم المرأة مع الشروط المتقدمة من المساواة بمثل هذا الجمهور من الرجال كما انه ليس من العدل أن يخضع النساء للتشريع ويتجرعن آثاره وهن نصف الهيئة الاجتماعية دون ان يكون لهن رأى في وضعه

٦ اصلاح القوانين العملية للعلاقة الزوجية وجعلها منطبقة على ما أرادته روح الدين من إقامة العدل ونشر السلام بين الاسر وأحكام الرابطة العائلية وذلك بأن

(١) يسن قانون يمنع تعدد الزوجات الا لضرورة كأن تكون الزوجة عقيماً او مريضة بمرض يمنعها من اداء وظيفتها الزوجية وفي هذه الحالات يجب أن يثبت ذلك الطبيب الشرعى

(٢) سن قانون يلزم المطلق أن لا يطلق زوجته الا أمام القاضى الشرعى والقاضى عليه معالجة التوفيق بحضور حكم من أهله

وحكم من أهلها قبل الحكم بالطلاق طبقاً لنص الشرع الشريف
٧ العمل مع الدول الأجنبية على نيل رضاها باعتبار الأحكام
الشرعية التي تصدر بالنفقة واجبة التنفيذ أينما وجد المحكوم عليه
ولو في أرض أجنبية

• • •

لا شك أننا نغضب بأن المرأة المصرية بسطت المطالب الوطنية
التي يقوم بالسمى لتحقيقها الرجل وأنها أبانت أنها وطنية تعرف حقوق
الوطن وأن هذه الحقوق لديها أعز من الحقوق الخاصة بالنساء . ثم
هي قد آتت بالذات الاصلاح الاجتماعى على نفس حقوقها الخاصة ؛
علماً منها ان الحقوق النسوية يسهل تحقيقها كلما أفلحت البلاد فى
الميدان السياسى ، وبقدر ما تنهض فى المجال الادبى .

وقد كانت المرأة المصرية فى مطالبها النسوية متواضعة قانعة .
ونبين هذه القناعة فى أنها لم تذكر فى البند الأول وهو الخاص بطلب
المساواة فى التعليم وهو الايجاب على وزارة المعارف لا مجرد التصريح
بأن تعلم الفتيات تعليماً عالياً وفى ذات الفصول التى يدرس فيها الطلبة .
لأنه متى أبحنا للمرأة ، وهو حق لا نعارضها فيه ، أن تدرس دراسة
عالية وأن تكون كالرجل يدرس وينضج متشبعاً من أقصاي المجهودات
العلمية فلا قول بعد ذلك فى تخصيص فرق للسيدات بدعوى من
دعاوى الرجعية السقيمة . ومهما تشددنا فى العادات والتقاليد فإنه من

الواجب أن يعلم — كل من يجب عليه أن يعلم — أن وضع الحواجز وخلق العوامل بين الرجل والمرأة التي تحترف بمثل ما يحترف به الرجل من تجارة وطب وتعليم ومحاماة إنما هي موانع مقضى عليها بالهدم المحتم . وإذا كان يسيراً أن تحتجز الزوجات اللاتي ينظر اليهن بعين الشهوة والمتاع أو بعين طالب الأنيس والخدمة — فليس سهلاً وبممكن أن نشرع فصل الطيبة والتاجرة والموظفة والمعلمة والحامية عن الرجل من مهنتها أو غير مهنتها .

وفوق ذلك فإن التعليم العالى للنساء لا يؤتي ثمره الا اذا كان في جو اختبر البحث واشتد فيه الجدل العلمى ، واستن الاسلوب المنطقى فى المناظرة . والرجل قديم فى هذا . والنساء فى حاجة الى أن يصطلحن بقوة المناظرة ، وفى حاجة الى المناظرة حتى يشعرن بلذة العلم ، وحتى يحين ميت المواهب الرقيقة التى قصت زمناً سجيناً محكوماً عليها بالفناء .

وجاء فى البند الرابع المطلب الخاص باحلال الملمات محل المعلمين . على أن هذا المطلب لا يتفق مع المساواة التى تنشدها المرأة . إذ هذه المساواة تقضى بأن يكون حق التعليم للمتفوق من الجنسين . فاذا تفوقت امرأة فى مادة من المواد وثبت نبوغها وكفايتها لا مانع يمنع — فيما نرى — من أن يستفيد الذكور من طلاب العلم من تدريس

هذه النابغة . كذلك ليس من المفيد للطالبات أن تلقى عليهن امرأة من جنسهن دروساً - اذا ثبت ان الرجل خير ، لا بمجرد شهادات دراسية سيكون في استطاعة الفتيات الحصول عليها طبعاً ، ولكن بما ألفت ، وبما اشتهر به من دقة البحث ، وسعة الاطلاع ، وكفاية التدريس

هذه بعض ملاحظات على المطالب النسوية . ولدينا غيرها سنأتى عليها فى الفصول التالية .

الفصل الثالث عشر

الامانة الزوجية

العلاقات بين الزوجين

أول بذرة في الحياة الاجتماعية . في تكون الجماعة . في النسل هو اجتماع رجل وامرأة . وهو اجتماع طبيعي تجده في الحيوان والنباتات أيضاً . غير أنه لما كانت الحياة الانسانية تمتاز عن الحياة الحيوانية والحياة النباتية ، كان هذا الاجتماع قيد علاقات خاصة . كانت في مبدأ أمرها طليقة ، لا تعرف القيود الدقيقة . وإنما كانت موقنة تمر وتطول بقدر قضاء الشهوة فقط . وما كان رجل مختصاً بامرأة بعينها ، ولا امرأة مقيدة برجل بعينه . وقد يكون الرجل أباً للمرأة أو أخاً أو إبناً أو ذا قربي من ناحية من النواحي . بل انه لم يكن يعلم في مبدأ الأمر حياة الاقارب والاهل والوالدين بسبب طبيعة العلاقات الوقتية بين كل رجل وكل امرأة

بعد ذلك دخلت العلاقات الاجتماعية بين الرجل والمرأة الى دور آخر لا نمط الكلام فيه . بل نصل اليه مسرعين فنقول انه دور القيود . وهذه القيود تعددت وتشكلت تبعاً لظروف الزمان والمكان .

وما زالت هذه العلاقات محور التعديل والتقليب . ونستطيع أن نعد
المئات من نوع العلاقات التي يطلق عليها اسم « الزوجية » وهذا
الاطلاق في أمة من الأمم ففهم منه معنى اشتراك الرجل مع المرأة .
الا أن عدم توافر الشروط يستدعى منا أن نقول إنه ليس من الزواج
وليس من روابط الزوجية في شيء .



والأساس أن توجد الزوجة وتتحدد العلاقات . الجوهري أن
يوجد نوع من العلاقات الظاهرة بين رجل وامرأة ، بحيث يكون
الاجتماع بينهما والسكنى معاً والاشتراك في السراء والضراء باعناً على
أن ينظر الناس الى أنفسهم بصفة أجنب لهذه العلاقات ، غرباء عن
هذه المجموعة ، حتى ولو كان الناس من أشد القوم التصاقاً بهم
بداعي القرابة أو المصاهرة أو الصداقة .

والعادة ان الرجل شديد الغيرة على المرأة . ويسى هذا أحياناً
بالأنانية التي هي صفة الصفت بالرجل كأنما المرأة لا تصف بخلق
الأنانية أيضاً !!

وغيرة الرجل على المرأة من جرائمها عدم ميله وغضبه من مقارنة
امرأته شخصاً غيره ، وتحريمه عليها هذه المقاربة . نعم ان الحياة

المسيحية والمدنية لا تنظر الى محادثة المرأة الزوجة الرجل الأجنبي ومخالطته نظرة شزر وانتقاد ولكن على كل حال نجد الزوجة حتى مع اطلاق الحرية لها - تتحرى وتجهد أن يكون حديثها ومخالطتها للاجانب بمرأى ومسمع من زوجها ، أو على الأقل برضاء وعلم منه . وعلى كل حال فمادة القوم - مدنية عصرية - الاباحة



وقديماً ثارت الثوائر بسبب وجود علاقات حتى من أوهى العلاقات أو حتى مجرد نظرات ومحادثات بين زوجة ورجل آخر غير الزوج . أساس الزوجية احتكار المرأة . فالعلاقات الاجنبية التي قد توجد بينها وبين رجل أجنبي تثير في نفس الزوج هواجس وشكوكاً . ولذلك وجب القضاء من الرجل أو من الشرائع على هذه الشكوك . وعلى كل حال مما لا خفاء فيه حدوث خروج على هذه العلاقات . وهو وجود علاقة سرية بين الرجل الاجنبى والمرأة المتزوجة . وهذه العلاقات السرية هى الخطر على الحياة الزوجية . وهى التى بسببها تحدث المنازعات وحوادث القتل .

ولكن المشاهد ان هذه العلاقات فى ازدياد ونماء ؛ وان الحية الرجولية تذوب شيئاً فشيئاً . وهى ان بقيت فى كثير من الامم الشرقية فقد أصبحت شيئاً آخر فى فرنسا وانجلترا واليونان وغيرها فى اوروبا

وامريكا ، ونحن لا ندرى هل تنتقل يوماً الى اعتبار عفة الزوجة شرطاً غير لازم في الامانة الزوجية .

ولا شك في أن انحلال الامانة الزوجية انحلال للأسرة .
للأولاد . إزالة للمعاطفة الابوية والبنوية . ومتى زالت هذه المعاطفة
فأى اعتبار عند الرجل يجعله يشعر بواجب تربية أبنائه ؛ وتضحية
نفسه لذواتهم ؟ !

ان العلاقة الزوجية المتينة الخالصة المحدودة التي تسود فيها
الامانة الزوجية بأصدق معانيها هي التي تنشئ تلك العواطف الغالية
في الرجل ليؤمن إيماناً صحيحاً بأن أبنائه وزوجته مقدمين جميعاً على
نفسه هو ومصالحته هو .

ولكن في اليوم الذي ينفطر فيه حبل الامانة الزوجية ، ولا
يشعر الرجل بغيرة على صفة الاحتكار للمرأة ، لا يجد هذا الرجل من
نفسه باعاً على تربية أولاده ، ولا اهتماماً بمستقبلهم ؛ ولا حفاً بأن
يعيشوا معه في كنفه وتحت حراسته . هذا هو البلاء الذي أصيبت به
الانسانية . وهذا هو الخطر الدائم . وفوق انه يؤدي الى الشك ،
والخبط ، واضعاف المسئولية ، وفناء الكرامة ، وامانة العزة ، واهلاك
الغيرة - يكون من نتائج ابعاد الافراد عن الزواج والتفكير فيه ،
اكْتِفَاءً بالعلاقات السرية ، أو العلاقات غير الشرعية !!

وتنتيجة هذه العلاقات الاخيرة أن يقل النسل ، وأن يفسد .

وعاقبه أن يوجد نسل لا يعرف له أباً معيناً . أبا رحيماً يشفق عليه
ويبذل له من نفسه ، ويفديه بروحه . أن تموت العواطف . ومتى
ماتت العواطف فقد ماتت الإنسانية .

ومتى ماتت الإنسانية وجب علينا ألا نتكلم ونعط في الكلام
بأننا متقدمون ناجحون بمحضارتنا .



تيار جارف قادم . وسيل نازح واثب من الشرور والآثام :
ليس على هذا التيار من رقيب ، وليست أمامه قوة باطشة عاملة
تستطيع صده . ولكن هذا التيار يحرفنا جميعاً ويجرنا الى تلك الحمات
الرزيلة ، ويقذف بنا الى لجج الفساد والظلام . ونحن ساهون نسبح
بمجد المظاهر ، ونفخر بالزينات ونتمشّد بالكلام المزوق .

قد يكون للراغبين عن الزواج عذر في الخشية من هذا التيار ؛
ومن إيجادهم نسلاً يسير تبعاً لتيار المفسد الذي لا يبق ولا يذر ؛ وقد
يكون انحلال الامانة الزوجية عاملاً كبيراً مؤثراً فيمن نربوا على
الاخلاق المثلى وانطبعت في أنفسهم الامانة والغيرة .

ان الامانة الزوجية ، اذا وجدت ، تظهر أكثر ما تظهر عند
غياب الزوج ، ومرضه ، ونكباته ، وسجنه ، وفقره ، وهرمه . أكثر ما تظهر
عند شباب الزوج ، وثورته ، وبهائه ، وسعادته . ان الامانة الزوجية وديعة
ليوم الزمان الموحش . وهي ثمرة الزوجية . وحقيقتها ومعناها ومرماها



ولكن مع بقاء الغيرة على النساء ، أحية الرجل من أجل امرأته -
قد وضعت المدينة الجديدة على الرجال خلقاً ليناً ، رخواً ، مرناً ، يفسح
له في التغافل عما قد تتبعه حرية المرأة المطلقة من لذائذ وجموح ، مع
إرضاء عنان الشهوة ، وامتاع الجسم ، وإرضاء أغراض العواطف الطليقة .
فلا يرى الرجل الحر ، في جو الحرية المطلق ، يتردد في ترك قرينته ،
مقاسمة الحياة معه ، تتنفس حسبما يشاء لها الهوى ، وبقدر ما يسمح
الرجل لنفسه أن يرضى هواه من غيرها .

لذلك وهنت تلك الروابط القدسية المثلى التي تعقد رجلاً بامرأة
فلا تنفك المرأة عن بعلمها ولا تساورها سافحة تدع لها أن تتردى في
هاوية الفجور لسبب ظاهره وجيه أو لسبب غير وجيه في ظاهره ، أو
لتغير سبب وهمي ، في جو المدينة المطلق ، قد لا تخشى ، وهي كالحلة ،
أن تنزل غير ميدان زوجها ، وأن ترضى العاطفة الجنسية بغير متبوعها .
لا نتكلم عن وهن تلك الروابط في مصر . وإنما نقول ذلك فيما
حدث في بلاد أوروبا فيما قبل الحرب . وفيها ، بأكثر مما كان
وأظهر وأفظع ، بعد الحرب . ومبعث ذلك ما قضت به التطورات
الحديثة في عالم الاجتماع والدين ، وما استتبع ذلك من ظهور شخصية
المرأة بعد أن أعملت في الحرب ، ودكت القنابل ، وفكت الرصاصات
بالرجال أولى القوة والبأس ، وبالشبان ذوي الفتوة . قامت المرأة

تحل محل الرجل . فخرجت من مخابئها ، وسيطرت . لا يمنع سيطرتها ذلك الرجل الذى وقف دهوراً طويلة وأحقاباً . متعاقبة يمنهما من النفوذ والقوة ، ويحتجزها متاعاً وغرضاً من أغراض العاطفة الجنسية .

وقد تناول المحافل الخاصة وتداول المجتمعات الشخصية حديث الامانة الزوجية بما طرأ عليها من وهن ، وما تقلبت به حالها من فكك وإياحة وتنسب ذلك الى علية فى القوم ، ومحصنات فى كبير البيوت وقديم مواطن المجد والشرف ، فيسمع المحدث اليه صاحبه وهو يحادثه ، تلك الروايات التى تحشى بالمبالغات وتؤسس على وقائع وتؤكد بعين المعاينة — يسمها متعجبا ، آسفاً ، متحسراً ، واجهاً . حائراً كأننا سمع وقوع الصواعق ، واندكالك الجبال الشم على السهول .

وليس فى مصر وحدها نسمع مثل تلك الاحاديث . فبيوت الكبراء والامراء والوزراء والعظماء فى اوروبا حديث يجرى بحادثات الفحش وفضائح الفجور .

ولقد كانت النظرة البريئة الى المرأة الى حين قريب - جريمة وإثمًا . اما اليوم فدع الوقائع الجارية تتكلم . ونحن قد تكلمنا فى ذلك للابانة عن حقائق ، ان كانت مرة ، فمن الضرر إغفالها وتجاهلها وهى تلابسنا وتلاصقنا . حتى يعرف ذو الغيرة والحمية اى الطرق يسلك وماذا يحسن به ان يفعل . فلا يتورط فى حياة شاقة ، ويلقى بنفسه فى نعيم يجده عذاباً . عند تقدم الايام . ولا سيما عند ضعف صحته ، وخيانة الزمان الخوون .

الفصل الرابع عشر

الزواج والطلاق

نحن في العاصمة المصرية قد نجد انه من تحصيل الحاصل يان فضل النساء في الحياة الانسانية ، واننا لم نعد نحتاج الى الاستشهاد بحكمة نابليون (المرأة التي تهز مهد طفلها يمينها تهز العالم بشمالها) فقد شاعت هذه الحكمة ونزلت الى أن تكون بضاعة معلمى المدارس الابتدائية في تعليم الصبية الانشاء . ولكننا اذا شئنا أن نعبّر عن تقدير الرجال لمكان النساء في الحياة الاجتماعية المصرية في جميع بلاد مصر وقراها على السواء ، وجدنا أن علينا واجباً كبيراً نحو نساء مصر في بيان فضلهن حتى نستطيع أن ننظر لهن بحقوق مهنومة ، واحترام منكور ، وفضل مغموط . والمكانة الجديدة التي استفادتها المرأة المصرية والتي يشعر بها الرجل إن هي إلا مكانة محصورة في عدد من الاسرات المصرية قد لا يصعب تعدادها أما في الاسرات ولا سيما في غير المدن فانه لم تزل المرأة منظوراً اليها بمهانة وهون ولا سيما في المعيشة الزوجية . فما زلنا نسمع كثيراً أن المرأة لا عقل لها ولا دين ، وان التعليم مفسد لآخلاقها ، وما زال الاكثرون يفخرون بطرد زوجاتهم ، وطلب متاعن والقسوة في معاملتهن في صنوف

شئى . ونحن لا ننسى على الدوام أن مرجع هذا الفساد فشو الجهل بين هؤلاء الاكثرين . وأن خير علاج واساس أى شفاء من هذه البلوى المعرة هو نشر التعليم . ولكن هل تقف مكتوفين حتى تمنحى الأمية وينير العلم أرجاء مصر صعيدها ومهادها ؟ وهل يكفل العالم وحده براءة من هذه المشائن ؟

ان جهاد حضرات السيدات المصريات لهو جهاد واجب . ولكن يعوز هذا الجهاد عدد اكثر للاشتغال بهذه النهضة لا فى مدينة القاهرة وحدها وانما فى كثير من مدن القطر لاسيما فى العواصم حتى يشعر أهل الريف ولا سيما نساؤه بأن لنساء مصر كياناً محترماً فيعرف اولئك الرجال القساة الجهلاء ، على الأقل ، الضرر الادبى الذى يصيبهم من الاساءة الى النساء . ولتعلم نساء مصر أنه على اكتافهن وحدهن تقوم النهضة النسائية ، وانه من المضعف لحركتهن أن يقوم بها الرجال وحدهم . لقد نهض ذلك العلم الخالد الذكر « قاسم امين » بفتح باب النهضة . ولكن دعوته الجريئة بقيت فردية حتى استيقظت بعض السيدات الفضليات الى صوت هذه الدعوة العادل وفؤادها الرحيم .

لا شك أن نصرة مطالب السيدات ليس نصراً لخصم ضد خصم وانما هو تأييد لوحى العدل والهام الطبيعة وتلبية للمصاحبة البشرية . فبقدر ما تزيد النساء علماً ، وحقوقاً ، وحرية - يستفيد الرجال

من هذه الزيادة التي هي سعادة مضافة الى ما يتوهمون من سعادة
بل ان سعادة الرجال لا تتم الا بهذه الاضافة . لقد اهتموا بالرفق
بالحيوان الأعجم لأنهم وجدوا في الرفق به احتراماً للانسانية ،
وصيانة لمقتضى الشعور الآدمي . فملا يكون اهتمام الرجال بمطالب
السيدات خدمة كلية للانسانية وللرجال أيضاً ؟



في خطاب السيدة هدى شعراوى في حفلة تأبين باحثة البادية
ثلاثة مطالب نسوية : مساواة الرجل بالمرأة في فروع التعليم . اصلاح
القوانين العملية للعلاقة الزوجية وجعلها منطبقة تمام الانطباق على روح
التشريع الدينى من اقامة العدل ونشر السلام بين الأسر واحكام
روابط المصاهرة . مساواة المرأة بالرجل في الحقوق النيابية والحقوق
التشريعية .

أما المطلب الأول الخاص بالتعليم فهو مطلب سائر في مجرى
التحقيق . أما المطلب الثانى الخاص بالعلاقة الزوجية فقد شرح كما
يأتى :

« (١) ان يسن قانون لمنع تعدد الزوجات إلا للضرورة كمقم
الزوجة أو مرض عضال يمنحها من اداء وظيفتها الزوجية وفي هذه الحالة
يجب أن يثبت ذلك الطبيب المختص »

ونحن نقول ان اصدار قانون كهذا ليس فيه ما يناقى الشرع

الاسلامى لأنه مبنى على قوله تعالى « فان ختم ألا تعدلوا فواحدة » كذلك قوله « وعاشروهن بالمعروف » وقد شرط الفقهاء للمعدل شروطاً كثيرة يندر أن تجتمع في انسان خصوصاً اذا فكرنا في ان الرجل الذى يتزوج بزوجة ثانية يتوهم أن زوجته الثانية خير من الاولى فيخصها عادة بالرعاية والعناية فينتفى كل عدل « راجع ابن عابدين والمختارات وغيرها »

(٢) يسن قانون يحرم على الرجل أن يطلق زوجته إلا امام القاضى الشرعى . وعلى القاضى معالجة التوفيق بين الزوجين بحضور حكم من أهلها وحكم من أهله قبل الحكم بالطلاق طبقاً لنص الدين الحنيف . أعتقد اننا في هذا المطلب لم نتجاوز الحكم الدينى ولا الحكم العقلى إذ ليس من يجهل ان الطلاق مثار الاحتقاد والاضغان بين المتصاهرين ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أبغض الحلال الى الله الطلاق) . وليس منا من يجهل مضار تعدد الزوجات وماله من أثر سيئ بوهن جلال الابوة في نفوس الابناء ؛ ويختلس حنان البنوة من الاباء ؛ وينتقص رابطة الاخوة فتؤول الى مشاحنة وبغضاء . ويدفع الرجال الى الاسراف والتبذير وينمى الاثرة فينقادون الى شهواتهم غير حاسبين حساباً لما سيعقب ذلك من حشرات ونكبات ؛ هذا الى القضاء على سرور المرأة في حياتها والحكم عليها بالشقاء الابدى وذلك ما لا يرضاه رجل شريف تتغلغل في نفسه

العاطفة الانسانية ولا ترضاء امرأة رفيعة كانت أو وضيعة . اذا كانت
مغبة تعدد الزوجات محسوسة ملموسة فلم لا يكون الرجال لنا أعوانا
ولم لا ينضم الى صفوفنا عقلاء الامة لتلافي شروره ومفاسده »

وقد أصبحت مسألة الطلاق في فرنسا وغيرها من النظام العام
بمعنى ان المحاكم الفرنسية لا تطبق القانون الشخصى للاجنبي اذا كان
ذلك القانون يجيز الطلاق في غير الاحوال المنصوص عليها في المواد
٢٢٩ و ٢٣٠ و ١٣١ و ٢٣٢ من القانون الصادر في ٢٨ يوليو سنة
١٨٨٤ (وهذا من مبادئ القانون الدولي الخاص) . وذلك
لايعترف بزوجتين لشخص أجنبي لان تعدد الزوجات محرم باعتبار
انه من النظام العام وفي قضية سكا كيني شىء من هذا . وقد تزوجت
فرنسية من رجل تركى ورفعت دعوى تطالب بطلاقها منه أمام محكمة
السين بفرنسا . ودفع الزوج التركى بعدم الاختصاص فرفضت المحكمة
هذا الدفع وكان بين الاسباب التى بنت عليها المحكمة الرفض قولها
« وفوق ذلك إنه من الواجب على المحكمة رفض هذا الدفع لأن
النظام العام يأبى أن يتمتع أحد الزوجين (وهو الزوج في حالتنا هذه)
بامتياز خاص يسمح له بأن يبت العلاقة الزوجية (Le lien conjugal)
وحده »

كذلك يطرد الاجنبى من الولايات المتحدة اذا كان يسمح
لنفسه بالاقتران باكثر من واحدة وعلى كل حال فأن عادة تعدد

الزوجات معدودة في اوربا انها عادة وحشية وفوضى . ويسخرون من وجودها أى سخرية . وفي رواياتهم كثير من مظاهر هذه السخرية والتشنيع .

على انه في الأماكن أيضاً أن يوجد في القانون الجديد الذي قد يوضع لتنظيم مسألة الزواج والطلاق - اذا صادفت رجلاً مصلحاً مشفقاً برأ بوطنه غيوراً على سمعته - اسلوب الانفصال بين الزوجين (Séparation de corps) وهو الحكم بإبعاد الزوجة عن الزوج مدة عسى أن تزول النفرة وأسبابها وذلك نحاشياً من القضاء بالطلاق ففي المادة ٤٠٦ من القانون المدني الفرنسي انه « اذا وجد محل لطلب الطلاق فللزوجين الحق في طلب الانفصال (Une demande en séparation de corps) »

وجاء في المادة ٣١٠ منه « اذا استمر الانفصال الجسدى بين الزوجين لمدة ثلاث سنوات فان الحكم القاضى به يتحول بمقتضى القانون الى حكم الطلاق بناء على طلب احد الزوجين » . وفي تعليق فوستان هيلى على الانفصال الجسدى بين الزوجين يقول بأن مدة الثلاث السنوات لا تبدأ الا اذا أصبح الحكم نهائياً . وان طلب التحويل الى طلاق يخول للمحكوم عليه مثل المحكوم له وان المحكمة لا تقضى بالتحويل الا بعد مضي الثلاث السنوات .

وجاء في المادة ٣١١ « يجوز أن يذكر في الانفصال الجسدى

أوفى حكم تال له منع الزوجة من اتخاذ اسم الزوج أو السماح لها بأن لا تحمله وفي حالة ما اذا أضاف الزوج الى اسمه اسم زوجته فللزوجة أن تطلب منعه من التسمي به .

« ويؤدي الانفصال الجسدى دائماً الى الفصل بين أموال الزوجين . ويترتب عليه ايضاً ان يكون للزوجة حرية استعمال الاهلية المدنية (للتعاقد والتصرف) دون حاجة الى الالتجاء للتماس رضا الزوج أو المحكمة ... »

ان الغرض من سن قانون لتنظيم الزواج والطلاق على شبيه هذه القواعد الفرنسية لا يرمى الى سلب حرية أو مخالفة الشريعة الاسلامية . وانما الغرض تنظيم استعمال الحرية وكفالة السعادة التى رعى اليها الشرع الاسلامي من الحياء الزوجية .

وعلىنا أن نتصور ماذا تكون الحالة لو ابيح الطلاق بلا قيد فى اوروبا المتحضرة وأمريكا اللامعة . لقد تعددت فيها قضايا الطلاق بالرغم من تحريمه المطلق تقريباً .

وفوق المساوىء التى عدتها الخطيية فإن لأباحة تعدد الزوجات اطلاقاً ، ولأباحة الطلاق لارادة الزوج وحده بمجرد اللفظ به سيئة أخرى نجدها فى عدم الثقة الموجودة مبدئياً عند كل زوجة مسلمة بخصوص سلوك الزوج مما يترتب عليه نزاع بل نزاعات طويلة متتابعة

فى المأكلى ، والشرب ، والسفر ، والحضر ، والإيراد ، والمصرف ،
والغياب ، والسهر ، وكيف يستطيع رجل أن يجد زوجة مطمئنة
مخلصة وهى تعلم انه ، فى حمقة المناقشة ولبادرة لفظ منفلت ، قد يقضى
على حاضرها ومستقبلها شر قضاء !

وقد سرت فى مصر عادة عند النساء يفزع لها الرجال . ذلك
ان النساء - دفعا لاحتمال الزواج بزوجة أخرى - يندفعن فى مطالب
تبهظ عمل الزوج وتثقل بالدين حتى لا يجد فى إيراده فرجة تسمح
له بالتفكير فى الاقتران بزوجة جديدة . وفى هذا مضرة اقتصادية
لا تخفى لان هذه العادة تجعل الأسرة تعيش مستدينة مدينة . فوق
ما تتأدى اليه من النزاع والكراهية . فالضرر مادى ومعنوى .
للأسرة وللأمة .

وضرر آخر يشكو الكثيرون منه وهو ميل الشاب المتعلم الى
الزواج بالاوروبيات مع ان من أسبابه الأولى هذا الخوف المنبعث
مبدئيا فى قلب الفتاة المسلمة .



ان الحياة الزوجية هى الصورة الصغرى للحياة المصرية . بل هى
الحياة المصرية بما فيها من المساوىء ، والاحقاد والبغض ، والاسراف

والخيانة ، وخفاء روح التعاون والتضحية والوفاء . فعلى الذين وضعت
في أعناقهم سعادة هذه البلاد الجميلة السخية سواء اكانوا حكاما أم
نوابا أم كتابا واجب وطني ، وفرض اجتماعي عمراني : هو العمل لسن
ذلك القانون الذي تضمنه المطلب الثاني من مطالب حضرات
السيدات المصريات



الفصل الخامس عشر

هل تزوج ؟

كان المصير المحتوم لكل رجل وامرأة الزواج . ومهما كان الشاب عابثاً أو قويم الخلق متجهاً الى الجذائياً عن الفجور — فإنه يعلم أن يوماً قريباً آتياً تقام له فيه حفلة يزف فيها الى عروس . وما أكثر فرحه بذكرى ذلك اليوم الموعود ! وما أحلى الكلام في الزواج ! وقد كنا نتذاكر ونحن قتيان المدارس مراهقين وغير مراهقين حديث الزواج فتصغى آذاننا ، وتهتز جوارحنا ، وكنا تجمع حول المعجزة يسردن أحاديث الملوك والأمراء و (الشطار) و ختام حياتهم ، بما يمر فيها من الألم والأمل واليأس والرجاء ، فتستطيل الأحاديث ونستجيش الأمانى لنكون مثل أولئك الذين ختموا حياتهم بتلك الأمنية العظمى . وكان لهم بعد أن أودن لهم بتحقيقها أن ولدت الاطفال من بنين وبنات ، فكانوا صبية وفتياناً وكانوا شباباً جديداً يعيد كرامة ما حدث في شباب الوالدين .

حديث الزواج ، كان ولم يزل ، حديثاً شيقاً يستطيعه المتكلمون من شبان وشبية ، من متزوجين وأعراب . لأن ذلك

الحديث ، في الواقع ، هو حديث الحياة نفسها ، الحياة البشرية ،
والحياة الطبيعية . وجميع الصفات التي لها عندنا أسماء ومترادفات
تعود الى تلك الحياة الزوجية . فالحب ، والامل ، والفرح ، والمذاب ،
والالم ، والسكرامة ، واللذة ، والشهوة ، والجمال والسحر ، والمكر ،
والدسائس ، والخداع ، والرحمة ، والظلم ، والانانية ، والموت والحياة -
كل هذه عبارات عن تكوينات الحياة الزوجية بدء ونهاية ، مقدمة
وخاتمة . وهذا تلبه لطلب الحياة الدنيا أن تظل معمورة بالنسل المتتابع
وكما كان الزواج مصيراً محتوماً ، وقدراً مقدراً - كان مبكراً .
وكان التفكير فيه يدفع اليه مجارة الطبيعة في ارضاء الشهوة المبكرة ،
وارضاء اللذة المتعجلة . خشية لهُو غير شريف ، وهبوط يستتبع
مشاكل وحروباً في بعض الأحيان اذ كانت وحدة الأمة الأسرة ،
الاسرة الكبيرة بالآباء والأجداد والأعمام . وكان - فوق ذلك -
من اغراض الزواج ربط أفراد الأسرة الواحدة أو ربط أسرة بأسرة
بالمصاهرة . والحصول على نسل كثير يركن الى قوته . ويفخر بمصيبته .



وللزواج صور شتى حسب الاقاليم والبيئات والاديان . وله
صنغ وعقود ومراسم . انما الزواج في مختلف الأمم ، في جوهره هو
رباط قانوني بين رجل وامرأة . على اننا اذا قسنا مظهر هذا الرباط
(١٣) المرأة الحديثة

القانونى بمثل ما يحصل عندنا ما امكنا ان نعتبر زواجا مثل زواج قبائل الهوجو فى اواسط افريقيا حيث يتم الزواج بالخطف وبلا أى رسم لغاية ولادة ولد واحد . ولا أن نعتبر ما يحدث عند بعض قبائل مدغشقر من امرأة تتزوج بعدة رجال فى وقت واحد . ويجب ان يعلم بأن العادات المحلية ، والجهل أو العلم ، والنصر أو الخذلان — عوامل تؤثر على الصورة التى يتم بها الرباط القانونى بين رجل وامرأة ليسى زواجا تأثيراً يطنى أحياناً على قواعد الاديان .

فقد كان تأثير الحرب وما بعدها وهو ازدياد نفوذ المرأة بقدرتها على كفاية نفسها بدون حاجة الى مساعدة الرجل ، وكان تأثير الفاقة العالمية والهرزة الانقلابية فى جميع الافكار — أن كثر الطلاق بالرغم من قواعد الدين المسيحى . وكان مثل هذه التأثيرات باعثاً على سن قانون أوروى مدنى فى تركيا للزواج يطنى على القواعد التى عرفت عن الدين الاسلامى .

وفى البلاد المتمسكة تمسكاً شديداً بالدين مثل اسبانيا وايطاليا تجدد — فى مسألة الزواج — احتيالا على قواعد الدين . وينتقل طالبو الطلاق فى امريكا الى فرنسا ليستطيعوا فسخ الزواج . أو ينتقل الشخص من مذهب الى مذهب ومن دين الى دين من أجل الزواج أو من أجل الطلاق .

على ان التطور الاجتماعى الحديث قد هدد ذلك الرباط
الشرعى بين الرجل المرأة بالانحلال . وليس الزواج اليوم بالاسم
المحبوب ، ولا بالامنية الغالية ، ولا بالحادث المغيوط .

واذ ذكر الزواج جرى الحديث عن - تكاليفه ونفقاته ،
ومشاكله ، وهمومه ، والغضب فيه ، والاولاد من بذرته . فينتهى
الحديث إلى الرغبة عنه ، والامتناع منه . وصوت المتزوجين
والمتزوجات اليوم يرتفع بتحذير غير المتزوجين وغير المتزوجات بالبقاء
فى حياة العزوبة . وصوت غير المتزوجين يذكر الزواج بالأسف والالام ،
ويميل عن حديثه الى أى حديث آخر .

لم يعد الزواج بعد بالحديث الجذاب ، ولا بالحادث السعيد .
وقد سمعت رجلاً متزوجاً يصرح بأن أكبر غلطة ارتكبها فى حياته
هى أنه تزوج !

ولهذه الحال التى وصلنا اليها علل .

والعلة الأولى المسألة الاقتصادية . فنحن نحيا حياة مدنية عصرية
لها مظاهر عدة ، والمدنية مظاهر وأنوار فى الكلام واللبس والطعام .
والحياة المدنية كثيرة المطالب . وهى تصير فى كل يوم ما يعتبر كلاً
ضرورة لا غنى عنها لأقل فرد عادى . فثلاً السيارات الشخصية فى
انجلترا وامريكا أصبحت من حاجة كل عامل . وهى فى مصر كالية .

والتليفون اللاسلكى عما قريب سيكون حاجة كل منزل وكل فرد بدلا من كونه الآن مجرد محل للتسلية والتجمل .

وكما عددت الحياة المدنية المطالب المنزلية والاجتماعية تراها أيضاً قد اكثرت من التضام فكثرت العرض من الأعمال الفنية وحلت الآلات محل العمال ، فصغرت الأجور ، وكثر العاطلون . وأثر ذلك في جهد العامل . وإذا كانت قد صدرت قوانين لحماية العمال وتقليل ساعات العمل ومنحهم الاجازات والمكافآت ، فاعلم بأن تكاليف المعيشة نفسها تزيد عن كل هذه الامتيازات التى حصل عليها العمال ، وأن العمال اضطروا الى البحث عن أعمال إضافية يقومون بها في اثناء الفراغ . فوق ان العمال قد ترقق مداركهم واصبحت لهم اكبر الآمال في الحياة . وهم يطالعون الصحف والمجلات ويتبعون ما جريات السياسة . ولهم أحزاب أصبحت في بعض البلاد أهم الاحزاب . وأصبحت في روسيا هي الاحزاب السياسية كلها .

ولتعلم بأن كثرة العمل ، وكثرة اشتغال البال ، وكثرة الآمال من موجبات تأجيل الزواج والانصراف عنه بتاتا .

فهل هذه النتيجة وهى تأجيل الزواج أو الانصراف عنه مفيدة ؟
يجب أن نعلم أولا ان هذه النتيجة قد وصل اليها الانسان اضطراراً بسبب المسألة الاقتصادية . والمسألة الاقتصادية تتناول

نفقات الخطوبة وعقد الزواج ثم تكاليف الحياة الزوجية بما يكون بها من أولاد وعاهات

* * *

العلة الثانية هي سهولة الاستمتاع بالمرأة من غير ما زواج . فقد راجت سوق البغاء الرسمي الجهرى والبغاء السرى حتى أصبح في متناول الفنى والفقير أن يرضى شهوته تمام الارضاء بالاختلاف الى امكنة النساء . وقد كان من تيسير اللهو بالمرأة كثرة قاعات التمثيل والسينما ، والمقنيات ، والراقصات ، وخادومات المطاعم والبانسيونات ، ومشارب القهوة والحور . كما أن الفتاة الشابة لم تعد تخجل من مجالسة الشبان والرجال ، والتساهل في كثير من اعضاء جسمها وأحيانا في كل جسمها لهم . بل أن حديث الفتيات يجري في الحب والغرام ، واسماء المحبين والعاشقين ، والوعود التي يتقدمون بها والعهود التي يقطعونها كما أن رسائل الغرام بين الفتى والفتاة وبين الفتاة وصديقتها الفتاة أصبحت تدور حول المماسسة الحقيقية للشفاة ، والضم ، والقبلات ، واللوعات ، والتأوهات ، ووصف ليالى الصفا ، وحفلات المدام . كما أن الاستغواء لم يحتج اليوم الى كبير هم ، وكثير تعب وألم . وخير ما في حديث الفتاة ورسائلها الى صديقاتها وصف العشاق ، وكثرتهم وركوعهم تحت الاقدام ، واستبانة تماشق الأعضاء ، وتماثق

الأرواح بسر سكرات الغرام وخفقان القلوب ، واختلاط الانفاس
بالانفاس !

ويسر هذا يقرب المرء من امنياته في كثرة المتاع ، وتكرار
الجلسات مع اكثر من واحدة .



والعلة الثالثة عدم استقرار الرجل في مكان واحد . فقد جعلت
الحاجة الرجل لا يقنع بالبقاء في بلد واحد وانما يكون مستعداً للرحيل
الى ابعد البلاد في سبيل تحصيل القوت وتوافي المعيشة والخير .
واليوم قد كثرت المواصلات وزاد الأمن عن ذي قبل فلا خوف
من السفر . ولا خطر . واليوم صار المال غاية كل قاصد . وقليل المال
أو معدمه لا يستطيع أن يصل اليه كثيراً إلا بقدر ما يضحى من راحته
وصحته وأمنه . فحتى اذا ما وجد الخطر فان النفوس مستعدة للتضحية
في سبيل ذلك المال الكثير يحصل عليه الرجل وهو في شديد مته ،
وفتوته . لم يعد اليوم المال وراثه الوارثين ، ووقفا على المجدودين .
وانما اصبح الظفر به من حظ الجادين المضحين ، وبسعى المقدامين
المخاطرين .

والمهاجرة اصبحت حركة اجتماعية مستمرة . وهي إما انتقال من

بلد الى بلد مجاور له . وأما انتقال من قرية الى مدينة . أو من مدينة الى عاصمة . أو من مملكة إلى أخرى . أو من قارة الى قارة أخرى نائية . وقد أصبحت حياتنا الاجتماعية وحدتها الفرد المستقل . والفرد من يقدر على الكسب ، يعيش وحده منفصلا عن ذويه ؛ ويسير في سبيل خاص ، ويعمل لمستقبله ، حراً ذاهباً حيث يطيب له الذهاب راجعاً حيث يشاء الرجوع . زمام امره في يده ومنوط به وحده . مغتربا الى ما تستطاب الإقامة فيه . حالة كذذه غير مستقرة ، وغير معروف مبلغ ما تصيبه من النجاح ، ومحوطة بالمتاعب يصعب أن تجارى الحياة الزوجية ، التى هى فى كثير حاجة الى الاستقرار فى مهنة ومكان وفى مكافأة تساعد على النفقة . انصرف الرجل عن الزواج لأنه لا يتفق مع الحياة المتقلبة الصاعدة الهابطة .



العلة الرابعة توافر أسباب الراحة فى الحياة الطليقة . فقد كان الرجل يحتاج الى منزل للمبيت فيه ، ولا يداع أمواله ومقتنياته ، وتحضير طعامه ، وتنظيف ازيائه ، وحماية افراد إياه اسبرته من اللصوص ، ومساعدته ، والقيام بأمره عند المرض والوفاة . وكانت هذه الاسباب إما مفقودة فى الحياة الطليقة فقدائاً تاماً . وإما متوافرة إنما مع كلفة باهظة .

أما الآن فقد توافرت اسباب الراحة هذه في الخارج مع أجر زهيد وهو مستمر في الهبوط الى اصفر الحدود . وفوق ما يوجد من الفنادق والمطاعم والمنازل التي تؤدي وظيفة الحياة بين اسرة - انشئت منازل مثلاً ، للطلبة ، يسرت فيها كل المطالب مع حياة ادبية راقية ، وأسباب للتسلية كثيرة . والرجل بمفرده يستطيع أن ينزل نفقاته بكل الوسائل والى أقل حد . انما الرجل باسرتة لا يستطيع ذلك الا الى حد محدود مع ضيق كثير وهم غير قليل .

على أن من الاسرات نفسها من قد اصبح يعتمد في طعامه وملابسه على شرائها من الخارج مجهزة وأعرف اسرا من اكبر الأسرات متفكة مع فنادق لما يلزمها من الطعام . واكثر الأسر مع توافر أدوات الطهي والخياطة والحلوى عنده يؤثر ما يصنع منها في الخارج عما يمكنه أن يصنع أو عما هو مصنوع فعلاً في المنازل .

ويظهر أن هذا نتيجة من نتائج التخصص . فالاعمال تتجزئ حتى يصير كل جزء له افراد يتخصصون له فيتمقون ويخرجون منه كثيراً بنفقة قليلة . فالمطبخ العام الذي يستورد صنوف اللحوم والأسماك والخضراوات وغيرها يستطيع بلا شك أن يخفض النفقات كثيراً وأن يقنع بفائدة يسيرة تكون كثيرة في الجملة . اكثر مما تستطيعه أسرة صغيرة .



العلة الخامسة كثرة المشاكل الزوجية . حدثت القارىء فيما تقدم من الفصول عن الشقاق العيلى . وقلت إن المنازعات بين الزوج وزوجته هى حرب حتى أن الرجل ليخرج الى الموت . ولست تسأل زوجا الا اذا وجدته يشكو ويسخط ويلعن القدر الذى قضى عليه بالزواج ، وبالاتهاء منه الى متاعب لا حصر لها . الفرد الطليق المستقل له ارادة واحدة يراها خير الارادات . والزوج المتزوج تنازعه ارادة أخرى فاذا خضع لتلك الارادة فلما يخضع مكرها . واذا رفضها يخلق نزاعا . ولا يكون لنزاع بين اثنين أثره ومخاطره ومخاوفه بقدر ما يكون بين الزوجين . فقد تنازع صديقاً فینتهى أمره وأمرک بأن تفترقا . ولكن نزاعاً بين زوجين لا يكون الفراق فيه بخير حل وخير خاتمة . بل يكون الفراق فى الغالب أسوأ حل وخطر خاتمة .

إن رباط الزواج يستلزم أن يبقى أبدياً . لأن رجلاً مختاراً وامرأة مختارة قد انتزعا من اسرتين ليكونا أسرة واحدة باسم واحد ، وعواطف واحدة ، وآمال واحدة . والعالم قد نظر اليهما يوم اجتماعهما هذه النظرة . والعالم يسخط عليهما إذا هما تنازعا فافترقا .

وقد يظن ان المرأة الحديثة وهى المرأة التى اصبحت لا ترضى اليوم بغير المساواة مع الرجل فى كل الحقوق (اما الواجبات - !)
والتي سوف لا ترضى فى المستقبل القريب الا بالسيادة الكاملة على

الرجل لافي المنزل ، وانما في السيادة السياسية تخفف بعقلها، وعلمها
وحبها من اسباب الخلاف . ولكن الأمر بالعكس . فان رقى المرأة
العلمي وظهور إرادتها مما يدعو الى خلق النزاع . وقد كانت امرأة
الأمس تؤمر فتذعن ولا تتردد في الاذعان بل ترى فيه واجبا وفرضا .
اما اليوم فانك اذا خالفت المرأة صممت وتمسكت بإرادتها وحتمت .
ان تملها عليك . وانت في النهاية راضخ . وانفك راغم . وهي عارقة
كيف تستغل ضعفك للانتصار عليك . وهي تحس بهذا الضعف
اكثر مما تشعر به من نفسك . واذا كر لك مثلا مما تستطيع ان تفعله
معك . إنه يمكنها ان تصيح . فاذا ما صاحت لبي الناس نداءها ،
وهي تستطيع ان تبكي فتبكي لها الدموع كلها . وهي تستطيع تكون
متألمة فترق لها القلوب، وتنحى عليك باللائمة وتقضي في قضيتها عليك؟



العلة السادسة الجمال الزائل : ان الفتاة الشابة الفاتنة ، الساحرة
بعينها ووجنتها ، ممشوقة القد ، مفتولة السواعد ، طويلة الرقبة، حمرة
العذار - هذه الفتاة تنظر اليها قشعر بسيطرتها عليك ، وترضى ان
تسلم في نفسك لتكون في يدها، وتقبل ان تركع تحت قدميها. وتتخدر
بعلامسة أطراف بناتها الناعم ، وتحيا بمساندة خدها وضم صدرها . هذه
الفتاة التي لعبت بعقلك ، وشغلت فكرك ، وصدمنتك في الحياة كلها ،

وحصرتك بين دائرتي وأدخلتك في مملكتها فلم تعد ترى أملاً ، أو حياة ، أو روحاً ، أو حاضراً أو مستقبلاً ، أو جمالاً ، أو جاً ، أو رضاء ، أو سعادة ، إلا في كنفها ، وإلى صدرها ، وفي صوتها - هذه الفتاة لا تحفظ لمدة طويلة كل ما حسبه من صفات ساحرة . وهي لا تحفظها إما لأنك وقعت تحت سلطان الوم ولم تجد من ارادتك وصلابتك وتجاربك ما يدفع الوم عنك . وإما لأن الجمال زائل ليس مستقراً طول السنين ككل شيء في هذه الحياة لا يبقى على حال .

فاذا زال الجمال من نظرك او زال في الحقيقة منها تكونت لك افكار أخرى . وبدأت تشعر بخطأ ثم بضيق ، ثم قد لا تلبث ان تصارع بالعداء . كما أنك قد تلجأ إلى الخارج للاستمتاع بجمال رخو جديد لم يمسه بشر ولم يزل بعد جامعاً لأسباب الفؤاية

اذا كنت زوجاً واذا رزنت بأولاد وكنت مفدوحاً بالكاليف ومثقلاً بالمناعب - فحديثك حديث الأسى والالم . فقد احببت بالأمس حتى ملكت المحبوب او ملكك وادخلك في ملكه وانت سعيد بهذا الاسار . اما اليوم فأنت مسجون محكوم عليه بالسجن الابدی . ولست نجد فكاً كاً .

من اجل ذلك لم يكن ازواج المبنى على ذلك الحب الخيالى بالحادث الاجتماعى الموفق لانه مبنى على غيبة عقل ، ومؤسس على وهم فتمى ارتفعت الغيوبة واتقشع الوم - عاد الانسان الى تفكيره

العادى . ذلك التفكير الذى يتطور مع الحوادث . والذى يسمو
ويهبط ، ويسروياًلم ، ويهدأ ويشور .

العلة السابعة الاولاد . الغرض من الزواج فى الاصل هو حفظ
الحياة . فاذا لم يكن الزواج يحدث ان الحياة تنتهى بسرعة . ولا بد
اذن من النسل البشرى حتى تحفظ الحياة ، ثم حتى تنمو . وكثرة
العدد هذه غاية ترمى اليها جميع الامم ، وتهتم لها كل الاهتمام . وقد
حدثنى احد كبار ساسة الامريكيين بأن مصر لا بد ان تستقل مادام
عدد سكانها فى ازدياد . قياساً على ما كان من امر زيادة السكان
فى امريكا بأن دفعهم الى الاستقلال ، ويتخذ عدد السكان دليلاً
على الحضارة والصحة العمومية ، والامن .

والمشهور عن الالمانيين انهم يهتمون جداً بكثرة النسل ويعملون
عليه ويننون تفوقهم فى المستقبل على النمو فيه ، كذلك كان العرب .
ومن اجل ذلك ابيح تعدد . الزوجات ليكثر عدد المسلمين .

غير انه ان كان مطلوباً فى الماضى وفى الحاضر زيادة عدد
السكان لما تقدم من الاسباب فان ذلك ، فيما اظن ، لم يبق
المطلب المحبوب .

فقد انتجت زيادة عدد السكان مشكلة اجتماعية ، ادت الى حروب لايجاد منافذ للهجرة ؛ وادت الى ارتكاب الجرائم ، والمنازعات الداخلية ، وتدهور الحالة الصحية ، وسوء المواد الغذائية ، والى الغلاء الفاحش ، والاجر الزهيد ، والبطالة ، والاستعمار .

ولا شك ان ما قلناه عن نفقات معيشة الاسرة يظهر واضحاً تمام الوضوح امام النسل الكثير . غير اننا اذا افترضنا ان الابوين من طبقة الاغنياء الذين لا يحسبون للنفقات الكثيرة حساباً فيبقى ان الحمل يضعف تلك المرأة الفنية ، وان عبثاً ثقيلاً يقع على عاتق الابوين في تربية اولادها خير تربية ، متحملين آلامهم ، مثقلين بألم الشفقة والحنان . وما هذا بالامر اليسير . ان الابوين بعد اضطرارها لكفالة أبناء - تتحول آمالها وحركاتها الى خدمة اولادها . وليس الاولاد في الحقيقة شيئاً آخر غير نذير فناء الابوين . فالقوة التي يستخدمها الابوان تنتهي الى ذلك النذل . وبينما ينمو ويقوى ويشد اذا بالابوين ينقصان ويضعفان حتى يفارقا الحياة . وكأن وظيفتهما انما هي مجرد اخراج هذا النسل من صلبهما ثم الفناء الابدى ! .

والرجل الحديث يفهم هذا ويذكره . والمرأة الحديثة تفهمه وتذكره . وماذا تكون نتيجة الفهم والذكر ؟ ان اجاب الرجل والمرأة فداء الحياة الاجتماعية والحياة الطبيعية ، والحياتان تدعوان الى الزواج ، فقد انتهى مصيرهما الى حيث كانت مصائر السابقين . وان هما ارادا

ان يطبقا مضمون الفهم والذكر فانهما سيجنحان الى العزوبة ، لكيلا يتحملا تلك الاعباء التي لامصلحة لهما فيها . .



العلة الثامنة الاستقلال . أينما سرنا نسمع أنشودة الاستقلال . فالرجل يريد أن يكون مستقلاً . يتجه الى أن يعيش منفرداً . والمرأة الحديثة تطلب هذا الاستقلال . وهي تطلبه بحق ارتقاها الى درجة الرجل في الكفاية . ولدخولها ميادين الحياة العلمية والصناعية والفنية . فهي تشتغل كطبيبة وتحترف بالتجارة . وتشتغل في المصانع والمعامل . وتمتحن بالحمامة . وتراها موظفة وعاكفة على أدوات الكيمياء والطبيعة . ورحالة . ومؤرخة . ومؤلفة . وهي تلتقي محاضرات . وتخطب المجمع . وقد بلغت درجة الأستاذية . وتشاهدها تدرس في المدارس . وليست مدارس البنات وحدها . بل في الجامعات والكليات . لها مقام . ولها ذكر . وتجلس في منصة القضاء في فنلندا ، ولها صوت كتابية . فضلاً عن اشتغالها بالغناء والتمثيل والرقص وكونها محلاً للهو والضلال الجنسي . وشأنها الاخير ليس جديداً بل هو قديم جداً . انما نذكره هنا ونحن في معرض سرد المهن التي تمتن بها المرأة وتكسب منها عيشها . وترفع من أجلها . وتصيب ثراء بعيداً .

والمرأة الحديثة - بسبب كل هذا - تميل الى الاستقلال . وقد كان هما بالأمس في ارضاء الرجل ، وفرحها بتبعيتها له . وسعيها الى

عبوديتها مبعثه حاجتها اليه في كفاية هما من ناحية المعيشة . وصاحب
الحاجة يلتمسها من كل الوجوه ، ويسعى اليها بمختلف الوسائل . وتوجه
هامة المرأة الى إصابة هذه المرامي يصرفها بلا شك عن التماس صديق
أو شريك يكون تماثلها ومعبودها . ولذلك فهي ، وإن شعرت
بغريزتها الاولى أو بسابق تاريخها بجمل الزواج مصيرها المحتوم ،
لا ترضى بالاندفاع فيه . فهي تفكر . وتفكر كثيراً . وهي لا تفتر
بزيف الكلم ، ومزوق القول ، ومزين الوعود ، وبرق العهود .
ولكنها تحلل الرجل ، وتستقصى ماضيه ، وتستبين حاضره وتسترشد
بهما عن مستقبله . ويعجبها النجاح ، والجهد ، والصبر ، والعقل الراجح ،
واللسن الفصيح أكثر مما يرضيها جمال الوجه وبرق العينين ، واستقامة
العود ، وصباة النفس . ولا أقول إن المرأة الحديثة قد تركت كل
هذه المحاسن البدنية وقصرت عقليتها على المسكاة الأدبية للرجل .
ولكنني أقول إن المرأة الحديثة . بعد أن تذوقت جمال الحياة الادبية
وأصبح عنايتها بها يفوق عنايتها بزينا وزينتها ، أصبحت تقدر
الرجل من وجهة أخرى . على أن هذا أمر غير متفق عليه في مجموع
المرأة الحديثة . فهي لم تزل ذات فرق .

وقد كان من نتائج تلك الحال أن وجدت في المرأة الحديثة
رغبة تأجيل الزواج أو حذفه من حسابها . نعم إن هذا المبدأ لم يزل
على باكوره . ولم يزل عدد النسوة اللواتي يزهدن في الزواج قليلاً .

وأن المرأة العاملة ما زالت تتمنى أن تترك عملها لتضم إلى شريك يحمل عنها عبء الحياة ، ويداعبها ، ويسليها . الآن الشعور بالاستقلال ، الذى مظهره تأجيل الزواج أو إهماله نهائياً ، هو الشعور الذى ينمو ويقوى بين النساء .
ولاشك أن شعور الرجل بأفضلية الاستقلال . وشعور المرأة أيضاً به . علة من علل العزوبة .

تكلم كثيرون -مقارنين . فى حياتين حياة الزوجية . وحياة العزوبة . وأنا أقول ان المسألة ، فى الواقع ، ليست مسألة تفضيل . وإنما كان الحادث الاجتماعى فيما مضى هو حادث الزواج . ويكون الحادث الاجتماعى متطوراً الى ناحية العزوبة . ومع الميل الى التطور الى هذه الناحية فالظاهر ان الحياة الطبيعية نفسها هى المتغلبة على هذا الميل . لان صفة الانانية تدفع بالرجل الى احتكار المرأة بكل الوسائل . ومعنى الاحتكار أن يفوز بها دون شريك ، وانه يتمكن من انفاذ هذا الاحتكار بوسائل قانونية . ولا شك انه ، الى اليوم ، لم توجد وسيلة قانونية للمحافظة على هذا الاحتكار غير عقد الزواج . أما فوائد العزوبة ومضارها ، ومزايا الزواج وسبائحه - فهو بحث تتركه للقارىء بعد أن أوضحنا له عناصر الحياتين والتطور الاجتماعى عنهما أو اليهما .

الفصل السادس عشر

يمن تزوج ؟

انا بين أن تقرر الزواج أو غيل عنه الى العزوبة . فإذا قررنا الزواج يبقى كيف نختار الزوجة .

لست من القائلين أن يبدأ الرجل باشتراط الشروط في المرأة التي يريد لها زوجة . ولكنى أرى انه خير للرجل أن يشترط شروطاً على نفسه قبل شروعه في الزواج . وقد أتيت في الفصل السابق على العلل التي تدعو الى تأجيل الزواج أو تركه بتاتاً على اعتبار انها تدعو الى ذلك سواء اكان الرجل غنياً أم فقيراً . لأن كلاي يروى مسألة عامة ولا يحدث عن طبقة معينة من طبقات الرجال .

يجب على الرجل أن يكون قادراً على الكسب إلى الحد العادى على الاقل . ولا يمكننى أن أقدر هذا الحد بأقل من خمسة عشرة جنيهات في الشهر بالنسبة للعامل الصغير . حقيقة ان العامل الصغير لا يكسب في الغالب مقدار هذا الأجر . ولكننى أنتظر منه أن يشتغل مدة عشر سنوات حتى يصل الى هذا الحد . وهو قد يصل الى أكثر منه بكثير .

فوق اننى انتظر منه أن يكون فى صباه وفى مدة عمله مستقيماً
مدخراً مكسبه القليل . وانى لا افترض فى العامل أن يكون قد تعلم
مبادئ العلوم ، وعرف كثيراً من حقائق الحياة . وعلى كل حال فمثل
هذا الشرط يديهى فى الحياة الجديدة العصرية . كذلك من ناحية
السن يجب أن لا يقل سن طالب الزواج عن خمسة وعشرين سنة
إذ فيما قبل هذا السن يكون الشاب قاصراً عن معرفة كثير من
حقائق الحياة فحتى لو كان كفواً للزواج من النواحي المالية والعلمية
والصحية - فإنه لا يكون بعد مقدراً لعمليات الحياة الزوجية تمام
التقدير . ومن بعد الخامسة والعشرين يكون الخيال والوهم والحلم
والباطل والزخرف هذه العوامل التى تسيطر على عقل الفتى - قد
تقضت مع الحداثة أو على وشك الفناء . وتبدأ العوامل الجديدة ،
عوامل الحقائق ، ومصارع الحياة العملية .

وأيضاً يجب على طالب الزواج أن يتأكد من سلامة أعضائه ،
وصحة بدنه . وان يعلم انه مقبل على عراقٍ شديد يحتاج الى القوة
والصحة القوية .

وبجانب شروط المال والعلم والسن والصحة يوجد شرط خاص
هو شرط العفاف عن مجارة الشيطان فى العلاقات غير الشرعية .
ويعتقد أنه بالزواج قد دخل مملكة أخرى غير ذلك الجو الطليق الذى
عرفه فى شبابه ، وانه يرى فى الحياة الزوجية حياة خيراً من الحياة السابقة

فأذا توافرت هذه الشروط في طالب الزواج صح له أن يبحث
عن المرأة التي تناسب درجته من المال والعلم والسن .
للناس في اختيار الزوجة مذاهب .

وقد كان أول مذهب هو اختيار الزوجه الجميلة : والجمال في
الشرق طول معتدل ، وقد ممشوق ، وعينان واسعتان سوداوان ،
 وأنف صغير ، وفم صغير ، وبياض بشرة ، وحمرة وجنتين ، ورقبة
طويلة ، ووجه مستدير ، وشعر اصفر ، وكف صغير ، وذؤابة مجدولة ،
وبنان ناعم ، وقدم صغير .

على ان وصف جمال المرأة يختلف في كل الامم . كما يختلف في
فرد وفرد ، وعند فرد بالنسبة الى فرد .

ومن الجمال صغر السن ، والبكارة ، وتناسق الاعضاء ، ووضوح
الجبين ، ورقة الشعر الزغبى وما زالت المرأة الجميلة مطمح الأنظار ،
ومحل التنافس والاكبار .

ولكن الحياة المادية التي تعيشها أثر على جمال المرأة أيضا
من ناحية الرغبة فيها - من أجل الزواج - لا من أجل الاستمتاع .
فأصبحت المرأة ترغب لئلاها اكثر من أن ترغب لجمالها . وقد أصبح
للمال جمال يفوق جمال البدن . والسعيد من فاز بزواجه من امرأة
غنية . على أنه لا مانع يمنع من أن تكون المرأة جميلة وغنية . وجمال
البدن الغزير يوجد في نساء الطبقة الارستقراطية اكثر مما يوجد في

الطبقة الفقيرة . والمرأة جمال صناعي وهو الجمال الذي يتكون من الاصابع، والمطور، والمقايير، والأزياء الحديثة، وخفة الحركة، والرقص، والعزف على البيانو والآلات الموسيقية . والمرأة الغنية تستطيع ، بطبيعة الحال ، أن تكون هذا الجمال الصناعي ، اذا خلت من الجمال الطبيعي ، وأن ترضه الى جمالها الطبيعي اذا كانت حاصلة عليه .

لست تستطيع أن تنكر على رجل يسمه أن يكسب امرأة جميلة، أو يظفر بامرأة غنية . فالجمال محبوب . والمال مطلوب . انما من جهة أخرى ليس الحصول على أحدهما أو كليهما ميسراً لكل انسان . واذا كان ميسراً فيجب على طالب الزواج أن يتساءل عما اذا كان في استطاعته أن يتأكد من أن يستمتع بالجمال أو بالمال . أم أنه لا يريد أن يفكر فيما بعد الحصول على مرغوبه .

والعاقل من فكر ، بلا شك ، فيما اذا كان قادراً على الانتفاع من الجمال أو المال . وفيما اذا لم يكن عبداً لهما ، خادماً للمرأة ، خاضعاً ذليلاً ، ربما في درجة أخذى من درجة الخدم . انما الرجل انسان عاقل قبل كل شيء . . والرجل الذي يفقد انسانيته وعقله ليس هو الرجل الذي يشعر بالحياة الانسانية . وليس هو بالرجل الذي يقدر الجمال والمال .

ويجب ان نذكر ما قلته في الفصل السابق من ان الجمال زائل

وانه اذا زال الجلال ، الذى توجهت الى الزواج بسببه ، فقد تحل
النكبة فى الاسرة .



أما المال فأمر طلاب الزواج فى شأنه عجيب . لأنهم فى الغالب
ينظرون الى المال المتوقع من الميراث لا المال المكتسب فعلاً فى يد
المخطوبات . ذلك ان أكثر البنات المرغوب فى الزواج منهن لهن
أبوان لم يزالا يديبان على الأرض ، ومصدر الغنى المنسوب اليهن انما
يقع للأبوين هذين . فالمسألة انتظار ميراث ترثه هؤلاء البنات

والعادة أن مكانة الفتاة تقدر بمكانة أبويها . ومتى كانت المسألة
عندنا مسألة مال فتقدير قيمة الزواج يكون بالحساب المالى . فما يجب
تقديمه من الهدايا ، وما يجب دفعه من المهر ، وما يجب احضاره من
الجهاز وما يجب انفاقه فى الحياة الزوجية - يقدر بحسب كفاية الأب
أو الأم أو الوالدين المالية لا بحسب كفاية طالب الزواج والمتزوج .
ومعنى ذلك أن طالب الزواج ثم المتزوج - فى سبيل انتظار مال فى
المستقبل لا يدرى متى يحصل عليه فعلاً - يتحمل نفقات ثقيلة جداً .
وفى أى وقت ؟

فى زمن شبابه وباكورة حياته . ونحن فى تكلمنا عن طالب
الزواج من الغنية - يغلب أن تقصد به الرجل الفقير أو الميسر الحال
لما يقيم له مركزاً أدبياً ظاهراً . وكلاهما رجل يريد أن يظفر بمال لم

يتبها له من عمل مشرئراً غزيراً ، أو من تركة يرث فيها ، وهو ، مفتوناً بهذا المال الذى لم يخلق فى الواقع بعد بالنسبة لتلك الزوجة المسماة غنية ، يقدم على هذه التضحية . ولنفرض أنه أصاب المال الذى رعى إليه . أو فى الواقع والحق أن الزوجة ورثت تركة أيها أو مها بعد عشر سنوات مثلاً — فأرجوك ، يا قارئ ، أن تجرى عملية حساية تعد فيها النفقات التى تكبدها طالب النفى من الزوجة من يوم أن « شبك » الى أن مات صهره ، عن الفائدة المثوية المركبة ثم ضع نتيجة العملية . وقارن بين المال الزائد الذى سيصيبه الزوج وبين نتيجة العملية . ثم اعلم ان المال الذى أنفقه الزوج قد تأكد الحصول عليه فعلاً . أما المال الذى يحصل من ميراث الزوجة فهو أمل منشود تحقق فيما بعد .

وليس هذا فقط .

إن المال الذى جد إنما هو ملك للزوجة . ولست تدري أيها الزوج هل سيسمح لك باستعماله ، وأن تستريح من عملك الشاق ، وأن يوضع ذلك المال فى يدك تصرفه كما تشاء ، مكافأة لك على ما تحملت من تضحية ، وعالجت من صبر ، وكابدت من ضيق ، وطعنت من وخزات ؟

وليس هذا فقط .

ألا فلتعلم بأنه عند وراثته ذلك المال قد أدبرت منك صفوة أيام

شبابك ، وبليت بالاولاد تنفق عليهم وتشغل ساعات فراغك بتربيتهم ، والسهر على راحتهم وصحتهم ، وأنه لم يعد في حسابك أن تستخدم المال في اقتناء المركبات ، وإقامة الولائم ، وسكنى القصور ، والرياضة في المصايف والبلاد الأجنبية . لأنه قد سلخ من عمرك عهد اللهو والفتوة والأحلام ؛ وأصبح المال غرضاً لأولادك ومن نصيبهم أكثر منه من نصيبك .

وليس هذا فقط .

فانك لا تدري اذا كان المال الموروث مثقلاً بالديون والرهون وليس هذا فقط .

فاعلم أنه يغلب أن يتعدد خلفاء المورث ، وان جزءاً ، وقد يكون صغيراً ، من التركة هو الذى يقع من نصيب زوجتك . وأنت عليم بأنك بذلت المهر والنفقة الواسعة بقدر مكانة الاب - مثلاً - المالية . ومثال ذلك انه لو كان ايراد الاب الشهري يبلغ مائتين من الجنيهات ، فانك تدفع مهراً - اذا كنت مسلماً - أو تستحضر جهازاً - اذا كنت مسيحياً - بنسبة كفاية أب الزوجة المالية وهى المائتان . ان الفتاة لا تستريح إلا اذا عاشت فى نفس درجة المعيشة التى كانت تعيشها فى منزل ابويها . فاذا كان فى ذلك المنزل خدمة كثيرون ، ومركبات ، وأزياء غاليات ، وقصر واسع حديث البناء ، نفيس الرياض ، غالى الأثاث . فلن تقدر الزوجة الحياة الزوجية اذا لم تجد

هذه الادوات في بيت زوجها ، بل ترى هذه الحياة الجديدة هبوطاً ونزولاً . هذا فضلاً عن ان تلك الفتاة بذاتها تحسب حينما تقبل الزواج — أنها مقبلة على حياة أوسع مما هي فيه . انها صغيرة لا تدري ما اذا كانت النفقات المنزلية تتطلب مائة أو مائتين من الجنيهات ، وماذا يقتضيه اقتناء المركبات والقصور واقامة الولائم .

إن كثيراً من المنازعات الزوجية لينشأ من مثل هذا الزواج المطلوب لأجل المال من جهة ، والذي تجهل فيه الزوجة حقائق الحياة ، ونفقات المنزل من جهة ثانية . فاذا حدثت المنازعات الكريهة لم يكن ذلك الزواج بالموفق ، ولم توجد تلك السعادة التي نشدها طالب الزواج ، والتي خالها المرأة . وانما خلق شر جديد بهذا الاتحاد القانوني بين شخصين جهل كل واحد منهما حقائق الحياة ، ولما السعادة في الخيال والوهم .

وليس هذا فقط .

كيف تهين الحاضر ليناسب المستقبل ؟ انما المستقبل غيب فانت تطلب المال من ميراث مورث الزوجة . ولم يصبح ذلك المال ميراثاً وحل قسمة بين الورثة ، ولم يعلم بعد من هم الورثة ، وما هو عددهم لأن الموت والحياة لا يدعان الامور مستقرة في قرار ثابت .

وكيف نجمل المستقبل آية للحاضر . ان هذا يصح في باب الحسد والتخمين ، في مجال النظريات . ولكن — عملاً — لا يأتي

المفروض صورة حقة لما سيكون . ونحن نبني أعمالنا على تصرفات حاضرة فنكيف المستقبل بحسب ما نرى . وهناك عناصر لتكوين رأى صائب لم نعرفها ولم نخلق بعد .

ان المال الذى فى ملك أبوى الزوجة تنحكم فى زيادته ونقصانه العوامل التى تنحكم فى كل مال . وكثيراً ما حدث أن المال يضعف فى اسراف ، أو مقامرة ، أو افلاس تجارة ، أو تقل أهمية العقارات ، أو يطفى حرب ، أو سيل أو زلزال أو فاجعة ، أو غارة أجنبية ؛ أو يسرق فى أيدي الاويين وقبل وصوله الى الورثة . والآفات التى تنزل على المال فتقصه أو تبنيه اكثر من ان تذكر .

وهناك الهبات والوصايا يحررها الأب أو الأم لمن يشاء كل منهما . وأعرف شاباً من خيرة الشبان الذين حصلوا على درجات جامعية كبرى ، فوق علم مشهود وخلق محمود ومركز محدود ، تزوج من فتاة جاهلة قبيحة الخلق طمعاً فى مال أبيها الكثير جداً . وقد عاش معها ثمان سنوات ورزق منها بأولاد .

ثم ماذا ؟

حدث ان تجارة واسعة لوالد الزوجة أصابها الكساد وخفضت أسعارها فى السوق ، وان خسارة كبيرة نزلت به ، وأن ديوناً حلت . فخرج الأب صفر اليدين والجيبين .

وحدث مثل ذلك مع غنى من شيوخ السن أصيب بنظرة

احدى الغايات . فال اليها بكليته . ولم يدخر مالا تنال منه كيفما تشاء . ومن غريب الواقعة — اذا صح أن فى الدنيا شيئاً غريباً — أن الشيخ كان قتيماً ، مجتهداً ، عفيف اليد واللسان ، نقي الجيب ، وكان يؤثر ، بما خلق الله فيه من حب وعاطفة ، اولاده . ولكن خانه التوفيق فصدف عن الخير ، وجارى المآرب الجنسية بمجارة قضت على المال والكرامة . ومات متحرراً .

ولا أعدد حوادث نقصان المال وفاته لأن هذا شيء مألوف . أما المرأة الغنية فعلا فبنى الرغبة فى الزواج منها يجب أن تكون بقدر ما يدركه الرجل من رضاها بوضع المال فى يده وما تشعر به نحوه من حب واحترام وثقة . وهو شيء ليس سهل الحصول . إذ المال قوة . والمرأة الغنية تشعر بأنها فى غنى عن الرجل . وقديماً خضعت المرأة للرجل بسبب فقرها . على أنه من مصلحة المرأة ، على اية حال ، أن يكون لديها مال ، حتى تأمن غدرات الزوج والزمان . ولها اليوم كل مجال للحصول على المال ، بغير طريقة الميراث ، التى كانت وحدها سبيل ثراء المرأة ، وقت ان لم تكن قد دخلت ميادين العلم والعمل والسياسة .

وهناك رغبة جديدة من مرغبات طالب الزواج فى اختيار الزوجة . ذلك هو التعليم . فقد اصبحت المرأة المتعلمة محلاً للاختيار .

وهي اليوم تنافس المرأة الجميلة والمرأة الغنية . والمرأة المتعلمة لها جاذبية أخرى ، ولها حيل ، ولها حديث شيق . وقد استعاضت بالعلم عن المال والجمال شباباً كما تصيد بها الرجال .

وتقصّد المرأة المتعلمة شيئاً أكثر مما يكون في الفتيات اللواتي عرفن مبادئ العلوم المدرسية . فعنى بها المرأة التي تشغل بالطب والمحاماة والتدريس والصحافة . ولها خطابات مشهورة ، ومؤلفات هي مراجع للبحث والاستقراء . ولها صوت في الاجتماع والفلسفة والسياسة والحكم . هي المرأة التي لم تقصر عن شأو الرجل في شيء مما كان يفخر به عليها .

هذه المرأة أصبحت تشارك الرجل في عمله ؛ وأصبح الرجل يجد فيها الصديق الحميم . وهي بهذه المشاركة الفعلية قد أوجدت تآلفاً جديداً بين الجنسين . ومهدت لاضعاف الحيوانية الجنسية من أغراض الرجل . ولذلك كان من وراء ذلك أنه قد حدث الأخاء والالفة في المهنة الواحدة . فطائفة الطب تقوم على الرجال والسيدات . وطائفة المحاماة تقوم على الاساتذة من الجنسين . وكذا التدريس الصحافة والوظائف . وكان من وراء ذلك أن أصبح من المفيد ، ومن الطبيعي أحياناً ، أن يتزوج المحامي من المحامية ؛ والمعلم من المعلمة ، والطبيب من الطبيبة . ولم يخلق هذا التآلف من المهنة في العمل وحدها . وانما وجد في الدراسة سواء من الزملاء والزميلات في الجامعة أو من

المدرسين والمدرسات . والمرأة اليوم لا تلقى دروسها على بنات جنسها
قط ، وإنما تلقىها على الطلبة الذكور . وفي أمريكا على الخصوص يرتفع
مقام المرأة العلمى الى اكبر حد .

ولذلك أنصح لطالبي الزواج ان يختاروا شريكهم من الزميلات
فى المهنة الواحدة . أوصى الفتاة ان تبحث عن زوجها من دائرة مهنتها .
ان الزواج ليس أمره الرغبة الوقتية . وإنما يجب ان يبحث فيه
للمستقبل ومن يريد ان يتزوج لهذه الساعة فيجب عليه ان لا يتزوج .
مزية الزواج تظهر عند المرض والكروب والشيخوخة .
والحقيقة ان الشرط الاساسى هو الاخلاص . أما الجمال ؛ والمال ،
والعلم فهذه عوارض لها تأثيرها الوقتى أو المبدئى .

ومن وجهة عامة اذا شئت ان تختار امرأة للزواج فواجبك ان
تبحث عن التى تصلح ان تكون لك صديقاً مخلصاً ، قبل التى
تصلح ان تكون معرضاً للجمال ، أو مصدرراً للمال ، وقبل التى
تقصد محلاً للشهوة .

إن غلاء المعيشة ، وشدة التنافس ، وظلام المستقبل ، وغو
الثقافة العالية ، وكثرة حقائق الحياة ومطالبها - مما يؤدى بنا إلى
الاهتمام بالجد والتمر من الأمور وإلى تقليل التهاوت على المآرب
الجنسية الحيوانية .

الفصل السابع عشر الزواج بالاجنبيات

من المسائل التي شغلت البال في الشرق وفي الغرب أيضاً مسألة الزواج بالاجنبيات . وقد نهض رجال الدين ، وهم النساء الوطنيات بالانحاء على الزواج من الاجنبيات .

ولكن هل الزواج من الاجنبيات مضر حقيقة ؟
يجب أن نعلم أن الزواج من الاجنبيات تدعوا اليه ظروف قد لا يكون في المقدور التغاضي منها . ولندكر بعضاً من هذه الظروف على سبيل المثال :

الهجرة للعلم : ينتقل كثير من الشبان الى الخارج طلباً للعلم ؛ لا طلباً للزواج . وقد يكونون أشد الناس سخطاً على الزواج من الاجنبيات ، وقد يكونون آخر الناس اهتماماً بالحياة الزوجية كلية ، ومنهم من يكون معتزماً تأجيلها الى ما بعد الفراغ من استكمال دراسته العلمية أو الى ما بعد ذلك بزمان طويل يتجلى فيه مستقبله وتدعم به حياته ويخبر من الامور عظيمها ورزينا .

ولكن ماذا يحدث ؟

يحدث أن الطالب ينزل بفندق أو بأسرة ، أو بالقسم الداخلي

من المدرسة أو المنازل المسماة بنازل الطلبة أو منازل الغرباء . ويحدث أن يجتمع في كثير من المجتمعات ، وكلها في أوروبا خاصة بالآنسات والسيدات ، فيبدأ التعارف على وجه عادى . ولكن بعد ذلك يهيج من الطالب الشعور الجنسي ويتحول إما الى علاقة خفية مع الفتاة التى تطمئن الى جلسته ومصاحبته تستمر أو تنقطع بحسب ظروف كثيرة ، منها خفاؤه فى المكان الذى يستطيع أن يزاملها أو سفره أو اشتغاله بأمر آخر أو بفتاة أخرى ؛ أو يهيم مالى الى آخر الظروف المتعددة المتنوعة . وإما أن تنمو العلاقات الودية الى درجة قطع الوعود والى درجة أن تبلغ الاتانية من الشاب مبلغها فيرمم قاعدة احتكاره بزميلة احتكاراً لا يرى سيلا اليه والى استدامته الا بمقد الزواج حتى يطمئن اليها اطمئنانا ابديا . اصف الى ما يساعد على ذلك من تصرفات ذات الفتاة بمختلف وسائل المرأة . ينتهى الامر أن يجد الشاب نفسه متزوجاً وهو لم يزل بعد طالبا . ويختتم دراسته ويعود بشريكته الأجنبية الى وطنه . وفى كثير من الاحيان اوفى نصف الاحيان يكون مثل هذا الزواج غير موفق الى الدرجة القصوى ذلك لأن الزواج تم فى ظروف ، لو حكم العقل الرصين فيها لثنى الزواج نفياً ؛ وتم بطريقة الدافع الوقتى لا وحي المصلحة الحقيقى . والزواج الذى يتم بهذه الوسيلة لا ندرى كيف نطالب الطالب الشرقى

أن يتعد عنه. وقد قلنا إنه لم يكن يخطر له ببال في أول الامر ولم يكن من برنامج أعماله في اغترابه للدراسة .



وظرف ثان من ظروف الزواج من الاجنبيات ذلك في سفر الاغنياء بقصد امتاع الشهوة فان هؤلاء لا يكون لهم هم إلا أن يبحثوا عن المرأة في قاعات التمثيل ، والمراقص ، وفي خدمة المطاعم والفنادق في القطارات ، وعلى ظهور السفن . والنسوة الاجنبيات ماهرات في التسلط على العاطفة الشرقية المتهورة المستعدة من أول الامر إلى قبول الخداع ، وناظرات الى المال بدافع الحياة الأوروبية المادية . فابلث ذلك السرى الاو قد عاد الى بلاده متأبطاً زوجة اجنبية تحسن رطانة الأعاجم . ومثل هؤلاء الاغنياء أبعد الناس عن الاصفاء الى النصح . وضرب الأمثال . وهم يعيشون ، بما لهم وميولهم ، في كرة أرضية أخرى لا يفهمون لغة سواد المسكونة الارضية . فنداء التحذير وصوت التنديد والتحقير لا يصلان الى آذانهم بل يذهبان هباء في فضاء .



ودافع ثالث الى الزواج بالاجنبيات لا يكون عن عاطفة ودية ، ولا يأتي من طغيان المال . ذلك فيمن يتزوجون منهم بدافع ما لهم من جمال ، أو رغبة في تحسين النسل كما كان يحدث في مصرفي

الزواج من التركيات ، والالبانيات ، والجركسيات ، والسوريات
والتبرصيات . وفيمن يتزوجون من الاجنبيات لموافقة تريبتها لما تلقاه
من تربية أجنبية ، ولعدم وجود الفتيات المثقات ، واللأى يسايرن
ميولهم الجديدة ومبادئهم المصرية . وفيمن يتزوجون لعقد الصلات
بين الامم كالملوك والامراء وعظماء التاريخ ولغايات سياسية أو مالية أو
استعمارية أو دينية . وفيمن يتزوجون لأنهم اضطروا للاغتراب
عن وطنهم .

فأشال هذه الزيجات من الاجنبيات ، والباعث فيها العقل ،
لا نظن أنها تكون محل طعن ؛ إن لم تكن محل تحريض أو إيجاب
لتحقيق الفائدة .

والصوت الذى ينادى بالفزع من الزواج من الاجنبيات على
اطلاقه دون استثناء هو صوت غير موفق النداء . فقد عرضنا ظروفنا
بمحدث فيها الزواج من الاجنبية ، لا ينجع فيها حديث ولا بصغى
عندها الى نصيحة . وظروفنا يكون فيها العقل نفسه هو القاضى
بهذا الزواج .

على أنه عند ما يتسع نطاق الجامعات المصرية ويفد اليها
الأجانب سنشهد حتما المصريين يسارعن فى الزواج منهم لمثل
الاعراض وفى مثل الظروف التى يتزوج فيها مصرى بأجنبية

أما مزايا الزواج من الوطنيات من ناحية تألف الزينة والطباع
والعواطف الوطنية ، والدينية ، وحسن تأثير ذلك على النسل فهي
مزايا غير منكورة ، ونقول ان الاصل والافضل هو الزواج بالوطنيات ،
وأن الاستثناء هو الزواج بالاجنبيات .

الفصل الثامن عشر

المناعة الجنسية

يشكو شيوخ الأخلاق الفاضلة ودعاة الآداب اليوم فداحة
خطب التحجى عليها ، وفقر النفوس منها . ويجدون ان بنايات
الديانات ، وآداب السلوك قد انهارت أمام سيل المدنية العصرية .
وهذه الشكوى لا تسمع في الشرق والبلاد الاسلامية ومصر وحدها
حيث فيها شريعة وعادات مناقضة لمثل ما يوجد من ذلك في البلاد
الأوروبية والأمريكية . ولكن صوت الشكوى عال أيضاً في أرقى
البيئات الأوروبية . فرجال الدين عندم والآباء وشيوخ السن لا
يقترون يخطبون ويعظون ويكتبون في شناعة الجنابة على الآداب
الى مثل ذلك الخطر الويل الذى وصلت اليه في خلاعة ، وعورة ،
ومجون ، وفجور .

ليس شيء عندم يسمى سفوراً او حجاباً وليس قبيحاً أن
تحدث المرأة الرجل كما تحدث المرأة المرأة وكما يحدث الرجل الرجل .
والرقص من عادتهم وحتى من ضرورات الحياة اليومية والمدرسية .
انما مع هذا توجد حدود للاختلاط ، ولما نعهه فساداً . والقانون

المدنى الفرنسى نفسه مثل واضح على القيود التى تقيد بها حرية المرأة وحقوقها ، وعلى تبعيتها وخضوعها للرجل . انما طغى السيل على الحدود الاجتماعية ، والقيود القانونية . وأطلق الناس أعنتهم للشهوات ، وأفسحوا للضلال الجنسى كل مجال فى غير ما حرج أو كلفة .

وقد أبنا فى فصل سابق العلل التى تضعف من الميل الى الزواج المبكر ، والتى تقضى على نظام الزواج نفسه يوماً فيوماً . وقلنا إن من هذه العلل سهولة إرضاء الشهوات البدنية الوقتية بغير قيد الزواج . وإذا كان انحلال مبدأ الزواج قد أدى بالناس الى التماس مشتهيات الزواج ومنافعه من غير التقيد برباطه ومدته ، ومن غير فزع بورطاته وسيئاته - فجدير ، واجدر ، ان لا يقف تفكير الناس عند غاية هذا الحل . فيوسعوا مجال التفكير وينتهوا منه إلى خلق جديد من ملذات الحياة ؛ والنظر الى الطبيعة وما احتوته من جمال ومنازع وآثار بنظرات العقل الحكيم .

ليست السهولة التى يجدها الناس فى إرضاء اغراضهم الجنسية البدنية بخالية من السيئات . إن لها نتائج الضرة كل الضرر . فيجب أن يعرف ان الاباحة المطلقة كيفما يشاء الانسان وانى يشاء داعية الى الافراط والاسراف . وهذا ما ينال من صحة البدن وكفاية المال الى أسوأ العواقب . ويجب أن يعلم أن عدم وجود الرباط الشرعى (الزواج) لا يؤدى الى عدم رباط ما ولا الى حرية مطلقة . وانما

يغلب أن توجد رابطة أخرى غير شرعية . وإذا عد لها حسنات فإن لها سيئات . وقد أقرت المحاكم نتائج قانونية رتبها على الرابطة غير الشرعية . فمثلاً كفلت للخليلة تعويضاً عما لحقها من العار ، وأحياناً نفقة على اعتبارات مثل هذا . كما أن توقع الخلية أن يصرفها خليلها عن نعيم بكلمة منه تخلق فيها صفات السكر والخيانة . وكثيراً ما شوهدت مرتكبة خيانة القتل بالسّم او بالرصاص . وكثيراً ما تأدى من لسانها وسوء فعلها شرور خطيرة . وقد روى ان البارون دى فيتاموفى بباريس كان يجاور منزلاً به بائنة زهور . وكان البارون عميلاً لها وبعد زمن طويل اتخذها خلية له وبذل لها من ماله وجهه ما أطمعها فيه . وحدث ان ذهب إلى قرية تبنى في جوار مرسيليا ؛ وأن كانت الآنسة (اكتارا) الايطالية نازلة بها مع والدتها طلب للاستشفاء ، وابتعاداً عن ضجيج المدن ، وصغير السفن . وكان البارون يريد ولداً يخلفه في لقبه وثروته بعد أن يف على الاربعين . وكان يريده من كرائم الاسرات فخطب البارون الفتاة (اكتارا) من أشرف الاسرات الايطالية في جنوا . لكن خليلته الباريسية تبعته الى القرية وعلمت بميوله . وكان ان تربصت له في الطريق وأطلقت عليه الرصاص من مسدس أسقطه في الحال قتيلاً . ثم لما قدمت الجانية الى محكمة الجنايات بمرسيليا ، وهى متلبسة بالجناية

معترفة بها ، قدم محاميها رسائل متبادلة بين المتهمة والجنى عليه وفواتير من محال تجارية . فنطق المحلفون ببرأتها .
ومثل هذا كثير . والمطلوب التدليل به هو أن من لم يتقيد برباط الزواج كان في مهب الريح وكان هدفاً لشر الروابط غير الشرعية .

وهناك شرور أخرى غير ما تقدم . هناك الأمراض السرية التي تفتك بالجسم فتكا ذريعاً .

ولست من القائلين بإيجاب الزواج على كل رجل وامرأة . ولكنني من المحذرين من زواج لا تتوافر مدعياته وخصوصاً اللصامة المالية . ومن المنادين بالتأجيل فيه على الأقل من أجل ان ينضج عقلا الزوج والزوجة وهو مالا أقدره في الحالة العادية بأقل من خمسة وعشرين سنة . لأن نضوج العقل - والنضوج لا يكون بمجرد القدرة على الفهم وإنما ببلامة الحياة العملية زمنًا ما وعرك التجارب المختلفة عركاً - هو الذي يكيف الحياة الزوجية اقرب تكيف من وجهة استقراء المستقبل من مقدمات الحاضر .

وكنتي ، في هذا الفصل ، موجهة الى اولئك الاشخاص الذين من مصلحتهم أو من الواجب عليهم ان لا يتزوجوا مطلقاً . وهم عدد يكثر يوماً فيوماً . اولئك الاشخاص يجب عليهم ان لا يسيثوا استعمال الحرية المطلقة التي منحوها أنفسهم برفضهم قيود الحياة

الزوجية . وأنا أفرضهم من خلاصة الشبيبة المفكرة ، التي يجب عليها أن تستفيد من العلم الذي تلقته في الجامعات ومن الكتب حتى يكون للعلم ثمرة ؛ وللعمل به أثر .

جهلة الناس والاشقياء فيهم هم الذين يركزون عقولهم وعواطفهم في المتاع الجنسي بالمرأة . وقد خلق الله في الدنيا شهوات كثيرة متنوعة . ليس المتاع الجنسي بالمفرد فيها ؛ ولا هو أيضاً بخيرها . في الدنيا شهوة الطعام ، وشهوة الملبس الأنيق ، وشهوة الشهرة ، وشهوة اقتناء التحف ، وشهوة العزف على الآلات الموسيقية ، وشهوة المعيشة الخلوية ، وشهوة الصحة ، وشهوة العمل الكثير ، وشهوة الخدمة الوطنية ، وشهوة الرياضات بأنواعها ، وشهوة الاطلاع ، وشهوة التأليف والتحرير ، حتى الألم والسجن شهوة عند بعض الناس . فهل يترك الشاب الماقل المتعلم المفكر كل هذه الشهوات وينساها ولا يحاول ان يرضيها ويسد حاجتها ، ويذكر شهوة واحدة ويركز مجهوده ، وفكره لارضائها ؟ !

على ان التمتع بالمرأة ممكن بغير وقاعها . ممكن بمحدثتها وحسن رأيها وبهائها في عفاف وطهر .

اذا تابعنا ذلك الضلال الجنسي فلا فائدة — اذن — في علم أو في عقل أو في مدنية .



يقولون إن من الصحة أن ترضى النزعة الجنسية . وهذا غير صحيح من الوجهة الطبية . وأكابر الأطباء اثبتوا العكس . وقالوا إن المسألة مسألة ارادة . فإذا سلطت الارادة الانسانية على شهوات أخرى انصرفت عن تلك الشهوة الجنسية . وهذه الشهوة أقل بلا شك من شهوة الطعام ، ومن شهوة الصحة ، ومن شهوة التنفس ، إذ من المعروف أن الانسان الحى لا يستطيع أن يعيش بغير تنفس وبغير غذاء من المهد الى اللحد . أما الشهوة الجنسية فلا تغمر سنين الحياة كلها . فهي معدومة فى الاطفال والاحداث ، مخلوقة فى الشباب ، نازلة فى عهد المشيب والشيخوخة . وهى تابعة على كل حال لقوة الجسم . وقوتها هى خلاصة قوة الطعام والغذاء والصحة . ونحن نستخدم قوة أجسامنا للقيام بمطالب الحياة اليومية والسامية . وكل قوة تستنفد فى غير ذلك تنقص من كفايتنا على تحصيل الفوائد اليومية والامانى الغالية .

وليكن معلوماً أن كل قوة زائدة فى الجسم تتوازن من نفسها مع القوى الحيوية الأخرى . ونحن نحتاج الى قوة لكى نبصر ، وقوة لكى نسمع ، وقوة لكى نتكلم ، وقوة لكى نمشى ، وقوة لكى نفكر ، وقوة لكى نهضم الطعام ، وقوة لكى نستعمل أيدينا ، وقوة لكى نحمل الأثقال . أما القوة التى تكون خطراً على الصحة يبقائها فى الجسم

فهي تخرج من طبعها دون أن تشعر بها . والقوة التي نحاول اخراجها انما هي القوة التي وجودها في الجسم مفيد أو ضروري . وهذا ما أثبتته الفيزيولوجيا والتشريح .

وقد ثبت أن الأعفاء عن الشهوات الجنسية تطول أعمارهم ، وتقل أمراضهم ، ويتمتعون بالحياة تمتعا صحيحا ، وتكثر شجاعتهم ، وتصح آراؤهم .

على أن العفاف مطلوب من المتزوجين أيضا .

ويزعم بعض الناس أن المرأة لا ترهق ولا تتأثر مثل الرجل بداعي طبيعة وظيفتها بالنسبة للرجل . ولكن هذا غير صحيح . فقد ثبت أن المرأة تتأثر ، وتسرع في ذهاب جمالها . ونحن هنا لا نتكلم عن الشاذات من النساء أو المحترفات بالضلال الجنسي ، أو المخفيات عيوبهن بالوسائل الصناعية المختلفة .

وكثير من رجال الدين والفلاسفة وكبار علماء العقل — بالعفاف التام أو المعتدل — أصحاء وطويло العمر كثيرا ، مع أن غذاءهم خفيف قد لا يسد جوع الطفل الصغير ، ومع كثرة مطالعاتهم وأبحاثهم .

وعندى أن خير شهوة هي شهوة الصحة ، فارادتنا يجب أن تتوجه الى الصحة . وهذا يدعونا ، بلا شك ، إلى العناية بكل ما يحفظها قوية ، ومن أركان قوتها المحافظة على القوة الجنسية .

ان الاسراف في القوة الجنسية يؤثر على المراكز الرئيسية في الجهاز العصبي ، ويكثر افراز الغدد الجنسية ، قهيج الشهوة ، ويضطرب الجسم والعقل ، ويتعرض الجسم الى الضربات العصبية . فيفقر الدم ، ويختل توازن الجهاز العصبي ، وتضعف قوة الدفاع في الجسم ضد الجراثيم ، ويتعرض للشلل والجنون .

وقد قال شيوخ الاطباء بما تقدم . فقد ذكر الدكتور (السر جيمس باجيه) طبيب القصر الملكي الامبراطوري بلندن « لا ضرر من العفاف للجسم والنفس . ونعم هو »

وقال الدكتور (كزافيه فرانكوت) في تقريره للجمعية العلمية في سنة ١٩٠٧ « العفاف في مقدور الانسان . وليس في الشريعة الالهية التي اوجبه على العازبين ما يناقض قواعد الفيزيولوجيا »

وقال الدكتور (بريه) « عفاف الشبان يقي صحتهم وعقلهم . وقد دلت التجارب على ان ضبط النفس في الانسان والحيوان عن الشهوات عامل قوى للنماء والصحة » .

وقد قرأت في بعض الصحف أنه عقد في بروكسل سنة ١٩٠٢ مؤتمر دولي عام للبحث في أساليب الوقاية الصحية حضره ١٠٢ من أقطاب الطب من كل أمة فكان قرارهم :

« يجب أن يفهم الشبان بالخصوص - عن العفاف والطهارة -

انهما ليس فقط لا يضران . بل ان هاتين الفضيلتين من أنفع ما يكون للصحة طيباً .

وأعلنت لجنة العلوم الطبية في كلية كريستيانيا :

« ان ما روجه البعض وأذاعوه تكراراً من أن عيشة العفاف التام مضرّة بالصحة انما هو زعم باطل يهدمه ما تقرره خبرتنا . ونعلن هنا باجماع الآراء وهو اننا لانعرف حادثاً واحداً من حوادث الامراض أو عاملاً واحداً من عوامل ضعف البنية يصح أن ينسب الى نظام من المعيشة قوامه الطهارة والآداب بكال معناها »

وقد اطلعنا على بحث طبي في هذا الموضوع لحضرة الفاضل الدكتور شحاته خزام نوره هنا لفائدته في الموضوع الذى نتكلم فيه الآن : قال :

« الدنس عموماً هو أصل المعاصى وجرثومة الآثام . اذا كان ولا يزال رأس الشرقدياً وحديثاً فهو رزيلة الذكر والانثى . الشيخ والشاب الابيض والاسود الهمجى والمتحضر . الامير والحقير . تقيصة قلّ ما يخلو منها مكان في هذا الممور . فعى تحمل في القرى الصغيرة كما تقيم في المدن والمواصم «الكبرى» . وتوجد في أحقر الدور والاكوخ . كما تسكن أشهر النزل وأفخم القصور .

وبالاجمال فهي لسوء الحظ جريمة البشر قاطبة في كل زمان
وفي كل بيئة .

وكما ان في تأدية وظيفة التنازل المعلومة بحسب القوانين الشرعية
والصحية خير جزيل للانسانية بل نعمة كبرى على العالم أجمع لما
أودعه فيها الباري عز وجل من أبدع أسرار الحكمة الازلية بقصد
تجديد النوع وحفظ كيان الخليقة كذلك انتهاك حرمتها المقدسة
يجلب على مرتكبيه أشد المحن وأعظم البلايا

العادة السرية المنفردة

ان أول بوادر المخالفة لهذه السنن القويمية هي تلك العادة السرية
القبیحة التي تلحظ بالأسف في زمن الحداثة وبالأكثر في حدود
الشبية من النوعين بين من لا خلاق ولا سيما عند ادراكهم من
البلوغ . أى وقت الانتقال النهائى من حال الطفولية الى دور الفتوة
ففي ذلك التطور الدقيق يشاهد عند كل من الشاب والفتاة
مجموعة تغيرات طبيعية ونفسية تدعو حقاً الى العناية والاهتمام . وأخص
هذه الظواهر الفيزيولوجية ازدياد القوى العقلية والجسدية غوراً ونشاطاً
بسبب ازدياد المخ ونمو سائر الاعضاء . ويصحب ذلك بالطبع
تأثيرات عدة وأميسال شتى تستهوى بعضهم الى اللذات الشريرة
فكراً وفعلأً فينغمسون بها وقد يتمادون فيها الى حد بعيد

أما تلثجها الفيزيولوجية فهي أسوأ ما يكون على صاحبها مغبة في الحال والاستقبال . فإن الهزة الشهوانية العنيفة التي تصيب الجسم عنوة من فعل ذلك التهييج المصطنع تحدث بطبيعتها ارتجاجاً خاصاً في جوهر المراكز العصبية الرئيسية . ثم لا يلبث هذا الاضطراب النوعي ان يعم بدرجات مختلفة سائر الاجزاء والاعضاء وهكذا الحال في كل دفعة حيث تتكرر الاضرار وتتفاقم الاخطار .

على أنه ليست الصدمة العصبية وحدها علة ما ينتاب البدن من عديد الأوصاب . بل أن في سفك ذلك السائل السرى الثمين بجهود افرازي شاذ وهدره جرماً ضد الغاية السامية من وظيفته الفيزيولوجية لاوفر خسارة على المجموع العضوى بما لا يقاس . ولا عجب فان هذه المادة الجوهرية القيمة مكونة من أفضل العناصر الحيوية المودعة في صميم الاقتصاد ومدخرة فيه لحكمة بالغة وهي إعطاء الحياة ولغرض نبيل وهو خلق النسل وتجديد النوع باستمرار على نمط قويم . فالعالم بهذه الوديمة الغالية فضلاً عن كونه ينقض بتعمد وسوء نية جل نظام الطبيعة وقانون المجتمع . فهو يهدم بيده الأثنية هيكل محبته المقدس عن جل وغبوة لا مثيل لها .

أجل . انه ليحسب متحرراً يبطء مع تمذيب شديد . بل أفضح من ذلك . انه يعد قاتلاً ومتحرراً ممّا .

ولنبداً بالتأمل في ما يحل به من الوجهة الصحية تدريجاً

إنه بحسب ظروفه الشخصية من حيث البنية والاستعداد الخلقى ودرجة مقاومته للأمراض ومقدار انهماكه فى تلك الرذيلة الخ . بنسبة ذلك كله تبدو عليه خيفة أو ثقلية دفعة واحدة أو بالتدريج بوادر الاعراض الباثولوجية المتمددة

فبىرى اذ ذاك منهوك القوى . هزيل الجسم محدودب الظهر . متوانى الحركة . فاذا تفرسته عن قرب الفيتة أصفر اللون . شاحب الوجه . مجمد الخدين . غائر العينين . تخاله شيخاً هرمًا وهو لم يزل بعد فى سن الشباب . واذا أردت اختبار صفاته العقلية . أدركت ما أصابها من الضعف ودواعى الخمول . فهمه بطيء ، وذاكرته سقيمة وارادته متضائلة حتى العدم . اذ أنه لا يستطيع تصميما جدياً ولا القيام بأى عمل ايجابي

فان كان طالباً ذهب نشاطه . ووهن بصره . وانطفأ نبراس ذهنه . فأمسى عاجزاً عن مواصلة الدرس وتحصيل المعارف . فسرعان ما يهجر العلم ويتبع طرف الغواية وبئس المصير .

وان كان تاجراً أو صانعاً قل اجتهاده . وفترت عزيمته . فاعتراه اليأس ولم يعد يصلح لمزاولة الاعمال أو ادارة الاشغال . فصار عاطلاً بل ربما بات متشرداً فيزداد فساده وتتضاعف أمراضه .

وان كان موظفاً انحطت قواه . وجمدت قريحته فسادت عليه الحيلة وتولاه الذهول ثم سادت صحته وتلفقته الملل والاسقام

على ان كل هذه ليست الا بوادر الشر . فإن لم تدارك العناية الربانية ذلك المسكين بالاقلاع عن تلك العادة المرزولة وظل منغمساً في حماها فإنه خامر لا محالة . اذ يصاب حتماً بضعف عصبي أو شلل عام . أو يقد بصره بنوع أخص فضلاً عن التأثيرات المرضية المتابعة والتي كثيراً ما تؤدى الى الجنون المطبق أو امراض القلب أو السل الرئوى

ولا يخفى أن هذه الادواء العضالة تنتقل بالوراثة أو العدوى الى النسل البرى . فتجلب على الذرية بأسرها عواقب وخيمة عدة أجيال ولكم شاهدنا بمزيد الاسف من تلك الحالات المؤلة أمثلة متعددة بين كثير من خيرة العائلات من أحداثٍ فقدوا جل نضارتهم وشباب أضعوا باهر مستقبلهم بسبب ما حل بصحة جسمهم من التلف وعقليتهم من البوار

أما النتائج الصحية الاجتماعية لهذه العادات القبيحة فأهمها تحول الشاب المستبد لها عن الارتباط بقران شرعى كما تقضى بذلك سنن الطبيعة وتواميس العمران وانصرافه الى دواعى الخلاعة ومهاوئى الفجور حيث يمضى أفضل شطر من عمره ضالاً تعيساً فهو ليس فقط ينجى على نفسه بجرماته من التمتع بالمزايا الشريفة التى خصه الله بها . بل ينجى ايضاً على المجتمع بأسره إذ يفقده عائلة قد تولد منها عدة عائلات وهذه تناسل بدورها وهلم جرا . وأخيراً اذا قربت شمس

حياته للمغيب وفكر في عقد زواج متأخر . أقبل عليه متردداً بعد أن تكون قد ذبلت زهرة صباه . وانطفأ فيه أو كاد اتون ذلك الشباب الغض الذي كان يتقد قوة ونشاطاً فلم يعد ينبعث منه الا شعاع فاتر ضئيل . وهكذا يقضى بقيه أيامه في اضمحلال جسمى وعقلى حتى اذا رزق أولاداً كانوا بنى ضعف وشيخوخة على كل حال . أو تركهم تربوا يتامى يكتفهم البؤس وتنتابهم العال

أشرنا فيما تقدم الى أن تلك العادة السرية المقوتة تلحظ في الاحداث علاوة على ظهورها في الشباب . وربما تستغرون حضراتكم اذا أضفنا الى ذلك بأنها قد تشاهد لسوء الحظ حتى عند الاطفال أنفسهم وان تكن على صور أخرى وأوضاع خاصة . وبيان ذلك أنه توجد بين العائلات فئة من الخدم الاغبياء العديمي التهذيب قد تعود بعضهم مداعبة الاطفال أو اسكاتهم بواسطة ملامسات قبيحة على سبيل اللهو والمزاح . فع تكرار هذا الامر مدة من الزمن يصبح كنسلية مألوقة لدى الاطفال بل قد يستحبها احياناً لكثرة تعوده عليها . ثم يتدرج الى أن يياشرها بنفسه ببساطة طبعا فتصير ملكة عنده دون أن يدري من أمرها شيئاً . ولكنها بعدئذ تكبر فيه وتنتج نتائجها السيئة البادية وصفها .

وهناك طائفة اخرى من الاسباب الناشئة عن اهمال الوالدين . وهي ان بعض العائلات اعتادوا ترك الاطفال والاحداث من أولادهم

وأقاربهم وأصدقائهم ذكوراً وإناثاً يختلون في أمان منفردة بقصد اللعب أو تمضية الوقت أو يخرجون معاً للفسحة والتنزه . وأخيراً يعدون للصغار من النوعين سريراً واحداً . ففي تلك الحالات توجد فرص شتى للاختلاط المريب المؤدى غالباً الى سوء المغبة . فمن محادثات بعيدة عن الآداب . الى مزاح غير سليم : الى مداعبات أثيمة . وربما الى ملامسات شريرة وهكذا تتأصل فيهم العادات الفاسدة فتؤثر في امزجتهم الفضة وصحتهم عموماً . حتى أنها تكون من ضمن البواعث القوية في تبكير الادراك لسن البلوغ قبل الأوان المعتاد . وفي ذلك مضاعفة محسوسة للاضرار الصحية بسبب تعجيل الانمحاء في الشهوات والاسترسال في مهابى اللذات وما يتبعها من الاعراض المشؤومة والامراض الفتالة .

ولذا فأقدس واجب على الوالدين البررة أن ينبهوا لهذه الامور الخطيرة في الوقت المناسب فيحيطوا أولادهم وفلذات اكبادهم بكل ما أوتوا من اهتمام وعناية . وذلك أولاً بمراقبة جماعة الخدم القائمين بشؤون أطفالهم بلا اغفال خشية الوقوع في المخذورات التي مريبانها . ثم ملاحظة الاولاد بكل مهارة في محادثتهم والعابهم وخصوصاً في علاقتهم بنظرائهم ولا سيما أبا ن سن البلوغ حيث يكونون اكثر تعرضاً للسقوط في مهابى الذلات كما تقدم . وعليه يتحتم السهر على سلوكهم الشخصى داخل العائلة وفي الخارج . ومنعهم منعاً باتاً من

المعاشرات الردية والمجتمعات الفاسدة . مع تزويدهم دائماً بالنصائح
الغالية والارشادات الحكيمة وعداً ووعداً . وتحذيرهم بشدة من
السكل والبطالة الذين هما من رؤوس المعاصي ومجالب الشرور .
وأخيراً ترويض أجسامهم بالتمارين البدنية المعقولة ، وافكارهم
بالممارسات الادبية المناسبة مع طبعهم بطابع التقوى وحب الفضيلة
قولاً وعملاً بواسطة القدوة الحسنة والمثل الصالح فإن لها على عقول
الناشئة أبلغ تأثير .

الفسق هو كما سبق البيان اكبر فاحشة تصب من الهموم على
رؤوس الافراد بقدر ما تجلب من المصائب على ليفف العائلات . فانها
ليست فقط آفة الصيت والمال وفسدة الشرف والاخلاق بل هي
ايضاً معول الهدم والاتلاف لكل صحة وسلامة . ولو لم يكن فيها
سوى نتائج الاضرار الناشئة عن الافراط المضني لكفى بها طامة وبلاء .
فإن مجرد الاسراف في الفعل المنكر يورث صاحبه بلا ريب
ضعف جميع القوى بسبب تبديده لجرئومة الحياة التي انما هي وديعة
غالية يتحتم عليه الاحتفاظ بها لأجل النسل فقط كما تقدم . فاستنفاذا
بغير حكمة ولا تبصر ليست تبيته تقصير الأعمار فحسب بل انه يحدث
في الجسم امراضاً ثقيلة وتوالى أعراض مؤلمة لا تنتهي اوزاها إلا تحت
اطباق الثرى .

وهنا لا بد من العودة الى تذكير حضراتكم بأن هذه الرزيلة الشنعاء لا تقتصر شرورها على الشبان والشابات أو من هم اكبر منهم فقط . بل بمزيد الأسف نصرح جهاراً أنه أيضاً من جراء اهمال بعض الوالدين أو اولياء الأمور قد تشاهد بين الاحداث والاطفال انفسهم وذلك معظمه بسبب سوء سلوك الخدم والاتباع المتغلغلين بكثرة بين صميم العائلات .

انهم ليس فقط يسممون عقول النشء البريء بما يعرضون عليه من انواع الغواية في اشكال خلافة تارة باحاديث غرامية . وأخرى بصور خلية بل هم يقودونهم احياناً بانفسهم أو بواسطة آخرين الى محلات اللهو واما كن الموبقات حيث مناظر التهنك بالغة أقصى درجاتها . واعوان البغي يعملون بكل همّة ونشاط لاصطياد تلك النفوس الساذجة فسرعان ما تقع في فخاخها وتبقى في حوزتها

أجل أن كثيرين من هؤلاء الخدم والمأجورين هم حقيقة أبالسة الاسر بل وحوش آدمية طالما افسدوا اخلاقاً . وهتكوا اعراضاً . وعشوا بشرف بنين وبنات . ولا نقول اكثر من ذلك فما خفي كان أعظم .

اتنا وايم الحق لنأسف مر الاسف لما نصادفه يومياً في اختبار مهنتنا من الحوادث المؤلمة بل الشاذة في فظاعتها عن الحدود المألوفة على أنها من ثمار الدنس مباشرة . فكم شاهدنا اطفالاً من النوعين

مصابين بامراض مخجلة أو ملطخين بتقرحات زهرية رغما من سلامة
اهلهم من تلك الادواء . وكـم يشق على الناظر لهؤلاء الصبية الاطهار
ان يرام يقاسون آلاما مبرحة تعذب اجسامهم الرقيقة وتقت اكباد
والديهم حسرة وأسى . وما ذلك الا نتيجة تدنيسهم بواسطة الخدم
الساقطين ومن هم على شاكرهم وماذا يرجي من اولئك الصغار اذا
نشأوا في وسط موبوء بمثل انواع الجرائم المتقدم ذكرها . انهم بهذا
الحكم نفسه يشبون على اقبح الخصال بل هم يسرون الى الفجور
لالمحالة . وحينئذ يكون مصيرهم الى احد الحالات الآتية وهي مشاهدات
واقعية خبرناها بانفسنا مرارا عدة . بل صادفنا لبعضها مئات من
الامثلة في ظروف مختلفة وهي .

(١) رأينا بعضهم بسبب زيادة انهماكهم في الشهوة البهيمية
رزثوا بصدمة عصبية ساحقة . اذ صعقوا بالموت فجأة وهم في وسط
المواخير ومواقف الفحشاء . فراحوا ضحية الزنا مأسوفا عليهم .
وقلت جشهم البالية من تلك البؤس القذرة الى حيث تشرجهما
والتمثيل بها .

(٢) شاهدنا آخرين قد كانت بوادر علاقتهم الجنسية الشريرة
أن تلوث اجسامهم بتلك الاعراض الزهرية المضاعفة فاكلت اللحم
منهم ولم تبق حتى على العظم . اذ مسخت وجوهم . وشوهت
انوفهم . ونخرت اعضاءهم وتركبهم بين محالب الذل والالوجاع يطلبون

الموت ولا يجدونه من هول ما يقاسون . ولقد سمعنا احدهم يصرخ
من اعماق فؤاده وهو على فراش المرض .
حياتي تعذيب وموتى راحة

أين الخلاص من القصاص العادل

٣ - نظرنا غيرهم أيضاً وقد هاموا في لذاتهم الجامحة ما حلل منها
وما حرّم . ثم تآدوا فيها الى حد النهم والاغراق فاصحوا الا وقد
أضاعوا جلّ قواهم الجسدية والعقلية معاً . فسقط عليهم عوادي
الأمراض العصبية الشديدة من انحطاط كلي أو شلل متنوع أو جنون
تام . وأغلبهم أصيبوا بأمراض القلب أو داء السل الرئوي المشؤم

٤ - كذلك الفينا كثيرين من كهول بل مسنين بعد ان أفنوا
زهرة شبابهم في البغي والهوى عادوا يلتبسون الزواج الشرعى . ولكن
واأسفاه لقد كان مهرهم لرأسهم الطاهرة ان أهدوا لهنّ عقب
الزفاف مباشرة ذلك السيلان الخبيث أو داء الزهري المريع

وهنا لا بد من الوقوف لحظة لتأمل ولو قليلاً فيما عساه أن

يكون من أمر هاتيك الاسر

فماذا نجد : اتنا نرى ذلك الزوج المصاب وقد عضه الألم بأنياب
حادة فأضنى جسمه وأدمى فؤاده بسبي معاملة قرينته المسكينّة علاوة
ما بها من هم وتبريح . فكلاهما في غصة دائمة تارة لدواعى المرض
نفسه وأخرى بسبب مضاعفاته الاقتصادية المزروجة ألا وهى قلة

الاكتساب وكثرة النفقات وما تنتجه حتماً من تكدير العيش ودوام الشحناء

ثم ماذا نجد . اننا نرى تلك الزوجة الفاضلة التي جنى عليها بعلمها فأوقعها في محالب الداء . انها بعد ان كانت قية كالزنبقة سليمة من كل آفة باتت علية ذليلة تساورها لاحزان ويكتنفها اليأس . فمن حالات باطنية ، الى عمليات جراحية ، ومن إجهاض خطر ، الى مخاض عسر ، وغير ذلك مما يطول شرحه ، هذا فضلاً عن ضيق ذات اليد وما يجره من خصام ، بل رزايا جسام . على أنه فوق ذلك جميعه لو كان الأمر ينتهى عند إصابة الزوج أو الزوجة او كلاهما فقط دون أن يتعدى المرض الى سواهما لعدت البلوى خاصة وكانت دائرة المصيبة محدودة نوعاً ولكن لحيية الأمل يرى للواقع أسوأ من ذلك بكثير وهو أن العدوى لا تلبث أن تنتقل من العليل الى السليم بحكم الروابط والاختلاط العائلى سواء من الاب أو الام الى البنين فالبنيات أو الاخوة فالاخوات وهكذا تكتسح الجائحة لفيف الاحداث والاطفال المساكين فتسمي الامرة بأكلها بؤرة أدواء تقشر منها الابدان

هذا عدا تلوث أصول النسل العتيد بواسطة الانتقال الوراثى من الوالدين الجناة الى الابناء الابرياء . ومن هؤلاء الى صلب الاحفاد بعدم أيضاً فيخلق ذلك النسل سقيماً عقيماً منذ تكوينه فى أحشاء الأمهات حتى اذا ما قدرت لبعضه الحياة كانت لشقائه وتعاسة والديه

لما يقاسيه هو من العلل المتنوعة بين حادة ومزمنة وما يتحملونه هم
بأسبابه من البلايا والمهموم

فهل فكر أولئك الزناة لحظة واحدة فيما تجلبه تلك الارجاس
من الويل والمحن سواء عليهم أو على ذويهم بل أولادهم وذريتهم
الى عدة أجيال ؟

أليس من الغباوة المطبقة أن يبتاع المرء لذة قصيرة بعذاب
طويل ؟ وحلاوة وقية بمرارة دائمة ؟ بل سروراً وهمياً بأحزان حقيقية
تبقى آثارها السيئة عالقة به مدى الدهر ؟ انها لتبدو عاجلاً بلا إهمال .
اذ ينجر جانبها سريعاً على فراش الألم صريعاً تحت آلة العلاج أو
مشرط الجراح ، حيث لا يجدى البكاء ولا قيمة للنواح . . .

ومن من حضراتكم لا يهوله ذكر هاتيك الفظائع المرضية .
فليسأل الاطباء والاختصاصيين في كل فرع عما يشاهدون منها يومياً أو
عنها يسمعون . منها ان الملاجيء مكتظة . . . وتلك المستشفيات
بضحاياها غاصة . . . ففيها من مختلف المرضى والجرحى والمصابين
والمنكوبين ما لا يسمعه حصر ، ولا يستقصيه بيان . . . ولا تقل عن
كثير من العائلات من سائر الطبقات وما فيها من عوادي الاسقام .
بل المصائب العظام . . .

واذا استفسرنا كل قلب يدق من أفراد تلك الاسمر وجدناه
مفعماً بالحواث الهامة والمؤثرات المؤلة الشديدة

إذ فيه ما فيه مما لست أذكره فظن سوءاً ولا تسأل عن الخبر

النتيجة

والخلاصة مما تقدم هي ما يعلمنا إياه الاختيار الطبي وينحصر في وجوب ما يأتي :

أولاً - الاهتمام الكلى بأحوال الاطفال الادبية من النوعين سواء من حيث علاقاتهم ببعضهم أو مع الخادمين والخدمات
ثانياً - السهر على الأحداث والفتيات بشأن سلوكهم الشخصي في العائلة والخارج وعدم السماح باختلاطهم المريب مع بعضهم ، وهذا موكول تقديره للوالدين وأولياء الامور

ثالثاً - منعهم قطعياً من المعاشرات الرديئة والمجتمعات الفاسدة أيما كانت ومهما تكن الظروف . كذلك تحذيرهم بشدة من المطالعات والمناظر الغير أدبية خصوصاً أبان سن البلوغ

رابعاً - زيادة مراقبة الشبان والشابات في دور الادراك الدقيق وما بعده بكافة الطرق منعاً من سقوطهم في المهاوى التي مر ذكرها
خامساً - التمسك باهداب العفاف التام في حالتى العزوبة والزواج ان لم يكن للمحافظة على شريعة الدين والآداب فعلى الاقل خوفاً من الاضرار الصحية البادى وصفها . واتقاء شرورها على الفرد والعائلة

ولا عبرة قط بترهات بعض مشيرى السوء الذين يدعون بلا
حياة أن اشباع الشهوة البهيمية ضروري لحفظ الصحة وقوام الحياة
أو بعبارة أخرى أن بدون ذلك لا تحفظ صحة ولا تقوم حياة وهو
زعم ظاهر البطلان فإنه فضلاً عن كونه فاسداً من وجهة الفلسفية
والاجتماعية معاً فهو على الاخص خطأ طبي واضح . إذ أنه لا يركز
على قاعدة فيزيولوجية حقة . ولا غرو فإن الغاية الوحيدة من الوظيفة
التناسلية وما يدل عليها اسمها نفسه إنما هي اعطاء جرثومة الحياة ومادتها
بقصد تجديد النوع واستبقاء النسل وليس المحافظة على كيان الشخص
نفسه أو خدمته الذاتية كما هو شأن بقية الاعضاء وأجهزة الاقتصاد .
ويمكن ادراك ذلك بقليل من التأمل في أن الذين لا يؤدون
هذا الفعل لغير أسباب المرض أى المسكين عنه بعوامل شتى لم يكن
عقافهم هذا لينعمهم من التمتع بنعمة الحياة كغيرهم . بل انهم يعيشون
بصحة وعافية وكثيرون منهم يعمرن طويلاً بخلاف جماعة الفاسقين
والزناة الذين يندر بينهم من ليس به داء وييل أو مرض عضال كما
سبق البيان

واننى لا اريد الآن الخوض في هذا الموضوع من حيث وجوه
البحث المتعددة بشأنه ولا سيما النظريات الطبية الفيزيولوجية المتعلقة
به وذلك بالنسبة لتحديد هذا المقال وضيق دائرة المجال أ.هـ .

الفصل التاسع عشر

البغاء

ظهرت في الصحف المصرية ضجة حول مسألة البغاء . وسبب إثارتها نهوض الأستاذ الشيخ محمود أبى العيون من علماء الجامع الأزهر بالدعوة الى إلغاء البغاء الرسمى بنشر مقالات ثم باحاديث مع وزراء الدولة وبعض العظماء . وقد أظهر هؤلاء استنكارهم وجود البغاء مشرعاً تشريعاً رسمياً فى لائحة العاهرات .

كان لفكرة إلغاء البغاء الرسمى ، كما لكل فكرة ، مؤيدون ومعارضون . والمسألة ذات فرعين : الدين والصحة أما الدين وأما كل الأديان فعلى فى جانب تحريم البغاء إن رسمياً وإن خفياً . وأما الصحة ففريق يرى فى تشريع البغاء اضراراً بالصحة من حيث خلق بيئة لا عمل لأفراد النساء فيها الا المتاجرة بالأعراض بتعريضها لكل راغب مقابل أجر معين ، ومن حيث ان الرقابة الصحية لا يمكن أن تنازل كل النساء فان كثيراً من غير الرسميات ينسرين الى امكنة الرسميات ؛ كما ان الأمراض السرية أحياناً لا تظهر الا بعد مدة طويلة ، وكما ان الرقابة نفسها عاجزة عن فحص النساء فى كل آن فقد

تصاب امرأة بمرض عقب تقرير طهارتها الصحية فتصيب أول رجل ينفذ عليها . هذا الى ما يستعمل من رشوة رجال البوليس والاطباء .
وفريق بقاء البغاء الرسمى يرى أن هجران البغايا إلى منازل المصونات مفسدة لهؤلاء ، لما ان البغايا سيحترفن بالبغاء فى خفاء ، وان الشبهة تلتصق بغيرها بالاعتداء على المصونات ، وأن الأمراض تنتشر انتشاراً سريعاً فى الاسرات ، وأنه قد دل الاختبار فى شبين الكوم ، عند ما ألغيت تقطة البغاء فيها ، على أن الأمراض السرية تكثر بالغاء البغاء الرسمى .



البغاء قديم فى الأمم قدم الانسان . وهناك علاقات غير شرعية بين الرجل والمرأة فى صفتين صفة المعاشرة الطويلة التى هى درجة تشبه الزواج من حيث الفعل لا من حيث الشكل القانونى وما يترتب عليه من حقوق وواجبات ؛ وصنعة الفسق المستور غير محدود بمعاشرة ولا بزمان انما يأتى من آن الى آخر تبعاً للفرص التى تسمح به .

أما البغاء نفسه ، رسمياً وغير رسمى ، فهو اعتراف امرأة ببذل أعضاء جسمها للرجل . فى مقابل أجر معين

البغاء مشكلة اجتماعية خطيرة ، وشر وبيل من شرور الدنيا . ولم يفتر رجال الاخلاق والدين ، وانصار الفضيلة ، والآباء يبحثون

في حل للخلاص من هذا الشر . وقد قلب رأيهم عدة مرات في بحث هذه المسألة . وصدرت عدة قوانين ما بين معترفة بالبغاء ومنظمة له ، ومحركة ، وما بين قوانين تتجاهله إياه .

والعلة الاصلية في ظهور هذا الصنف من النساء البغايا هو الفقر وعدم امكان الحصول على القوت الضروري من مهنة شريفة ، لعدم معرفة صناعة من الصناعات .

وتوجد علل أخرى وهي (١) تهور الشعور الجنسي عند المرأة ؛ و (٢) صعوبة الحصول على عمل ، و (٣) وجود عمل ولكنه شاق وقليل الاجر ، و (٤) وجود ذكور واثاث كثيرين مختلطين في بيئة فقيرة ، و (٥) وجود فتيات صغيرات في معامل واسعة مع فاسدى الاخلاق من العمال ، و (٦) حب محاكاة الاغنياء في الترف والاسراف في الملذات ، و (٧) انحطاط أدب الكتابة ، و (٨) وجود أشخاص محترفين بالتحريض على البغاء .

وانجلترا هي البلاد المتقدمة التي ليس فيها تشريع ينظم البغاء ويعترف به . وقد كان بها قانون في سنة ١٨٦٤ يسمى قانون الوقاية من الأمراض المعدية . ولكن في عام ١٨٨٣ قرر مجلس العموم بأغلبية ١٨٢ صوتاً ضد ١١ إلغاء الفحص الطبى على النساء وفى ألمانيا لا يوجد تشريع للبغاء ومع ذلك توجد بغايا . والبوليس الانجليزى عاجز عن مقاومة البغايا الانجليزيات في الحدائق العمومية .

(ولا سيما في الهايدبارك) ومحرم قانوناً في النمسا والمانيا وجود بغايا .
ولكن في النمسا يوجد لوائح بوليس لا تحرم البغاء . وقد بلغ نسبة عدد
المرضى بالأمراض الجنسية في الجيوش الأوروبية على قاعد النسبة
الآلاف كما يأتي في الجدول الآتي

السنة	المانيا	فرنسا	النمسا	بريطانيا
١٨٧٨	٢٨,٨	٥٧	٦٥,٨	١٤٦,٥
٧	٣٠	٥٧,٨	٦٦,٩	١٥٣,٢
٨	٣٦	٥٩,٧	٧٥,٤	١٧٥,٥
٩	٣٨,٥	٦٣,٧	٨١,٤	١٨٩,٥
١٨٨٠	٣٤,٩	٦٥,٨	٧٥,٧	٢٤٥,٩
١	٣٩,٢	٦٠,٦	٧٩,٠	٢٤٥,٥
٢	٤١	٦٢,٠	٧٣,٧	٢٤٦,٠
٣	٣٨,٢	٥٨,٩	٧٣,٣	٢٦٠,٠
٤	٣٤,٥	٥٢,١	٧٣,٥	٢٧٠,٧
٥	٣٢,٦	٥٠,٧	٦٩,٠	٦٢٧٥,٧
٦	٢٩,٧	٤٩,٦	٦٥,٨	٢٦٧,١
٧	٢٨,٦	٥١,٦	٦٤,٤	٢٥٢,٩
٨	٢٦,٣	٤٦,٧	٦٥,٤	٢٢٤,٥
٩	٢٦,٧	٤٥,٨	٦٥,٣	٢١٢,١
١٩٩٠	٢٦,٧	٤٣,٨	٦٥,٤	٢١٢,٤
١	٢٧,٢	٤٣,٧	٦٣,٧	١٩٧,٤
٢	٢٧,٩	٤٤,٠	٦١,٦	٢٠١,٢
٣		٤٥,٨	٦٤,٥	١٩٤,٦
٤		٤٠,٩	٦٤,٨	١٨٢,٤
١٩٩٥				١٧٣,٨

واذن يكون متوسط نسبة المرض في الجيوش الاوروبية الى
الآلف كما يأتى

المانيا	فرنسا	روسيا	النمسا	بريطانيا
٢٧ و ٢	٤٣ و ٦	٤٣	٦٣ و ٥	٢٠٣ و ٦

ولست منازل البغاء كما هي في مصر من حيث طريقة ظهورها
وخروج النساء في الشوارع والنوافذ . وفي باريس قصور واسعة
مقفلة فضلا عن منازل أنيقة تجمع صنوف الجمال وادوات اللهو . في
حي مونمارتر

وقد كان مظهرنا أن فتح كل أبواب العمل أمام النساء يصرفهن
عن البغاء ولكن كثرة الافتتان بالمدينة ، ومحاكاة الاغنياء ، والهجرة
الى المدن أبقي على الفريق منهن الذى يحترف بتلك المهنة المحجلة . بل
أن المشاهد بعد الحرب وخصوصاً في بلاد كالنمسا وايطاليا وفرنسا
أن عددهن زاد كثيراً عما كان عليه قبل الحرب .

ويظهر أن لا سبيل الى المقاومة بتشريع البغاء أو عدم تشريعه
وانكاره وتحريمه ما دام يوجد في المجتمع فقر ، وشهوات ، وحب
للظهور ، وترف ، وفئة من الناس تعيش على التحريض على البغاء .
ويمكن أن يقال إن في القانون المصرى مثلاً من تحريم البغاء وتأثيره .
فقد جاء في المادة ٢٣٣ من قانون العقوبات الاهلى « كل من تعرض
لإفساد الاخلاق بتحريضه ، عادة ، الشبان الذين لم يبلغوا سن

الثاني عشرة سنة كاملة على المعجوز والفسق ذكوراً كانوا أو اناثاً
أو بمساعدته اياهم على ذلك او تسهيله ذلك لهم يعاقب بالجنس »

☆ ☆

والوسيلة التي تعمل هي البحث عن تخفيف ويلاته لا بالقوانين
وانما بتوجيه المدنية الجديدة الى ناحية أخرى غير ناحية الشهوات
المطلقة . واذا كان الانسان قد النى كلمة المستحيل وابتكر كل فكرة
جديدة ، واخترع الآلات المدهشة ، وسير الطبيعة الى وجهاته - فهل
يعجز عن القضاء عل ما يسمونه اليوم « مستحيلا » في باب البغاء
إعتماداً على قولهم أنه قديم وطبيعي مع الأمور ؟



الفصل العشرون والواحد

الرقص

الرقص في أصله طبيعي في الانسان . ولذلك نجده في اقدم العصور وفي أحط الشعوب . وهو اهتزاز أعضاء من الجسم . وهذا الاهتزاز من أثر الانفعالات النفسية بالشكر والمرور والقبول . ولكنه تدرج الى أن صار فناً ذا حركات معينة موزونة، ولعبة من الالعب الرياضية المطلوبة . وقد كان الانسان يرقص كما كان يفتي . والرقص هو صدى نغمات الصوت .

والرقص ذو انواع تبلغ الألف . والرقص الممجى لا يتبع حركات معينة وإنما هو مجرد تحريك أعضاء الجسم بدون انتظام . وفي أول عصور الامم المتمدنة الأولى كان الرقص محاكاة حركات الحيوانات مثل الثيران والكلاب والذئاب مثل قبائل الأوستياك في آسيا الشمالية وحركات الرقص نفسها مفيدة كفائدة الرياضة البدنية . وتكون افيد اذا نظمت قواعد الرقص . وتزداد الفائدة اذا وضعت له موسيقى أو غناء . وتبرز تلك الفائدة اذا كان الرقص بين اثنين لأن هذا يساعد على توازن الحركات مع راحة . بدلا من كونه شاقا . والرقص رياضة بدنية تحل محل حمل الاثقال المعروف في الالعب الرياضية .

وفرنسا هي مصدر الرقص الحديث . على أن إيطاليا كانت سبقها منذ القرن الخامس عشر . وفي عصر شارل التاسع في القرن السادس عشر كان الرقص المعروف هو « الرقص الواطي » على صوت الموسيقى وله مقابل يسمى « الرقص العالي » كان لطوائف الشعب . ورقص (بولكا) في بوهيميا .

وصنوف الرقص الحديثة هي (فوكس تروت) و (ان سناب) و (تانجو) و (فالس) و (بوستو) و (جافا) و (فالس بوستو) . واصل (وان اسناب) رقص الجندية و (فوكس تروت) هي الصنف الشائع .

والرقص صار اليوم ركنا من أركان المرأة الحديثة . ولا نتكلم عن مفاسد الرقص فكل مجتمع فيه فساد . والرقص يعلم في المدارس ، ويشرع في المنازل ، وصالات الرقص العامة ، وفي الفنادق وعلى ظهور السفن ، وفي كل مكان تقريباً . وتوجد حفلات ملكية للرقص تجمع الجمال والزينة والعظمة والنبيل بسبب تربية الراقصين والراقصات من الطبقة الاستقرائية .

وما كنا نستطيع ان نغفل الرقص ونحن نحدثك ، أيها القارئ ، عن المرأة الحديثة التي أنت مضطر في هذه الحياة المصرية أن تسوسها بحسب ما تطورت اليه من شركة فعلية ، وسمو ، ومكانة ، وعظمة ، وسيادة .

فهرس فصول

المرأة الحريّة

مقدمة

١ - ١٦

الفصل الاول

تضاع طويل الامد

من ١٧ إلى ٣٠

الخلافا بين الجنسين ، في القبائل المتوحشة ، الحب والبغض
يوجدان معا ، الحب والميل الى العقاب ، لماذا يعذب النساء عشاقهن ؟
هل النساء لطيفات ؟

الفصل الثاني

الحرب اليوم

٣١ - ٤٧

سوء التفاهم الدائم بين الجنسين ، اتهام النساء الرجال بالأنانية ،
المرأة كلعبة معذبة ، استفزاز المرأة ومخارجها الكاذبة ، المرأة والدين
المرأة والفن ، التعب العصبي عند المرأة الحديثة ، لماذا يكون النساء
واخزات ، ظلم المرأة .

(١٧) — المرأة الحديثة

الفصل الثالث

الزواج في الحب

٤٨ — ٦٨

الوقوع في الحب ، تأثيره على الرجال ، تأثيره في النساء ، الفرق بين حب الرجال وحب النساء ، لماذا يحب النساء إطالة زمن الخطوبة ، لماذا تكون الخطوبة الطويلة مميّنة للحب ، النزاع بين العاشقين ، النساء اللواتي ينفضن الرجال حقاً أو تصنعن ، النساء المحاربات ، الرجال الذين يخشون النساء .

الفصل الرابع

الحرب الزوجية

٦٩ — ٨٧

الزواج الأمثل ، الزواج كما هو في الغالب ، لماذا يغلب أن تكون حياة الزوجية حالة عراك ؟ رأى المرأة الحديثة في الزوجية ، جهل الأزواج المطبق ، جهل الزوجات المطبق ، هل يمكن اصلاح آلة الزوجية ، الزواج في الحاضر والمستقبل ، هل النجاح أعظم في المعاشرة الحرة أم في الزوجية ؟

الفصل الخامس

المراك في الاسرة

٩٨ — ٨٨

الاخوة والأخوات ، المناوشات بينهما ، مشاحنات الابوين
تنشأ من تعليم الأولاد ، ثورة الفتيات ، الأب البريطاني ، وصف
نموذجه ، الام البريطانية ، البنت الكبيرة ، الفرار من الحياة المنزلية ،
النساء في الاندية .

الفصل السادس

التزاع في كسب العيش

١٠٦ — ٩٩

النساء محترفات ، مركزهن الاجتماعي ، منافستهن مع الرجال ،
هل تصلح المرأة للعمل ؟ ، النتائج الأدبية لأحتراف النساء ،
الانتم الاجتماعي .

الفصل السابع

المركة السياسية

١٢٠ — ١٠٧

الخوف من حكم النساء ، المرأة المتعلمة ، التطلع الى الحرية ،

النساء وحق الانتخاب، الدروس المستفادة من نضال المرأة السياسي،
عداء الرجال باستعمال القوة في الحرب الجنسية .

الفصل الثامن

هل السلام ممكن ؟

١٢١ - ١٣١

خطة توسيع حرية اجتماع الجنسين، حقيقة الطبيعة النسوية،
الحرب الجنسية كسبب لانحلال اجتماعي، أسيادة أم مساواة ؟،
السلام ممكن .

الفصل التاسع

كتاب المرأة

١٣٢ - ١٤٢

المرأة والكتّاب، تنوع الحب تبعاً لتصنيفين من النساء، المرأة
الانجليزية والمرأة المصرية، مسائل المرأة في العالم واحدة، الحب
والزواج، الحب وهم، وقائع الحب ومصادرها .

الفصل العاشر

صفات الزوجة

١٤٣ - ١٥٣

الزواج ليس دائماً ضرورياً، الزوجة المطلوبة، خطر النسل على

هناء الحياة الزوجية ، شهر العسل خمسة اعوام ، المهر والزواج ،
الشروط الواجب طلبها في الزوجة ، كيف يستمتع الرجل بالمرأة
المرأة تحب القوة ، لماذا يحب كثير من النساء الرجل الشرير المتعب ،
الفتور في الزوجية .

الفصل الحادى عشر

اختيار الزوجة خطيبها

١٥٤ — ١٦١

حق المرأة في اختيار الرجل عند الزواج ، إثمان إجتماعيان : تعدد
الزوجات والطلاق ، جهل الفتاة بخداع الشبان ، فائدة تأخير زواج
الشبان والشابات الى سن الخمسة والعشرين ، وجوب اشراك الفتاة
في ادارة منزل ابويها قبل الزواج .

الفصل الثانى عشر

مطالب المرأة المصرية

١٦٢ — ١٧٥

مطالب الاتحاد النسائى في سنة ١٩٢٤ ، البرنامج السياسى ،
تعديل الدستور ، الاصلاح الاجتماعى ، القسم النسوى ، المساواة في
التعليم بين الجنسين ، المرأة والانتخاب ، منع تعدد الزوجات والطلاق ،
تقد مطالب المرأة المصرية

الفصل الثالث عشر

الامانة الزوجية

١٧٦ — ١٨٢

العلاقات الفطرية بين الرجل والمرأة ، تعدد أشكال هذه العلاقات ، تطورها ، احتكار الزوج زوجته ، ذوبان الحماية الرجولية في العصر الحاضر ، خطر التجنى على الامانة الزوجية ، انحلال الاسرة ، حديث فضائح الاسر الكبيرة في أوروبا وفي مصر .

الفصل الرابع عشر

الزواج والطلاق

١٨٣ — ١٩١

مقام المرأة في العواصم وفي القرى ، خطاب السيدة هدى شعراوي في بعض مطالب المرأة ، استطاعة القضاء الشرعي تطبيق نظم الانفصال الفرنسية ، اصلاح نظام الطلاق .

الفصل الخامس عشر

هل تزوج ؟

١٩٢ — ٢٠٨

أنشودة الزواج القديمة ، تطور الزواج ، أثر الحرب الكبرى

في الحياة الزوجية بزعمتها ، الرغبة عن الزواج ، علها الثمانية ، المسألة الاقتصادية ، انتشار الفجور ، عدم استقرار الرجل ، الراحة في الحياة الطليقة ، كثرة المشاكل الزوجية ، الجمال الزائل ، الاولاد الاستقلال عند الرجل والمرأة ، الزوجية والعزوبة .

الفصل السادس عشر

بمن نزوج ؟

٢٢٠ — ٢٠٩

ما يشترط في طالب الزواج قبل طلبه ، الكسب ، الادخار ، الصحة ، العفاف وتقدير الحياة الزوجية ، المذاهب في اختيار الزوجة ، الزوجة الجميلة ، المرأة الفنيه ومن تكون ، خطر الجهل بمن تكون ، المرأة المتعلمة ونصيها من الزواج .

الفصل السابع عشر

الزواج بالاجنبيات

٢٢١ — ٢٢٥

مسألة الزواج بالاجنبيات ، الظروف التي يتم فيها هذا الزواج ، الهجرة للعلم ، السفر الى البلاد الاجنبية لقصد اللهو ، جمال المرأة الاجنبية ، أثر الزواج بها في تحسين النسل ، رقي المرأة الاجنبية ،

الزواج من أجل أغراض سياسية ، مخف الحث على عدم الزواج
بالاجنبيات .

الفصل الثامن عشر

المناعة الجنسية

٢٢٦ — ٢٤٨

شكاية الاخلاق الفاضلة ، سيئات اللهو غير الشرعى ، مشاكل
الخليلات ، المحاكم وحقوق الخلية ، نصيحة الى الشبان والرجال غير
المتزوجين ، شهوات الحياة الكثيرة ووجوب ارضائها ، الصحة
والشهوة والجنسية ، العفاف ، أقوال كبار الاطباء وقرارات المؤتمرات
والجامع العلمية الدولية في فضل العفاف ، بحث طبي بقلم أحد الاطباء

الفصل التاسع عشر

البغاء

٢٤٩ — ٢٥٤

المطالبة بالبغاء الرسمي في مصر ، الاقوال بشأنها ، قدم البغاء ،
أسباب البغاء الثمانية ، تشريع البغاء في أوروبا ، إحصاءات عن سير
البغاء في المانيا وفرنسا والنمسا وبريطانيا ، واستحالة مقاومة البغاء ،
البغاء وحكم قانون العقوبات الاهلى .

— ٢٦٥ —

الفصل العشرون

الرقص

٢٥٦ — ٢٥٥

الرقص القديم ، الرقص والموسيقى والفناء ، صنوف الرقص
الحديثة ، انتشار الرقص ، الرقص والمرأة الحديثة .



جميع الكتب المذكورة في هذا الملحق من علمية وتاريخية واجتماعية هي من جود الكتب المصرية، ومؤلفوها أشهر كتاب للشرق، ومطبوعة آتقن طبع على حسن ورق، ومزينة بالصور الجميلة، ومغلقة بأجل وأمن غلاف

يُضاف الى ثمن الكتاب الذي يُطلب ١٠ قروش أجرة بريد لبلاد القطر المصري و ١٠ قروش للخارج وهذا المبلغ يكفي لارسال

ما زنته ٥ كيلو جرام . فيحسن بمن يرغب في طلب كتاب واحد
أن ينتخب من هذه المجموعة النفيسة بعض كتب أخرى قوتسها
كلها معا ضمن طرد بريد واحد خالصة الاجرة

قيمة الكتب ترسل مقدما مع الطلب، أو يرسل نصفها ويحول
على الكتب المرسلة بالباقي .

(القرش المصري يساوي $\frac{1}{2}$ ٢ بنسات انكليزية أو ٥ سنتات
أميريكانية)

للعنوان البريدي — الياس انطون الياس ، صندوق البريد رقم ٩٥٤ — مصر
(Mr. Elias A. Elias, P.O. Box 954, Cairo, (Egypt.))

تأليف الأستاذ ساريجيال نعمه ساريجيال
تقديم البروفيسور الدكتور فاضل كاتبة ذهب
الأدب المصري ونو ساريجيال
الكتاب والنشر بجمهورية مصر العربية
(١٠ فروش مصرية) ^{ثمنه} الغريبان

الحضارة المصرية

للدكتور غوستاف لوبون

هو أول كتاب (الحضارات الأولى) وفيه كلام على بينة المصريين
وجنسهم ، ومصادر تاريخهم القديم ، ولغتهم ، وكتابتهم ،
ودياتهم ، ونظمهم السياسية والاجتماعية ، واخلاقهم وعاداتهم ،
وقانونهم ، وعلومهم وصناعاتهم ، وادابهم ، ومؤلفاتهم ، ومبانيهم —
فاذا كنت من المهتمين بالتاريخ ، خصوصاً تاريخ مصر ، فاقراً هذا
الكتاب وثق بانك ستجده من اثنى ما كتب في موضوعه — وقد
حليناه بكثير من الصور اللازمة لفهمه مأخوذة عن الاصل الفرنسي
ثمنه ١٠ قروش

المجلدات

في الآداب والفنون

تأليف حضرة الكاتب الكبير الاستاذ

عباس محمود العقاد

وقد زينا هذا الكتاب بعناية خاصة تتفق ومادته الثمينة

وجعلنا ثمنه ١٢ قرشاً (وأجرة البريد ٣ قروش)

الإنفِتَحُ الْعَدَنِي

ترجمة الأستاذ **إبراهيم بن داغر**

أحسن رواية تقدمها لقراء سلسلة المطبوعات المصرية منها ٨ قروش



عشرة إمام

في السُّوَدَانِ

بقلم الكاتب الكبير

الدكتور
محمد إسماعيل هاشم

رئيس تحرير جريدة السياسة

الدنيا في اميركا

تأليف

مضرة الطنب المصري الاستاذ امير بقطر

سكرتير الجامعة الاميركية

(وخرج جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك)

(حائز لدرجة M.A.)

كتاب غظيم على بكثير من الصور البديعة يصف لك ما في
اميركا من الغرائب والمدهشات ويظلمك على سر تفوق الاميركان

وقد ذيل أكثر فصوله بزبدة اختبارات الاخصائيين

فيا يتعلق بمصر وسائر الاقطار الشرقية

ثمنه ١٥ قرشاً واجرة البريد ٣ قروش

أسرار الحياة الزوجية

تأليف الدكتور ماري ستوب

نقله الى العربية لخدمة الانسانية والحرس على سعادة الزوجين وسلامة البنية
الكاتب المعروف الاستاذ تولا الحفاد

ثمنه ١٥ قرشاً

كتاب

رسائلك غرام

جديدة

بقلم سيّلم عنيك الإحسان

(مزين بصور عديدة) ثمنه عشرة قروش صاغ والبريد

ثلاثة قروش

الحضارات الاولى

تأليف العلامة الحكيم

غوستاف لوبون

لما ألف الدكتور غوستاف لوبون كتابه في حضارات المصريين،
والأشوريين والفينيقيين ، والفرس وغيرهم ، وضع له مقدمة هي
بالنسبة الى تاريخ الامم القديمة بمنزلة مقدمة ابن خلدون بالنسبة الى
تاريخ الامم الاسلاميه ، فأرمل هذا الفيلسوف نظره الثاقب في
تاريخ الحضارات الاولى واستعان على ذلك بسياحاته الكثيرة واستنتج
من كل ذلك حقائق في فلسفة التاريخ بناها على قواعد علم النفس
وعلى التواميس المقررة في العلوم الكونية ، فأصبح كتابه المرجع في
كشف النقاب عن كيفية اشراق شمس الحضارة في شعوب البشر
وتدريجها في سلم الرقي . مطبوع طبعا نفيسا (في المطبعة السلفية)
في ١٢٧ صفحة كبيرة على ورق صقيل وثمنه ٨ قروش

تاييس

(قصة مزينة بالصور)

تأليف شيخ كتاب المصر أناتول فرانس

وترجمة الامتاذ احمد الصاوي محمد

تاييس - صورة صادقة لمصر القديمة بعلومها وفنونها وفلسفتها
وأدائها، وقصورها، حقولها، وصحاريها وأديانها، وملاعبها وأديارها،
وعادات أهلها

تاييس - معجزة رائعة لا مثيل لها في الأدب المصري، والفن
القصصي. كان ظهورها فوزاً مدعشاً لعظمة الفكر الانساني

تاييس - قصة حب تملك عليك نفسك، فتظل تقرأ حتى
تتسى نفسك، وبجملتك دعابات أناتول فرانس اللذيذة المشهورة الى
عالم كله ضحك ومسررات، ثم تجملك تبكي لآلام رجل راح ضحية
الدنيا الفرور بعد ان عذبه فكره عذاباً فظيماً

اقرأ تاييس - تجسد الحكمة والمعرفة والردود الصائبة على
الاسئلة التي تتحاجل قوس الشباب الفتيه الحائرة، وقلوب أهل الفطنة
والذكاء المستيقظة.

ما الحب ؟ ما الكره ؟ ما الحكمة ؟ ما الضلالة ؟ ما المعرفة ؟
ما الجهالة ؟ ما الفلسفة ؟ ما الغباوة ؟ ما الوطن ؟ ما الحيانة ؟ ما الشر ؟
ما الدين ؟ ما الكفر ؟ ما الجنة ؟ ما النار ؟ ما الشهوة ؟ ما العفة ؟
ما التلذذ ؟ ما التقشف ؟ ما الحرية ؟ ما العبودية ؟ ما العشق الحلال
والعشق الحرام ؟ ما فلسفة الفضيلة والرذيلة ؟ ما حكاية الارض والسماء ؟
تقرأ في الفصل الثاني « المأدبة » وهي وحدها كتاب جامع
فُصِّلَت آياته للناس . فيه رأي الحكيم ، والفيلسوف ، والكاهن ،
والشاعر ، والموظف ، والعاشر ...

اقرأ تاييس - تاييس تحمل لك الناز الوجود ؟ تاييس تبوح
لك بأسرار الغرام ! اقرأ قصة تاييس الفاجرة ؟ تاييس الطاهرة !
تاييس البغي ! تاييس القديسة !

نمن النسخة ١٠ قروش والبريد



الزينة الحمراء

(قصة مزينة بنحو ثلاثين صورة)

بقلم الكاتب العظيم أناتول فرانس

تعريب الأستاذ أحمد الصاوي محمد

مع مقدمة بقلم كاتب الشباب النابه الأستاذ منصور فهمي

عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية



لم ينتشر كتاب في الحكمة انتشار كتاب « تاييس » كما
لم ينتشر كتاب في الحب انتشار كتاب « الزينة الحمراء » ، ويكفي
أن تعلم أن الترجمة العربية لهذه القصة منقولة عن الطبعة السابعة
والثمانين بعد الأربعائة !! فتأمل !!

وقديما وصف « شكسبير » نايبة الدهر النيرة بأنها : تلك الخليفة
الشوواء ذات العيون الخضراء التي تسخر مما تغذى به من لحوم
الناس ! وقال : أن الرجل الذي يثلم عرضه فيعرف مصابه ويكره
جاله عليه سعيد ، سعيد بجانب ذلك الذي يقضي الدقائق الجهنمية
شفقاً ، ألا انه مستريب ، عاشقاً أشد العشق ، ولكن تساوره
الشكوك ...

وحدثنا ، بعد ثلثائة عام ونيف ، جاء أناتول فرانس ، افلاطون
العصر ، فخلل النسيئة في قلب رجل العصر ، الرجل الباريسي ،
بأسلوبه الرقيق الجزل البالغ لداعب الاخاذ بمجامع القلوب .

فلن نجد في هذه القصة عبث اطفال وغرام أفاع . كلا ! انك
ستجد الرجل القيور المستهام وكيف يتعذب ويعمل على تكوين
حزنه وضجره . كما انك ستجد المرأة بكل انوثتها القوية المستكملة
لاسلطان عليها الا سلطان الهوى - هوى عقلها وفؤادها وجسمها ..
والى غير هذا الغرام والغيرة تجد أحاديث اخرى فيأضة طليئة
طريفة ساحرة .. منها فصل معقود على « نابليون » الذي يراه
المؤلف مشهوراً بسرقة علب النشوق المرصعة من النبلاء !! ثم
حديث « فلورنسا » الجميلة ، والفنون الجميلة ، والاشترائية ، والزواج . الخ
الزينة الحمراء ! انها نداء صارخ عميق الى الحب كأنه هدير
البحر ! فترى الحب ، ذلك الطاغية الجبار ، آتيا مليكاً النداء تهتز
لهويه الكائنات ... فيطلع الفجر مبرقعاً بنشوة الحب الاولى .
ثم تشتعل ناره ويشد أواره حتى تأتي الغيرة فتزخي يدها على
الغرام ستارليل الحجر الأبدي ... فياله من مشهد مريب ترتعد من
هوله الفرائص ويقلب الأسمى العيون فتذرف الدمع المhton ! ...
الزينة الحمراء ! انها كتاب الحب ! وهل كتاب الحب الا كتاب

الحياة ١١١ - ثمن النسخة ١٥ قرشاً والبريد ٣ قروش

روح الاشتراكية

تأليف الدكتور غوستاف لوبون

وقله الى العربية الاستاذ محمد عادل زعير

كتاب اجتماعي يبحث في مبادئ الاشتراكية ونفسية انصارها ،
وعن كونها معتقداً ، وعن اختلافها باختلاف الشعوب ، وعما بين
مقتضيات الاقتصاد من التباين ، وعن المبادئ الديمقراطية ،
ورغائب الاشتراكيين ، وتطور المجتمعات في الوقت الحاضر ، ومصير
الاشتراكية . ثمنه ٢٠ قرشاً والبريد

في أوقات الفراغ

تأليف الكاتب الكبير

الدكتور محمد بك مسين هيكل

مدير جريدة السياسة

مجموعة مقالات مختارة مما كتبه هذا العالم الكبير

عن اناطول فرانس وبييرلوتي وقاسم أمين وجورجي زيدان
وغيرهم . ثم رسائل خاصة بمصر ، منها خلاصة كتاب مستر كارتر
عن قبر توت عنخ امون ، وقصصاً وأحاديث ، كأليس وميراميس
وخالد ، وغير ذلك مما يضيق بنا المقام عن الاسهاب في شرحه
ثمن النسخة ١٥ قرشاً واجرة البريد ٣ قروش



وهي مذكرات فلسفية وأخلاقية

على لسان صمد

إذا قرأت هذا الكتاب وأنت على رأى الناس في قولهم

جاهل كالجار ، بليد كالجار ، عنيد كالجار ، اتهمت منه وأنت على
رأي المؤلف تقول : زكي كالجار ، وديع كالجار ، عالم كالجار
قدم هذا الكتاب لابنك أو أخيك أو صديقك الصغير
فيشكره ويستفيد

وثمنه ٥ قروش مصرية والبريد

فارس المملك

تأليف

الكاتب الروائي الشهير ميشيل زيفاكو

وترجمة الكاتب البليغ الامتاذ

طانيوس عبده

هذه الرواية لم يسبق طبعا - مترجمة بلغة عذبة ، تقع في ٢٣٥
صفحة من القطع الكبير في جزء واحد ومطبوعة على ورق جيد
ومغلقة بغلاف جميل وثمنها ١٠ قروش فقط والبريد

أناتول فرانس

في مبادله

تأليف جانه جبال بروسون

مع خلاصة كتاب

« محادثات مع أناتول فرانس » ، لنيقولا سينور »

وزبدة ما قالت الجرائد الفرنسية في فرانس يوم وفاته

نقله الى العربية وصدره بمقدمة وعلق عليه بعض حواش

كاتب الشرق الاكبر صاحب العطوفة

الامير شكيب ارسلان

من اعضاء المجمع العلمي العربي

وقد حليناه بما يزيد عن المائة والخمسين صورة وطبعناه

على ورق جميل وجعلنا ثمن النسخة ٢٠ قرشاً، وطبعنا منه نسخاً

قليلة على ورق ممتاز وثمنها ٢٥ قرشاً فقط

القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

انكليزي وعربي
تأليف

الياس المطوع الياس

(الطبعة الثانية منقحة وموضحة بالصور)

ان جميع المعاجم الانكليزية وعربية التي تقدمت « القاموس
المصري » لم يضمها مؤلفوها لفائدة طلاب اللغة الانكليزية من
الشرقيين ، بل وضعوها لطلاب اللغة العربية من المستشرقين ،
ولذلك تجدهم يأتون بالكلمة الانكليزية فيذكرها أمامها من
البيانات ما يفسر اوضاع الترجمة العربية المقابلة لها وكيفية هجائها في
حالاتها المتنوعة ، وجمعها ومفردها ، الى غير ذلك مما لا فائدة
منه مطلقاً لطلاب الشرقي . وأول معجم وضع خصيصاً للشرقيين
هو « القاموس المصري »

ويطول بنا الشرح اذا ذكرنا مميزات هذا المعجم . وانا ننصح

لكل من لم يطلع عليه الآن ، مكثفياً باعنده من التواميس
العتيقة ، أن يبادر الى أقرب مكتبة ويحضره بنفسه فيرى حقيقة
ما ذكرناه ويرى الفائدة التي ينالها من اقتنائه

وقد قرره وزارة المعارف العمومية لاستعمال معلمي اللغة
الانكليزية والترجمة في كل فصل من فصول مدارسها الثانوية في
القطر المصري ، وذلك بخطاب تاريخه مايو سنة ١٩١٤ رقم ٧٧٧
ثمنه ٧٠ قرشاً

والطبعة الثانية تمتاز بما لا يقاس عن الطبعة الاولى

التعليم والصحة

تأليف مصرية

الدكتور محمد عبد الحليم

هذا كتاب يجب ان يطلع عليه كل معلم ووالد وتلميذ ، وحباً
في تعميم فائدته قد جعلنا ثمنه ٨ قروش

مَسْبُوحُ الْأَذْهَانِ

مَجْمُوعَةُ أَدَبِيَّةٍ فَنِيَّةٍ وَرَوائِيَّةٍ
فِي حَقِيقَةِ الْحَيَاةِ

تأليف حضرة الكاتب البليغ

الاستاذ فليل ييرسى صاحب مجلة النفائس

هي قصص صغيرة لذيذة مصورة ، جمعت من كل فن وضربت
بكل صميم ، في الادب والاجتماع والحب والفلسفة ، في لغة سلسلة
هي السحر الحلال ، واسلوب رائق هو الشعور المشور

ولا ريب ان الاستاذ ييرسى ، صاحب النفائس والمؤلفات
العديدة ، قد أثبت بكتابه الجديد « مسارح الأذهان » قدرة فائقة
في فن الرواية أو كعباً عالياً في عالم القصص مما يجعله بحق في الصف
الاول من كتاب العربية والمتصدين لخدمة الناطقين بالضاد

ثمنه عشرة قروش والبريد ثلاثة قروش

قَامُوسُ الْجَيْبِ

انكليزي وعربي

عدد صفحاته ٣٢٠ وكلماته ١٨٠٠٠

و ثمنه ٢٠ قرشا

رَوَايَةُ

الْأَمِيرُ فَوْسَتَا

(كاملة في جزئين كبيرين بدلاً من ثمانية اجزاء صغيرة)
وهي تابعة لرواية باردليان — وتمتھا ٢٠ قرشاً والبريد

فَانِشْرَأْ الْمَهْدَى

أو

استعادة السودان

رواية غرامية تاريخية تتضمن حوادث ثورة السودان الشهيرة
مصوغة في قالب غرامي يستهوى القلوب ويأخذ بالالباب — تمثها
١٠ قروش

الحقوق الوطنية

تأليف

الاستاذ فرسيس ميخائيل

الغرض منه تعليم الطالب مقتطفات من النظام الاجتماعي ليلم
بحقوقه وواجباته نحو ابناء وطنه ويقف على القوانين والانظمة التي
تجري على بلاده ويطلع على حدود السلطة التنفيذية والقضائية وما
يتشي عليه دستور وطنه — يقع في ٧٠ صفحة

وثنه ٣ قروش والبريد قرشان

روكامبول

في ١٧ جزء كل منهم رواية جميلة كاملة

(الجزء الاول « الارث الحفي » وثنه ٥ قرشاً)

مَنْ كُنْ لِلْمَرْءِ

قانونه محمود ابى ، وفى القانونه الموسى

تعريب الكاتب البعثة

الاستاذ سليم العقاد

تمها خمسة قروش صاغ

حصان الهشيم

تأليف الكاتب الشهير الاستاذ

ابراهيم عبد القادر المازنى

لا حاجة بنا الى ترغيب القارىء في اقتناء هذا السفر النفيس
فؤلفه اشهر من نار على علم . والكتاب يُعدّ دُرّة في تاج المطبوعات
العربية . مطبوع طبعا نفيسا على ورق صقيل وعدد صفحاته ٤٣٠
ولتروى به جعلنا ثمنه ١٠ قروش فقط

مختارات سلامه موسى

ليس بين كتاب مصر الآن من هو أصرح برأيه وأجهر به من الاستاذ سلامه موسى الذى يعرفه جميع قراء الصحف والمجلات فهو كثيراً ما يقتحم الميادين التى نخشى اقتحامها الملائكة ، لا يبالى أن يصرح برأيه فى الدين وفى الاشتراكية وفى المرأة ، وفى مثل هذه الشئون الاجتماعية ، غير متعمد فى كل ما يكتبه اظهار براعة أو التباهي بمهارة ، وانما غايته التى لا يحيد عنها هى فائدة القارىء ، وليست هذه بالميزة القليلة القيمة فى وقت نرى فيه عدداً غير قليل من كتابنا لا يبغي من وراء كتابته الا أن يقول عنه الناس كما يقولون عن البهلوان « ما أبرعه ! » فى حين كان يجب أن يقولوا « ما أنفعه » ولنا نشك فى أننا نخدم جميع قراء العربية بجمع هذه المقالات النفيسة ، وغيرها مما لم ينشر للآن ، حتى يتيسر للجيل الجديد قراءتها والانتفاع بها دون أن يحتاج الى الكد فى البحث عنها فى متفرق المجلات والصحف — ثمنه ١٠ قروش مصرية

يكنى لتتوييه فائدة هذا الكتاب

الكتاب الثاني

أن نذكر أنه طبع للمرة الخامسة في مجرا

لطلاب

عشر سنوات . وكل من بدأ دراسة اللغة الانكليزية بواسطته استفاد جداً

(لاياس انطون الياس) من سهولة اسلوبه ، خصوصاً لأن طريقته الحديثة التي ابتكرناها لفظ الكلمات الانكليزية بأحرف عربية هي الطريقة التي لا يمكن ايجاد أسهل وأصح منها

اشتر نسخة منه ، وجرب أن تتعلم اللغة الانكليزية من دون احتياج الى الاستعانة بمعلم . ثمنه ١٢ قرشاً والبريد

أعيد طبع هذا الكتاب

الكتاب الثالث

للمرة الرابعة في مدة وجيزة ،

وهو مجموعة كبيرة جداً من

لطلاب

المفردات والجل والخطابات

الاكثر استعمالاً ، خصوصاً

الكتاب الرابع

المفردات والجل المختصة

(لاياس انطون الياس)

بالمعاملات التجارية والادارية والقضائية ، وبالاختصار كل ما يكثر

استعماله في الاعمال العمومية ، لا يستغنى عنه أي طالب لغة الانكليزية

فصل من تقدمك في درس هذه اللغة عن هذا الكتاب يخبرك

بعظيم فائدته

علم الاجتماع

حياة الهبة الاجتماعية وتطورها

هلم بنا ندخل في بوابة علم الاجتماع ونكشف اسرار الهيبة

الاجتماعية ، تلك الاسرار العجيبة الغريبة

تري انما عظمية راقية ممدنة حيوية تضرب في طول الكرة الارضية وعرضها ، ونرى شعوباً متأخرة خاملة خاملة الحركة ، وتري جماعات همجية متوحشة منحلة جداً — اذا كانت هذه الجماعات كلها ابناء آدم وحواء ، فما سر تفاوتها في الرقي؟

ففي « علم الاجتماع » تعلم كيف تكونت الجماعات والشعوب والامم ، وكيف تنوعت وتفاوتت في رقيها

تري جمهوراً متهبجاً متحمساً متهوساً ، ثم تری جماعات هادئة عاملة ، ثم تری أناساً في مجالسهم يتناقشون ويقترحون ويقررون أموراً . ثم تری هيئات نظامية من جمعيات وشركات وحكومات الخ ، فما هو سر التهوس والتناقش والنظام ؟ . ثم تری ازياء تتعاقب ، وعادات تتوالى ، وتقاليد تتوارث ، ورأيك عامك يسود ، وقوانين تقرر . فكيف تنشأ الازياء والعادات والتقاليد والقوانين ؟

في « علم الاجتماع » ترى المواطن والعقول تصادم فتشير
الجماعات ثم تسكنها ، وتمنح الثورات الفكرية من الانظمة والميئات
نرى انما ترقى واخرى تنحط ، وانما تنمو وتعمم وانما تتلاشي
وتتقرض ، وانما تستمر وتستبعد وانما تسترق وتعمل لغيرها . ثم
ترى عقولا مخترع وعقولا توسع العرفان والعلم وعقولا تصنع
وتعمل . ثم ترى قوات الطبيعة تتساقط تحت قدمي الانسان الواحدة
بعد الاخرى وهو يسخرها لخدمته ، فيستطيع بها أن ينشر أفكاره .
في لحظات حول الكرة الأرضية ، وينتقل من مكان الى مكان
بأسرع ما يمكن للآن ويغير طبيعة الاقليم بحيث تسهل المعيشة
له في كل اقليم بين هجير خط الاستواء وزمهرير القطب . فانهي
القوات الاجتماعية التي تقلب سطح الكرة الأرضية رأسا على عقب ؟
« علم الاجتماع » يبين لك ان الشهوة الجسدية ، والحب ،
والذوق الجميل ، والمواطن ، فعلت كل ذلك ، وفي وسعها أن تقول
للجبل انتقل من هنا الى هناك فينتقل

« فعمل الاجتماع » هو علم التكون والنشوء ، وعلم المواطن
المسيطرة على الهيئة الاجتماعية ، وعلم العقل المدرب للمواطن ، وعلم
الحب والجمال اللذين يرتفعان بالمدينة الى فوق
« علم الاجتماع » هو البوابة التي تدخل منها الى عالم أسرار

الهيئة الاجتماعية حيث تنكشف لك وترى العجب العجيب . هذا هو العلم الذي بسطه الأستاذ قولاً الحداد الكاتب الاجتماعي المعروف في هذا الكتاب الذي نحن في صددده ، بسطاً يدع كل قارئ يفهمه بكل سهولة

فهذا الكتاب هو الوحيد في موضوعه باللغة العربية والمستوفي كل ما يخطر لك بال من هذا القليل . أفلا تشعر أنه يجب أن تطالعه وأن يكون في مكتبك لكي تعود اليه كلما رمت أن تعرف منزلتك في الجماعة ومنزلة قومك في الأمة ومنزلة أمتك في المجتمع الانساني ؟ وما هي وسائل الارتقاء لك ولقومك ولأمتك ؟

الكتاب الأول - في حياة الهيئة الاجتماعية - ٢٥ قرشاً

الكتاب الثاني - في تطور الهيئة الاجتماعية - ٢٥ قرشاً

قاموس الجيب

للكلزي وعريب

عريب وانكليزي

اجابة لطلب وزارة المعارف العمومية قد طبعنا قاموسي الجيب الانكليزي عربي والعربي انكليزي في مجلد واحد وجعلنا ثمنه ٣٥ قرشاً - وقد قررته الوزارة لتلاميذ مدارسها الابتدائية

رَوَايَتُهُ بَحَارُ الدِّيَارِ

تأليف الروائي الشهير ميشيل زهناكو

وترجمة الكاتب البليغ الاستاذ طانيوس عبده

ليس الاستاذ طانيوس عبده في حاجة الى التنويه بذكره فهو
أعظم من اشتهروا في عالم الترجمة بنقل الروايات الادبية الشيقة الى
لغة العرب ، وامتاز على كثير من المعربين بأنه ينقل رواياته في
عبارات سلسلة خلابة .

وهذه الرواية من أشهر الروايات التي ظهرت باللغة العربية الى
الآن وهي تقع في ثلاثة أجزاء (بدلاً من ثمانية اجزاء في الطبعة الاولى)
مجموع صفحاتها ٨٥٠ من القطع الكبير - ومطبوعة على ورق جيد
جداً وحرف جميل وتجليد متين وثمن الثلاثة اجزاء ٢٠ قرشاً فقط
والبريد (بدلا من ٤٠ قرش الطبعة الأولى) وتليها

مَلِكُ السَّيِّدِ

ت د ف

مِزْهَبُ النِّشْوَ وَالْإِنْقِصَاءِ

وَأَثَرُهُ فِي الْإِقْلَابِ الْفِكْرِيِّ الْحَدِيثِ

تَأَلَّفَ الْبَحَاثَةُ الْكَبِيرُ

الْأَسَازُ - مَعْمُولُ مَطْهَرُ بَك

مجلد ضخيم يوقظك على حقائق المذهب العظيم ، مذهب العلم
الانساني في العصر الحاضر . فهو دعامة كل العلوم الحديثة ، ولا يستغنى
عن دراسته مشغل بالعلم الطبيعي أو الجيولوجيا أو البسيكولوجيا ،
(علم النفس) . بل هو سنادة علوم اللغات والاثنولوجيا والاثروبولوجيا
والنبات والحيوان والاجتماع والحفريات وقدم الانسان وتسلسله من
صورة أخط من صورته .

وفضلا عن أن مؤلفه قد بذل أقصى الجهد في شرح المذاهب الحديثة في الجيولوجيا والحفريات والاعقلاب الجيني وقدم الانسان والمذاهب الحديثة في الوراثة وتطبيقها على نظرية الانتخاب الطبيعي ، فانه عقد فصلا في تطبيق مذهب النشوء الحديث على الدين والآداب ، ولم يغفل قد رجلين من رجال القرن الماضي هما دكتور شبلى شميل والسيد جمال الدين الافغاني ، لما كان لاولهما من الأثر في العمل على إذاعة المذهب منقولاً عن مختر مسما بالرأي المادي المنكر لوجود الله سبحانه وتعالى ، واثبت في فصل ممتع أن الاعتقاد بوجود الله ضرورة أولية للاحتفاظ بألفة العقل الانساني ، ولما كان لثانیهما من الأثر في العمل على نقض المذهب قضاء لمعتده بأن المذهب يفسد من طبيعة الشرقيين أكثر مما يصلح منها ، وتناول بالنقد كل القضايا التي تكلم فيها السيد الافغاني في رسالة الرد على الدهريين متوخياً شرح المذاهب الحديثة في العلوم الطبيعية شرحاً وافياً في قالب علمي سلس ولفه واضحة .

اقرأ في كتاب ملقى السبيل

آراء - هيكل وولاس وشميت وبرون ونافجيلي وهكلي في أصل الانواع وأصل الانسان .

وآراء - أثر طمسون وجوهانسن وويزمان ومندل في الوراثة .

وآراء - سنیک وكانت وماتیو أرنولد وكونت واسكندر باين

وادوارد كارد وهيجل وهكسلي وميل وكارليل ودكتور مارتينو
ودكتور بوزانكوبت في الدين

وآراء — العلامة بنيامين كيد في وظيفة الدين الاجتماعية

وآراء — الفيلسوف الكبير أوغست كونت في الارادات

والاسباب

وآراء — العلامة جون بيني كروزيار في مذهب كونت واثبات
أن الاعتقاد بالله ضرورة أولية للاحتفاظ بألفة العقل الانساني
مؤيدة بآراء غابليو وكپلر وكوبرنيكوس وسبنسر ولينتز

وآراء — زيلر وهيكل وأوزبورن في قدم فكرة النشوء

وآراء — روبرت متاس في تزايد العضويات بنسبة رياضية،

وهي التي بنى عليها داروين مذهبه في التناحر على البقاء.

وآراء — داروين وكروپوتكين وهوبهوس ووشنارمارك

ويجهوت وسيمون وهيرنج وصمويل بطار وفرنسيس داروين في
مذهب النشوء ازاء الدين والاداب .

وآراء — روسو وفولتير وجون مورلي ومبادي ايتورس

وديمفريطس لندي لرد على السيد الافغاني .

وآراء — عمانوئيل كانت واسحاق نيوتن ولا بلاس وارسطوطاليس

وكاسبار فردريك وولف ولامارك ومالييني وسيبوله وليونيهوريك

وهولر ولينتز وبونيت وفون همبولد ولينوس وكيسر ميكل وكارل

اونست فون باير وباندر ودولنجر وجورج كوفيه وجوهانس مولر
وروبرت ريمارك ووليم هيس وهيكل في الانقلاب الجيني
وآراء - زينوفون وكوفيه وشارلس ليل وهيويل وجنريل
وجنريلي ودسمارست وهاتون وهكسلي وبلا فير وفيتون
وسيدويك وبوكاند وكونيير وهنسلووفون زيتل وجون جود
وسكروپ وفون هوف جوتا وبروينار ودوبني في قدم الاتواع
وعلاقة ذلك بالجيولوجيا

وآراء - كوفيه وأوين وهكسلي وفون مير وريوتيه ومارش
وكوب وأوزبورن وجفروي ساتليير وسيريز وميكل وفريتز مولر
وهيكل ودي كاندول وجوته وأوكن وبووار وأويتان وغوليك
في قدم الاتواع وعلاقة ذلك بالحفريات .

تقرأ آراء كل هؤلاء الفحول وغيرهم من كبار العلماء قديماً وحديثاً
فتخرج بفكرة كاملة في مذهب التشو الحديث واقفاً على آخر
الآراء فيه حتى اواخر الربع الأول من القرن العشرين .
وحجاً في تعميم قائده جملة ثمة ٢٠ قرشاً فقط والبريد ٣ قروش

القاموس الملائكي

انجليزى وعربي وبالعكس (تأليف الياس انطون الياس)

وقد قررته وزارة المعارف - ومثته ٥٠ قرشاً

مِرْقُوضَةُ الْأَسْوَدِ

رواية تاريخية ادبية غرامية

بقلم

طانيوس عبده

بولادي سوييف

الفاجرة



ترجمها عن الافرنسية

مضرة الاستاذ توفيق عبد الله

رواية

السحرة العظيم

تأليف

الكاتب الروائي الشهير ميشيل زيفياكو

وترجمة الكاتب البليغ الأستاذ

طانيوس عبده

لم يلق من كل الروايات المنقولة الى اللغة العربية ما لاقته هذه
الرواية الساحرة من الاقبال ، فقد طبعت للان ثلاث طبعات على
ورق رديء وطبع ذري ولكنها رغما عن ذلك وعن غلوثتها
إذا كانت تطبع في ٤ أجزاء صغيرة وكل جزء يباع بعشرة قروش
كانت تتخاطفها الايدي عند ظهورها

وقد طبعناها الآن في جزئين كبيرين على ورق جيد ، وغلفناها
بغلاف جميل وجعلنا ثمنها ١٦ قرشا فقط والبريد

رواية فلان بن ح

تأليف

الكاتب الروائي الشهير ميشيل زيفاكو

وترجمة الكاتب البلغ الأستاذ

طانيوس عبده

القصص العصرية

مجموعة ممتعة تشمل ٨٠ قصة أدبية غرامية مختلفة المنزى
والاسلوب ومخلدة بكثير من الصور الرمزية و مترجمة بمباراة فصيحة

قرية المتناول لطيفة الاسلوب على طريقة أهل الغرب في كتابة
هذه القصص المستظرفة التي يتوخى بها القدر بلذة السيرة المحكية
وايصال الفائدة المقصودة الى العقل من طريق تلك اللذة بأسلوب
انشائي خاص تجتمع فيه السهولة والسلامة الحاذقة الوصف الى
رشاقة المحادثة وظرفها ، الى حكمة سامية أو عظمة كافة عن الشر
داعية الى الخير ، كما قال نابغة الشعر والنثر خليل بك مطران في
المقدمة التي كتبها لها

طبع هذه المجموعة في ما يقارب الخمس مئة صفحة ثمن النسخة
١٠ قروش

رواية كسبياتكم

كاملة في جزئين كبيرين بدلاً من ثمانية أجزاء صغيرة وفيها
تكلمة حوادث الروايتين السابقتين

(ثمنها ١٦ قرشاً واجرة البريد)

حصان الهشيم

تأليف الاستاذ

ابراهيم عبد الحاد المازني

لا حاجة بنا الى ترغيب القاري في اقتناء هذا السفر النفيس
فؤلفه اشهر من نار على علم . والكتاب بعدد درة في تاج المطبوعات
العربية . ولتروى به جملنا ثمنه ١٠ قروش فقط - والبريد ٣ مصر
وه الخارج

المراة وفلسفتها التناسلية

تأليف الدكتور فخري طيب الجلد والامراض التناسلية

اذا أردت ان تفهم « من هي المراة ؟ » وتاريخ معاملتها عند
الشعوب القديمة . وكيف تعيش المراة ، وكيف تفكر ، وما تأثير
طبيعة جسمها وعقليتها ونفسيتها على حياتها التناسلية وعلى حياتها
الادبية والاجتماعية . واذا أردت أن تعرف معنى جمال المراة وكيف

يتأثر بالناية الصحية أو بالزينة الصناعية . واذا أردت أن تفهم
حقيقة موقفها كفتاة ، وكأم ، وكواحدة حرة طليقة لا تخضع
لأنظمة الزواج

اذا أردت أن تعرف كل شيء عن المرأة بصراحة فنية
ودقة علمية

فاعليك الآن أن تقرأ كتاب « المرأة وفلسفة التاسليات »
يقع هذا الكتاب في نحو ٤٥٠ صفحة ، ومحلى بأكثر من
٥٠ صورة تمثل حياة المرأة في مختلف الأقطار والمصور (ومثله
عشرون قرشاً فقط)

التربية الاجتماعية

تأليف الأستاذ على فكرى

أمين دار الكتب المصرية

ظهر هذا الكتاب حديثاً وقد جمع من الحقوق والواجبات
والآداب الاجتماعية الشرقية ما يعرف به المرء ما له وما عليه ليهبش
في راحة بال واسعد حال . وهو أول كتاب في موضوعه ، وحبا في
تصميم فائدته جعلنا ثمنه ١٠ قروش مصرية والبريد

نظرية التطور و أصل الإنسان

تأليف الكاتب الكبير الاستاذ

سلامة موسى

ليس بين الالفاظ الآن ما هو اكثر وروداً على اقلام الكتاب
والمؤلفين من لفظ « التطور » ولا يمكن قارئاً يحترم نفسه أن يهمل
فهم مدلول هذه اللفظة وادراك النظرية التي تقول بها
والتطور ليس نظرية فحسب بل هو نزعة تزعت اليها العلوم
والاداب والفلسفة . بل لا يمكن أن نجاري الثقافة الحاضرة ونساير
العلماء في آرائهم ما لم نفهم هذه النظرية ونقتنع بها
ليس في العالم العربي منذ أن مات الدكتور شبلي شميل من
يدعو الى هذه النظرية بنشاط وهمة مثل الاستاذ سلامة موسى فهو
يكتب عنها بأسلوب مفر ويأتي بأمثلة مألوقة تعين القارئ على
فهمها . وقد وضع كتاب « نظرية التطور وأصل الانسان » في نحو

ثلاثين فصلا يتضمن النصف الاول من الكتاب فصولا عن تطور
الاحياء الى ظهور الانسان . والنصف الثاني يحتوي على ١٥ فصلا خاصة
بتطور الانسان الجسمى والعقلى والاجتماعى . والكتاب موضح
بنحو خمسين صورة فريدة تساعد القارى على فهم الموضوع

الاراء والمعنقاتك

تأليف

الدكتور غوستاف لوبون

قله الى العربية الاستاذ

محمد عايد زعبي

(خريج جامعة باريس)

كتاب اجتماعي يبحث عن مصدر المعتقدات غير العقلى ، وعن العناصر التى
تتألف شخصية الانسان من مجموعها ، وعن الارادة غير الشاعرة ،
وعما بين المنطق الماطلى والمنطق الدينى ومنطق الجموع والمنطق
العقلى من عراك ، وعما بين العوامل المتباينة من توازن ،
وعن سبب اختلاف الاراء وكيفية انتشارها



Bibliotheca Alexandrina



0485741